SPECIAL: DIE TOP-11-REVERBS UNTER 200 €

D: € 7,50 · A: € 8,50 · B: € 8,70 · L: € 8,70
E: € 10,10 · I: € 10,10 · CH: SFR 12,00

Heft Nr. 264 Ausgabe 5/2022

das magazin für gitarristen und bassisten

guitar

B 41248 F

guitar

VIER KOMPLETTE SONGS + DOWNLOAD

ERNIE BALL

JOE SATRIANI
„Always With Me, Always With You"
ALICE IN CHAINS
„Rooster"
FRANZ FERDINAND
„Take Me Out"
FOO FIGHTERS
„Wheels"

25 BLUES LICKS
FÜR DIE JAM-SESSION

ZU GEWINNEN
2x TECH 21 SANSAMP PSA 2.0 IM WERT VON 950 €

EXKLUSIV

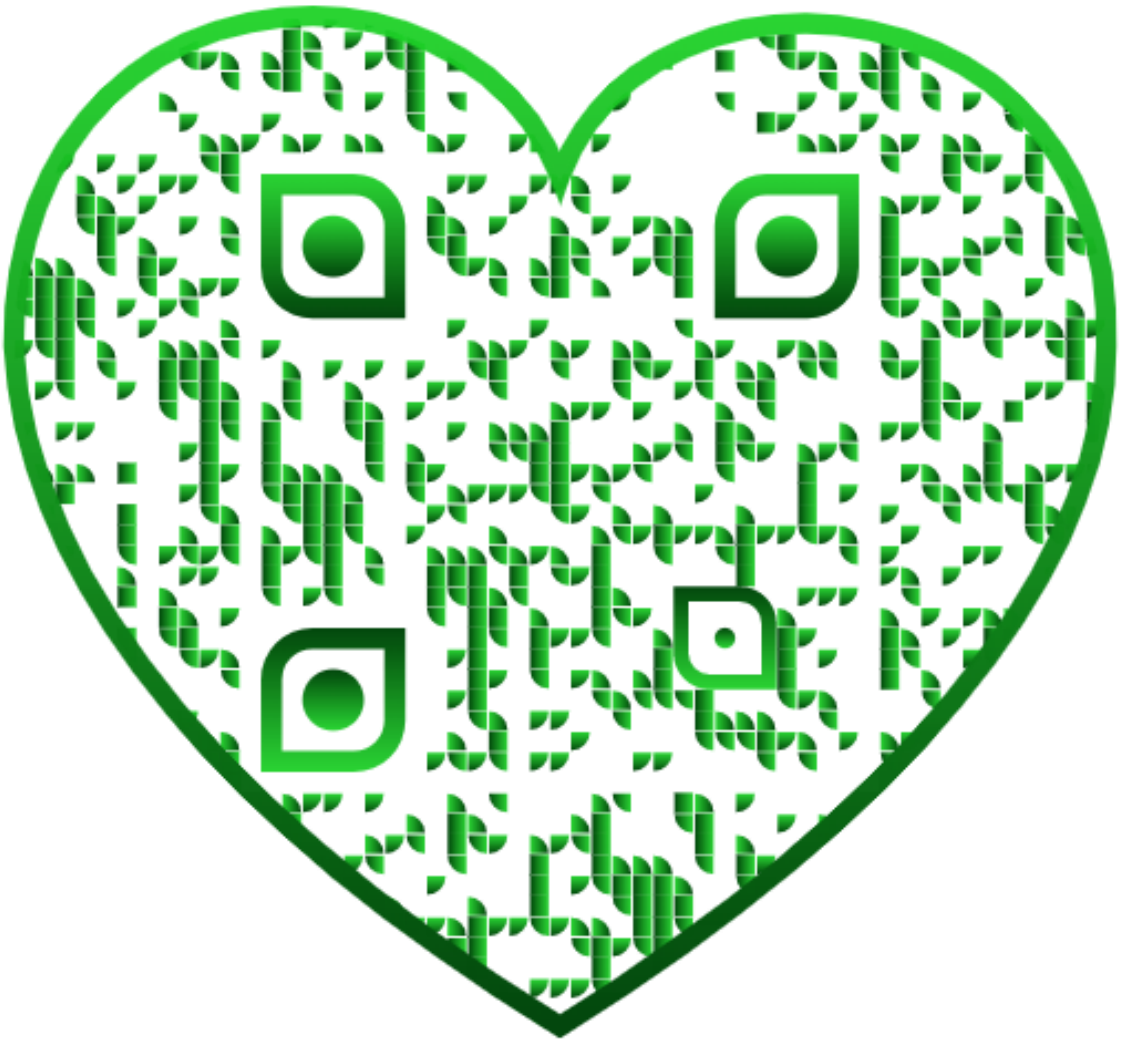
SATRIANI

ÜBER EINE ZUKUNFT OHNE AMPS

& DAS EQUIPMENT DES NEUEN ALBUMS

ALI NEANDER & THOMAS REUSSENZEHN • ROBIN TROWER • **PRS SE SILVER SKY**
FENDER METEORA • **JOHNNY MARR** • AXEL RUDI PELL • **H&K STOMPMAN**
IBANEZ JS2410 • THUNDER • **THE SHIRES** • D'ADDARIO XPND 1 u.v.m.

4 194124 607501 05



THEY HIT HARDER
AZ PREMIUM 2022
FEATURING RUIXIN ZHANG (DIE FROM SORROW)
Ibanez.com

STOP WAR!

Liebe Leserinnen,
liebe Leser
die Situation ist schwierig. Angesichts der aktuellen Nachrichtenlage habe ich das Gefühl, man müsse immer mehr darauf aufpassen, dass man sich nicht in Extremen verliert. Sei es der permanente Konsum von Nachrichten auf der einen Seite (schuldig im Sinne der Anklage) und dem bewussten, mentalen Wegdrücken der Nachrichten auf der anderen Seite (ebenfalls schuldig im Sinne der Anklage).
Jeder dieser Vorgänge führt dazu, dass man entweder machtlos zuschaut oder mit schlechtem Gewissen die Freuden betreibt, die einem bleiben.
Ich will gar nicht groß ins Philosophieren abdriften, worauf ich hinauswill, ist folgendes: Wir sollten dankbar sein. Dankbar für unsere Familien und Freunde, für alles, was gut ist in unseren Leben. Wir sollten – und jetzt spannen wir den Bogen zurück zu unserem Lieblingsinstrument – dankbar sein für die Kraft, die wir alle aus der Gitarre schöpfen können. Es gibt Tage, da reichen doch schon fünf Minuten an der Gitarre und der Kopf wird klar, man sortiert sich wieder, man schöpft Kraft.

Wenn ihr also eure mentalen Kraftreserven mit ein paar scharfen Blues-Licks auffüllen wollt, dann kann ich euch unser Special zu diesem Thema wärmstens ans Herz legen. Unser Autor Lukas Lautenbacher hat 25 Blues-Licks aus der Feder von Leuten wie Mike Bloomfield, Freddie King oder Johnny Guitar Watson in eine Tonart gehievt und für euch notiert. Dazu gibt es zwei passende Jam-Tracks zum direkt durchstarten.

Was Joe Satrianis Weltbild ins Wanken gebracht hat, erfahrt ihr exklusiv in unserer Titel-Story ab Seite 34.

Lasst euch nicht unterkriegen!

euer Stephan

guitar @ Social Media: Facebook: guitarmagazin · Instagram: guitarmagazin · Youtube: guitar Magazin

Inhalt

5 2022

Interviews & Stories

30 Nachruf: Thomas Reußenzehn – mit Ali Neander

34 Joe Satriani

40 Johnny Marr

44 Sons

46 Robin Trower

48 Evergrey

50 Axel Rudi Pell

52 The Shires

54 Luke Morley/ Thunder

Workshops

56 Workshop-Special: 25 Bluslicks für die Jam-Session

Songs

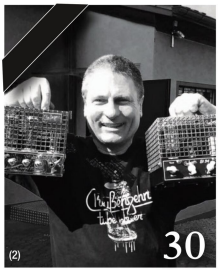
118 Joe Satriani – „Always With Me, Always With You“

128 Alice in Chains – „Rooster“

133 Franz Ferdinand – „Take Me Out“

143 Foo Fighters – „Wheels“

Workshop-Special: 25 Bluslicks für die Jam-Session



Nachruf: Thomas Reußenzehn

Interview: Joe Satriani

Interview: Axel Rudi Pell

Interview: Robin Trower

(1) siehe Artikel ab S. 56 (1), Reußenzehn (2), Joseph Cultice (3), SPV/Steamhammer (4), Rob Blackham (5), Musikhaus Kerrani (6).

Gear-Special: Die 11 besten Reverb-Pedale unter 200 Euro

Porträt: Musikhaus Karami in Hamburg

Guitar-Dreams: PRS SE Silver Sky Moon White

Test & Technik

74 Gear-Special: Die 11 besten Reverb-Pedale unter 200 Euro

80 Portrait: Mashroot Karami/ Musikhaus Karami Hamburg

84 Guitar-Dreams: Ibanez JS2410 Joe Satriani Signature

88 Guitar-Dreams: Fender Player Plus Meteora HH MN SVB

92 Guitar-Dreams: PRS SE Silver Sky Moon White

96 G&L Doheny Tribute

100 Ovation Celebrity Exotic Selection CS24P-FMYR-G

102 Laney DB500H & DBV212

104 Hughes & Kettner StompMan

106 Foxgear Qboost, Fenix & Cream

109 D'Addario XPND 1

110 Two Notes The Friedman Collection & Pete Thorn Signature Tones Collection

Rubriken

3 Intro/Editorial

6 QR-Codes & Downloads

7 CD-Booklet

10 *guitar*-News: Aktuelles & Verlosungen

14 Tourdaten

18 Rezensionen

24 *guitar*-Leserpolls 2021

95 Pickup – zu gewinnen: 2x Tech 21 SansAmp PSA 2.0

115 Händlerverzeichnis

116 Letzte Saite/Impressum

Songs

Joe Satriani
„Always With Me, Always With You"
Surfing With The Alien (1987)
Track **1 - 4**
Seite 118 - 127

Alice in Chains
„Rooster"
Dirt (1992)
Track **5 + 6**
Seite 128 - 132

Franz Ferdinand
„Take Me Out"
Franz Ferdinand (2004)
Track **7 - 11**
Seite 133 - 143

Foo Fighters
„Wheels"
Greatest Hits (2009)
Track **12 - 15**
Seite 143 - 146

Downloads & QR-Code

Das Download-**Passwort** für diese Ausgabe lautet:

bluesclicks

Wie geht's?

- auf www.guitar.de gehen
- Im Menü auf „Download", dann „Heftzugaben"
- Jahrgang 2022, dann Ausgabe 05/2022 auswählen
- Passwort eingeben und Dateien herunterladen

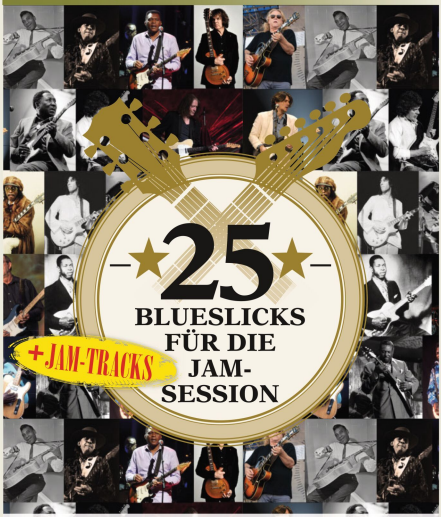
QR-Code
Seit Neuestem bieten wir euch die Soundfiles der Songs und Workshops auch als QR-Code direkt im Heft an. Mit eurer Smartphone-Kamera könnt ihr diese Codes scannen und das Soundfile direkt abspielen.

Abo-Bonussong

Judas Priest
„Metal Gods"
British Steel (1980)

Nur für Abonnenten

Workshops



WORKSHOP-SPECIAL
25 Bluesclicks für die Jam-Session
Track **16 – 42** Seite 56 -73

siehe Artikel ab S. 56

CD-Booklet

Das Booklet der *guitar*-CD könnt ihr ausschneiden oder auch im Netz unter ***www.guitar.de*** downloaden!

euer persönlicher **Gitarrenlehrer**

Martin Weiß spielte nach seinem Jazz-Studium in Arnheim (NL) mit vielen internationalen Stars wie Gloria Gaynor oder Chris De Burgh. Seit 2005 ist er geschätzter Autor und Transkripteur für *guitar* und seit 2010 Häuptling der *guitar-acoustic*-CD und nun auch fürs *guitar*. Er arrangiert und koordiniert alle Noten und TABs im Heft mit dem Ziel, dass ihr eure Lieblingssongs und Workshops auf Anhieb mit Leichtigkeit und Spaß auf der Gitarre nachspielen könnt.

CD-Booklet

JOE SATRIANI
„Always with Me, Always with You“
1. Song ..... (145 bpm)
2. Teil D ..... (72 bpm)
3. Teil F ..... (72 bpm)
4. Teil G ..... (72 bpm)

ALICE IN CHAINS
„Rooster“
1. Song ..... (72 bpm)
2. Playalong No Bass ..... (72 bpm)

FRANZ FERDINAND
„Take Me Out“
3. Song ..... (152 bpm)
4. Teil E ..... (80 bpm)
5. Teil H ..... (80 bpm)
6. Playalong LR ..... (152 bpm)
7. Playalong No Bass ..... (152 bpm)

FOO FIGHTERS
„Wheels“
8. Song ..... (76 bpm)
9. Schema 1 ..... (76 bpm)
10. Schema 2 ..... (76 bpm)
11. Schema 3 ..... (76 bpm)

WORKSHOP-SPECIAL
25 Blueslicks für die Jam-Session
12. Bsp. 1 ..... (80 bpm)
13. Bsp. 2 ..... (80 bpm)
14. Bsp. 3 ..... (80 bpm)
15. Bsp. 4 ..... (80 bpm)
16. Bsp. 5 ..... (80 bpm)
17. Bsp. 6 ..... (80 bpm)
18. Bsp. 7 ..... (80 bpm)
19. Bsp. 8 ..... (80 bpm)
20. Bsp. 9 ..... (80 bpm)
21. Bsp. 10 ..... (80 bpm)
22. Bsp. 11 ..... (80 bpm)
23. Bsp. 12 ..... (80 bpm)
24. Bsp. 13 ..... (80 bpm)
25. Bsp. 14 ..... (80 bpm)
26. Bsp. 15 ..... (80 bpm)
27. Bsp. 16 ..... (80 bpm)
28. Bsp. 17 ..... (80 bpm)
29. Bsp. 18 ..... (80 bpm)
30. Bsp. 19 ..... (80 bpm)
31. Bsp. 20 ..... (80 bpm)
32. Bsp. 21 ..... (80 bpm)
33. Bsp. 22 ..... (80 bpm)
34. Bsp. 23 ..... (80 bpm)
35. Bsp. 24 ..... (80 bpm)
36. Bsp. 25 ..... (80 bpm)
37. Jam Playback Binär ..... (80 bpm)
38. Jam Playback Ternär ..... (80 bpm)

guitar

guitar 5/22 Nr. 264 Joe Satriani · Alice in Chains · Franz Ferdinand · Foo Fighters
guitar 5/22 Nr. 264 Special: 25 Blueslicks für die Jam-Session

siehe Artikel ab S. 56

MUSIC STORE

professional

0% Finanzierung!** Bis zu 20 Monate Laufzeit 0 % Effektiver Jahreszins

www.musicstore.de

Custom Guitars

NEU!

GIBSON 1957 LES PAUL JUNIOR REISSUE VOS VINTAGE SUNBURST #78732
GIT0057870-000

NEU!

GIBSON 1959 ES-335 REISSUE VOS VINTAGE BURST #A91698
GIT0057301-000

NEU!

GIBSON 1964 TRINI LOPEZ STANDARD REISSUE SIXTIES CHERRY #111717
GIT0057281-000

NEU!

GIBSON 1964 SG STANDARD REISSUE WITH MAESTRO VIBROLA CHERRY RED #009142
GIT0057299-000

NEU!

FENDER LIMITED EDITION '57 STRATOCASTER RELIC MN AGED CANDY APPLE RED #CZ558697
GIT0057208-000

NEU!

FENDER LIMITED EDITION '51 NOCASTER HEAVY RELIC AGED NOCASTER BLONDE #R116945
GIT0057198-000

NEU!

FENDER LIMITED EDITION '56 STRATOCASTER HEAVY RELIC AGED INDIA IVORY O. 2-CS #CZ550424
GIT0052723-000

NEU!

FENDER LIMITED EDITION '61 STRATOCASTER HEAVY RELIC RW FADED 3-COLOR SUNBURST #CZ558586
GIT0057202-000

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstraße 22-26 · 51103 Köln · +49 221 8884-0

GRETSCH G6609TDC-BTFT LTD
BROADKASTER CENTER BLOCK
BIGSBY TWO-TONE SHELL PINK/
BLACK GIT0055097-000

GRETSCH G6128T PLAYERS
EDITION JET DS BIGSBY LOTUS
IVORY
GIT0053912-000

IBANEZ J.CUSTOM
JCRG2003-NT NATURAL
#F20308
GIT0054773-000

IBANEZ STEVE VAI
PIA3761-SLW
STALLION WHITE
GIT0052744-000

MUSIC MAN
BFR SABRE
HALF BAKED #D00101
GIT0057664-000

MUSIC MAN
BFR JP15 PILEDRIVER #D00031
SHOWROOM DEAL
GIT0058407-000

MUSIC MAN
ALBERT LEE SSS MN
VINTAGE TOBACCO
GIT0046856-000

MUSIC MAN
AXIS BALBOA BLUE QUILT
#G83238 SHOWROOM DEAL
GIT0058404-000

MAYONES
REGIUS 6
GRAPHITE BURST
GIT0054524-000

MAYONES
DUVELL BL 6
BLACKBURST
GIT0057544-000

MAYONES
DUVELL ELITE PRO 7
TRANS GRAPHITE SATIN
GIT0054533-000

MAYONES
HYDRA ELITE 7
TRANS BLACK SATIN
GIT0054518-000

PRS SANTANA
RETRO PURPLE IRIS
#0335165
GIT0055494-000

PRS PRIVATE STOCK
#9557 CUSTOM 24
BRONZE
GIT0056672-000

PRS MARK TREMONTI SIGNATURE
TREMOLO PURPLE IRIS
#0334286
GIT0055491-000

PRS MCCARTY 594
SINGLECUT CC BLACK
#21 0319849
GIT0057588-000

* Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers. Änderungen und Druckfehler vorbehalten! * * Ab 250 Euro Kaufsumme, finanzierung über unsere Hausbank. Alle Infos zu Finanzierungen auf: www.musicstore.de Oder rufen Sie uns an! 0221 8884 -3000 Fax: 0221 8884 -3099

VERLOSUNG · VERLOSUNG
GURT DES MONATS

Diesen Monat verlosen wir den gepolsterten Ernie Ball Blue-Crux-Jacquard-Gurt aus komfortablem Polypropylen-Gewebe mit bestickten Lederenden. Der Gurt ist 5 Zentimeter breit und in der Länge von 104 bis 182 Zentimeter verstellbar.

www.ernieball.de

Wenn ihr gewinnen wollt, füllt bis zum 18.05.2022 das Formular unter **www.guitar.de** aus oder schickt einen Brief/eine Postkarte bis zum 18.05.2022 (Datum des Poststempels) an **PPVMEDIEN GmbH, Redaktion guitar, Stichwort „Gurt des Monats 5/22", Postfach 57, 85230 Bergkirchen**.

Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Gewinner wird schriftlich benachrichtigt.

Update bei GRETSCH für die Electromatic-Serie

Für die Bassisten gibt es nun den G2220 Electromatic Junior Jet Bass II Short Scale mit einer 30,3"-Mensur und massivem Lindenkorpus. Das Griffbrett besteht aus Laurel, hat einen Griffbrettradius von 12", sowie zwei Gretsch Mini Dual-Coil Bass Humbucker und ist in den Farben Bristol Fog, Imperial Stain und Shell Pink erhältlich.

Ebenfalls hinzugekommen ist die G5260 Electromatic Jet Baritone, die es mit V-Stoptail oder Bigsby-Tremolo gibt. Beide Varianten besitzen einen massiven Mahagoni-Korpus, sowie einen eingeschraubten Ahornhals. Laurel ist auch hier das Holz der Wahl für das Griffbrett, der Radius beträgt 12". Die Variante mit V-Stoptail ist in den Finishes Bristol Fog und Imperial Stain erhältlich, die Bigsby-Variante gibt es in Midnight Sapphire. Wer die Gitarre lieber auf dem Schoß hat, kann gerne die G5700 Electromatic Lap Steel ausprobieren. Hier finden sich ein Mahagoni-Korpus mit einem 28-bündigen Kunststoffgriffbrett und einem Aluminium-Sattel zusammen. Die elektrische Tonwandlung übernimmt ein hauseigener Singlecoil an der Bridge.

www.gretschguitars.com/

Die ROCK ANTENNE MOTORRADTOUR startet endlich wieder!

Am 29. Mai ist es wieder so weit: ROCK ANTENNE geht gemeinsam mit euch auf Motorradtour. Feinste Rockmusik, fetteste Bikes und die heißeste After-Tour-Party – das dürft ihr euch auf keinen Fall entgehen lassen!

Motorräder und Rockmusik gehören einfach zusammen. Das Gefühl von Freiheit und das pure Leben spüren - das ist Rock 'n' Roll. Aus diesem Grund veranstalten wir nach langer Wartezeit endlich wieder die ROCK ANTENNE Motorradtour. Wir ziehen mit euch durch und rund um die Rock City München und treffen uns zur After-Tour-Party am ROCK ANTENNE-Funkhaus.

Seid ihr dabei? Dann merkt euch den 29. Mai vor und streicht diesen fett im Kalender an. Alle Infos zu den Checkpoints und zum Programm bekommt ihr auf www.rockantenne.de. Wir freuen uns auf euch!

PS: Für alle (Noch-)Nicht-Biker und Motorrad-Fans: Wir freuen uns, auch euch zu unserem kostenlosen Bikerfest willkommen zu heißen. Es warten kleine Köstlichkeiten, jede Menge Getränke, rockige Live-Musik, spannende Infostände und Probefahrten ohne Motorradführerschein auf euch. Und das Beste: Die einzigartige Atmosphäre eines Biker-Treffens gibt es obendrauf.

www.rockantenne.de

EHX *Nano Pulsar Variable Shape Stereo Tremolo*

Der neue EHX Nano Pulsar ist die geschrumpfte Version eines zeitlosen EHX-Klassikers, dem Stereo Pulsar, mit modernen Updates. Das Stereo-Pedal bietet eine einstellbare LFO-Wellenform, die sich grundlegend in den Charakteristiken Triangle, Sawtooth und Square einstellen und die mittels Feineinstellungen in alle Zwischen- und Mischformen justieren lässt. Stellt man den Depth-Schalter in die Maximalstellung invertiert sich die Wellenform, was völlig neue Tremolo-Sounds erzeugt. Darüber hinaus verfügt der Nano Pulsar über ein Volume-Poti mit dem sich das Pedal an jede Signalkette anpassen lässt.

https://www.ehx.com/products/nano-pulsar/

SPACE-AGE COLORWAYS. OTHERWORLDLY SHAPE.

SUPER MASSIVE SOUND.

Fender

PLAYER PLUS

METEORA

HH IN SILVERBURST

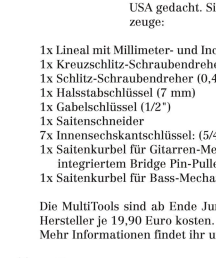
FENDER (standard and in stylized form), METEORA, and the distinctive headstock shapes commonly found on the FENDER® instruments are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and/or its affiliates, registered in the U.S. and other countries.

LIEFERSTOPP FÜR RUSSISCHE RÖHREN BIS ENDE 2022

Die aktuellen weltweiten Entwicklungen – insbesondere der Ukraine-Krieg – könnten in diesem Jahr zu einem Lieferengpass bei Verstärkerröhren sorgen. Grund sind die Reaktionen Russlands auf westliche Sanktionen, aufgrund derer ein Ausfuhrverbot für Röhren verhängt wurde. Dies betrifft nun die insgesamt sieben Röhrenmarken der amerikanischen Firma Electro-Harmonix, die in Russland fertigen lässt. Röhren von Electro-Harmonix, EH Golden, Genalex Gold Lion, Mullard, Sovtek, Svetlana und Tung-Sol sind betroffen. Das deutsche Unternehmen Tube Amp Doctor hingegen sichert eine deutliche Entspannung der Versorgungslage zu, da es eine unabhängige Röhrenproduktion in China betreibt.

Mehr Informationen findet ihr unter **www.guitar.de/news**

ROCKCARE MultiTool



RockCare stellen mit dem MultiTool ein 13-in-1-Multifunktionswerkzeug für Gitarre und Bass vor. Das MultiTool gibt es in zwei verschiedenen Ausführungen: Einmal in rot mit Innensechskantschlüsseln und einem Halsstabschlüssel im metrischen System für Instrumente aus Europa und Asien. Die Ausgabe in Blau ist hingegen in Zoll ausgelegt und für Instrumente aus den USA gedacht. Sie umfassen folgende Werkzeuge:

1x Lineal mit Millimeter- und Inch-Angaben (50 mm / 2,00")
1x Kreuzschlitz-Schraubendreher (PH1)
1x Schlitz-Schraubendreher (0,4 x 2,4)
1x Halsstabschlüssel (7 mm)
1x Gabelschlüssel (1/2")
1x Saitenschneider
7x Innensechskantschlüssel: (5/4/2,5/2/1,5 mm)
1x Saitenkurbel für Gitarren-Mechaniken mit integriertem Bridge Pin-Puller
1x Saitenkurbel für Bass-Mechaniken

Die MultiTools sind ab Ende Juni lieferbar und sollen laut Hersteller je 19,90 Euro kosten.
Mehr Informationen findet ihr unter **www.w-distribution.de/**

JHS Pedals Overdrive Preamp

JHS Pedals stellen mit dem Overdrive/Preamp eine Interpretation des DOD 250 vor.

Den Legenden auf der Spur hat sich JHS dabei an die Recherche nach dem mittlerweile verschollenen Ur-Typ des DOD 250 gemacht, der sogenannten „Big Box V1". Heraus kam ein Pedal, das gleich zwei Entwicklungsstufen des originären DOD-250-Sounds beinhaltet: Eine mit Germanium- und eine mit Silizium-Clipping. Diese sind als zwei Clipping-Arrangements per Schalter anwählbar (Down für einen satten, stärker verzerrten Sound, Up für einen offeneren, lauteren und klareren Sound). Der Slide-Schalter ist eine spezielle Erweiterung, die es beim ursprünglichen DOD 250 so nicht gab. Beide Schaltungen wurden in Form einer besser kontrollierbaren Gain-Struktur und eines weiter reichenden Head-rooms optimiert. Darüber hinaus kann das Pedal wahlweise nicht nur mit 9, sondern auch mit 18 Volt betrieben, was nochmal mehr Headroom verspricht. Der JHS Pedals Overdrive/Preamp bietet insgesamt mehr Gain, sowie mehr Bässe und Mitten als die späteren Versionen des DOD 250.

Das in den USA hergestellte Pedal ist für 209 Euro UVP ab sofort im Handel erhältlich.

Mehr Informationen findet ihr unter **www.jhspedals.info**

EXKLUSIVE Vinyl-Veröffentlichungen von MPS

Der Name MPS (Musik Produktion Schwarzwald) ist seit den Sechziger Jahren für seine exzellenten Aufnahmen erlesener Jazz-Größen international bekannt. Im Portfolio des Labels finden sich Namen wie Oscar Peterson, Bill Evans, George Duke, Monty Alexander, Baden Powell, Hans Koller und weitere. Die Aufnahmen aus dem Studio des damaligen SABA-Chefs und MPS-Gründers Hans-Georg Brunner-Schwer erzielen auf dem Gebrauchtmarkt Höchstpreise. Die Tonqualität des denkmalgeschützten MPS-Studios in Villingen-Schwenningen erfüllt höchste Standards. Aber auch die freundschaftliche Atmosphäre, in der die Sessions stattfanden, sind den MPS-Platten anzuhören. Neben Wiederauflagen erscheinen nun sukzessive unveröffentlichte Aufnahmen aus den Archiven. Ein Beispiel ist das kürzlich erschienene Album *Black Forest Echoes* des Quartetts von Hans Koller und Oscar Pettiford. Die analoge Aufnahme aus dem Jahr 1959 erscheint exklusiv auf Vinyl. Mit dabei: Jazzgitarrist Attila Zoller, der als einer der wegweisenden und eigenständigen Gitarristen in Europa gilt. und auch viele Jahre in den USA gearbeitet hat. Weitere Informationen unter **https://black-forest-sounds.de** oder **www.mps-music.com**

guitar-Podcaster

In der aktuellen Folge widmen sich unsere beiden Saiten-Spezialisten Stephan und Marcel ganz besonderen „Knarz-Sounds". Von der Entstehung des ersten Fuzz-Pedals aus dem Hause Maestro und ikonischen Fuzz-Riffs, bis zum scheppernden Schwarz-Metall Norwegens lassen die beiden es hier wieder ordentlich in Sachen „Saiten-und Sound-Fachsimpeleien" krachen. Die beiden haben sich außerdem mit Liedermacher und Moderator Hannes Ringlstetter und Gitarrist Jochen Goricnik für ein ausführliches Interview getroffen. Dabei haben sich die beiden *guitar*-internen Waldorf & Statler rotzfrech schon mal als potenzielle Gäste für die Ringlstetter-Sendung empfohlen. Den *guitar*-Podcaster findet ihr bei Apple, Spotify, Deezer und Youtube.

meinnotenshop.de EMPFIEHLT

THE BLUES BAG

Diese Sammlung präsentiert traditionelle Bluessongs und Instrumentals aus dem Repertoire der großen Country-Blues-Gitarristen. Der Autor Happy Traum, eine echte Legende der American Folk Music, hat schon in den 1960er Jahren mit Bob Dylan oder Pete Seeger zusammengearbeitet.

Sein Buch bietet nicht nur eine stolze Sammlung an 30 Blues-Klassikern, sondern stellt auch eine echte Bereicherung für Fans des Country-Blues dar. Reich bebildert führt es in einem eigenen Lehrbereich umfassend in das Bluesgitarrenspiel ein.

Die Arrangements in Gitarren-Tabulatur und Standardnotation sind für jedes Spielniveaus leicht nachvollziehbar und machen diese Zusammenstellung zu einem Must Have für Blues-Gitarristen. Preis: *11,99 Euro*

www.meinnotenshop.de/The-blues-Bag

THOMANN DIY Kit Challenge

Thomann veranstaltet auch dieses Jahr wieder die DIY Kit Challenge. Um teilzunehmen müsst ihr mithilfe eines der verschiedenen DIY-Kits von Thomann ein funktionierendes und visuell ansprechendes Instrument bauen und in einem maximal eine Minute langen Video präsentieren.

Dieses Video könnt ihr bei Instagram, Facebook, TikTok oder Youtube mit dem Hashtag #DIYKitChallenge22 hochladen.

Die drei besten Einsendungen werden mit je einem von drei Thomann-Gutscheinen im Wert von 500 Euro für den ersten Platz und 350 beziehungsweise 200 Euro für den zweiten und dritten Platz honoriert.

Alle Infos erfahrt ihr hier
www.thomann.de/blog/en/diykitchallenge22

PROVOGUE

GOV'T MULE
STONED SIDE OF THE MULE

Gov't Mule gelten als die Speerspitze der amerikanischen Jam-Band Szene. Mit „Stoned Side of the Mule" erscheint ihr großartiges Rolling Stones Live-Set erstmals auf CD und digital. Zusätzlich wird das Set auf transparent blauen und rotem Vinyl als Doppel Album erhältlich gemacht.

„Stoned Side of the Mule" wird am 27. Mai über Provogue / Mascot Label Group veröffentlicht.

ROBIN TROWER
NO MORE WORLDS TO CONQUER

Seit mehr als sechs Jahrzehnten kennt die Karriere von Robin Trower keine Grenzen mehr. Er war die treibende Kraft hinter Procol Harum und wurde mit seinem '74er Album "Bridge Of Sighs" zum Superstar. Mit "No More Worlds To Conquer" legt er nun sein 26. Album vor.

ERHÄLTLICH AB DEM 29.04.2022 ALS LP, CD UND DIGITAL.

High South
01.04.22 Untermeitingen, Four Corners
02.04.22 Ravensburg, Zehntscheuer
03.04.22 Hinwil (CH), Private Show
05.04.22 Tübingen, Sudhaus
06.04.22 Baden-Baden, Fantastic
07.04.22 Dornbirn (A), Wirtschaft
08.04.22 Luzern (CH), Honky Tonk Festival
09.04.22 Volketswil (CH), Theater GZ in der Au
10.04.22, Jerzens (A), Hochzeiger Rockt Festival
11.04.22 Salzburg (A), Rockhouse
12.04.22 Graz (A), Orpheum
13.04.22 Wien (A), Szene
15.04.22 Hall in Tirol (A), Stromboli
16.04.22 Winterbach, Strandbar
18.04.22 München, Backstage
21.04.22 Freiburg, Jazzhaus
22.04.22 Lenzburg (CH), Four Corners
26.04.22 Bensheim, Halb Neun Theater
27.04.22 Köln, Kantine
28.04.22 Münster, Hot Jazzclub
29.04.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
30.04.22 Dortmund, Blue Notez
03.05.22 Erfurt, Museumskeller
04.05.22 Guben, Oldtimer Museum
06.05.22 Hamburg, Downtown Bluesclub
07.05.22 Isernhagen, Blues Garage

Ringlstetter
08.05.22 Dingolfing, Stadthalle
27.05.22 Neunkirchen, TBA (A)
28.05.22 Linz, Posthof (A)
29.05.22 Salzburg, Szene (A)
30.05.22 Wien, Stadtsaal (A)
16.06.22 Weiden, Campus Open-Air
17.06.22 Deggendorf, Campus Open-Air
18.06.22 München, Tollwood
23.07.22 München, Circus Krone
07.08.22 Waldkirchen, Stadtpark
08.08.22 Wunsiedel, TBA

Black River Delta
25.05.22 Frankfurt, Nachtleben
26.05.22 Berlin, Franz
27.05.22 Hamburg, Nochtspeicher
29.05.22 Köln, Blue Shell
31.05.22 Wien, Chelsea
11.09.22 Dresden, Beatpol
12.09.22 München, Strom

Mammoth
11.06.2022 Freiburg, Jazzhaus
14.06.2022 Leipzig, Hellraiser

Long Distance Calling
04.05.22 Hamburg, Kleine Elbphilharmonie
05.05.22 Dresden, Tante-Ju (Neue Venue)
10.05.22 Hannover, Pavillon
11.05.22 Mannheim, Capitol
12.05.22 Stuttgart, Liederhalle, Mozart-Saal
13.05.22 Leipzig, Peterskirche
14.05.22 Berlin, Passionskirche
15.05.22 Frankfurt, mytickert Jahrhunderthalle Club
16.05.22 München, Backstage Werk (Neue Venue)
18.05.22 Bochum, Christuskirche
19.05.22 Köln, Theater Am Tanzbrunnen

Mother's Cake
02.04.22 Bochum, Rockpalast
03.04.22 Hamburg, headcrash
04.04.22 Köln, MTC
05.04.22 Frankfurt, Nachtleben
06.04.22 München, Strom
11.06.22 Dresden, Beatpol
12.06.22 Hannover, LUX
15.06.22 Berlin, Privatclub

Helmet
05.04.22 Berlin, SO36
07.04.22 Münster, Sputnikhalle
08.04.22 Hamburg, Grünspan
18.04.22 Köln, Gebäude 9
19.04.22 Frankfurt, Zoom
09.05.22 München, Backstage Halle
10.05.22 Stuttgart, Universum

Queen Machine
24.04.22 Kiel, Max
25.04.22 Hamburg, Fabrik
26.04.22 Essen, Zeche Carl
28.04.22 Nürnberg, Hirsch
29.04.22 Berlin, Kesselhaus

Demon's Eye
22.04.22 Unna, Lindenbrauerei
23.04.22 Simmern, Hunsrückhalle
30.04.22 Montabaur, Stadthalle
21.05.22 Mechernich, Open Air
30.07.22 Bretten, Open Air
11.08.22 Prüm, Open Air
28.08.22 Hennigsdorf, Open Air
23.09.22 Bruchsal, Fabrik
24.09.22 Erlenbach am Main, Beavers
28.10.22 Rheinfelden, Bürgersaal
29.10.22 Rastatt, Reithalle
04.11.22 Siegburg, Kubana
11.11.22 Dortmund, Musiktheater Piano
12.11.22 Isernhagen, Blues Garage
28.12.22 Wilnsdorf, Festhalle

HIGH SOUTH (1)

Heavysaurus
02.04.22 Kaiserslautern, Kammgarn
03.04.22 Würzburg, Posthalle
10.04.22 Bochum, Matrix
30.04.22 Buchs, Gemeindesaal (CH)
01.05.22 Frankfurt, Festival4Family
07.05.22 Lindau, Club Vaudeville
14.05.22 Kufstein, Kulturfabrik (AT)
26.05.22 Rastede, MPS Festival
29.05.22 Rastede, MPS Festival
05.06.22 Hannover, Musikzentrum
19.06.22 Berlin, MPS Festival
01.07.22 Neumünster, Gamevention
09.07.22 Nordheim, Sunstorm Festival
17.07.22 Bückeburg, MPS Festival
24.07.22 Bückeburg, MPS Festival
06.08.22 Gelsenkirchen, Horst Rockt
20.08.22 Sulingen, Reload Festival
21.08.22 Weil am Rhein, MPS Festival
28.08.22 Hennigsdorf, Hennigsdorfer Stadtfest
04.09.22 Luhmühlen, MPS Festival
11.09.22 Mannheim, Guitar Summit

Joe Bonamassa
26.04.22 Hannover, Swiss Life Hall
27.04.22 Saarbrücken, Saarlandhalle*
29.04.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle**
01.05.22 Berlin, Verti Music Hall
03.05.22 Düsseldorf, Mitsubishi Electric Halle

The Bros. Landreth
13.09.22 Hamburg, Nochtspeicher
14.09.22 Köln/ MTC
15.09.22 Berlin, Prachtwerk

Devin Townsend
21.04.22 Frankfurt, Batschkapp
22.04.22 Köln, Carlswerk Victoria
25.04.22 Stuttgart, LKA Longhorn
07.05.22 München, Backstage Werk
10.05.22 Leipzig, Werk 2

Marillion
03.11.22 Stuttgart, Liederhalle
04.11.22 Berlin, Tempodrom
06.11.22 Bremen, Pier 2
07.11.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
09.11.22 Oberhausen, Turbinenhalle

Rock Meets Classic
01.04.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
02.04.22 Nürnberg, Arena Nürnberger Versicherung
03.04.22 München, Olympiahalle
07.04.22 Passau, Dreiländerhalle
08.04.22 Kempten, bigBOX
09.04.22 Regensburg, Donau Arena
10.04.22 Würzburg, s. Oliver Arena
12.04.22 Oberhausen, König-Pilsener-Arena
13.04.22 Ingolstadt, Saturn Arena

Joe Satriani
17.04.23 Oberhausen, Turbinenhalle
18.04.23 Nürnberg, Löwensaal
20.04.23 Berlin, Huxley's Neue Welt
26.05.23 Karlsruhe, Tollhaus
27.05.23 Winterbach, Salierhalle

(1) Jim Shea (2), Joseph Cultice (2), Kit Wood (3), Larry DiMarzio (4)

JOE SATRIANI (2)

JOE BONAMASSA (3)

Aktuelles zu den Tourdates findet Ihr ONLINE auf guitar.de

Status Quo
20.03.22 Karlsruhe, Schwarzwaldhalle
21.03.22 Rostock, Stadthalle
23.03.22 Rietberg, Cultura
29.03.22 Saarbrücken, Saarland Halle
31.03.22 Hof, Freiheitshalle
01.04.22 Krefeld, Seidenweberhaus
17.09.22 Augsburg, Kongresshalle
19.09.22 Dresden, Kulturpalast

Foreigner
03.06.22 Hamburg, Stadtpark
04.06.22 Stuttgart, Freilichtbühne Killesberg
05.06.22 Wetzlar, Rittal Arena
08.06.22 Berlin, Zitadelle
10.06.22 Halle, Peißnitzinsel
11.06.22 München, Olympiahalle
16.06.22 Bruchsal, Schlossgarten

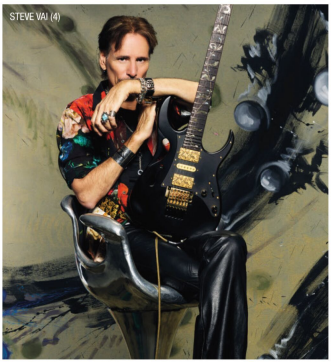
Takida
11.05.22 Bielefeld, Lokschuppen
13.05.22 Hamburg, edel-optics.de Arena
14.05.22 Flensburg, Roxy
16.05.22 Dresden, Alter Schlachthof
17.05.22 Wiesbaden, Schlachthof
19.05.22 Stuttgart, Im Wizemann Halle
20.05.22 Pratteln, Konzertfabrik Z7 (CH)
22.05.22 Regensburg-Obertraubling, Eventhall Airport
23.05.22 Berlin, Columbiahalle
24.05.22 Leipzig, Felsenkeller
26.05.22 Bremen, Modernes
27.05.22 Köln, Carlswerk Victoria
28.05.22 Magdeburg, Factory
29.05.22 München, Backstage Werk
31.05.22 Regensburg-Obertraubling, Eventhall Airport
01.06.22 Memmingen, Kaminwerk

Tedeschi Trucks Band
25.10.22 Berlin, Verti Music Hall
26.10.22 Hamburg, Edel Optics Arena

Steel Panther
10.06.22 Saarbrücken, Garage
21.06.22 Hamburg, Markthalle
05.07.22 München, Backstage Werk
06.07.22 Wiesbaden, Schlachthof

New Model Army
19.10.22 Kiel, Nachttheater
22.10.22 Hamburg, Markthalle
23.10.22 Hannover, Capitol
30.10.22 Kaiserslautern, Kammgarn
16.11.22 München, Backstage
17.11.22 Karlsruhe, Substage
18.11.22 Darmstadt, Centralstation

Eric Steckel
13.05.22 Berlin, Quasimodo
14.05.22 Göttingen, Exil
15.05.22 Münster, Hot Jazz Club
17.05.22 Erfurt, Museumskeller
18.05.22 Nürnberg, Korn's
19.05.22 Stuttgart, Laboratorium
20.05.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
21.05.22 Düsseldorf, Pitcher
22.05.22 Dortmund, Musiktheater Piano
25.05.22 Salzburg, Rockhouse
26.05.22 München, Backstage
27.05.22 Enns, Kulturzentrum d'Zuckerfrabrik
28.05.22 St. Gallen, Forum St. Katharinen


STEVE VAI (4)

Larkin Poe
25.05.22 Berlin, Huxleys
27.05.22 München, Muffathalle
28.05.22 Köln, Live Music Hall
06.06.22 Hamburg, Markthalle

Ian Noe
07.06.22 Köln, Blue Shell
08.06.22 Berlin, Privatclub
09.06.22 Hamburg, Nochtwache

Steve Vai
28.06.22 Nürnberg, Hirsch
08.07.22 Berlin, Columbia Theater

Firewind
15.05.22 Hamburg, Knust
17.05.22 Köln, Kantine
19.05.22 Berlin, Lido
25.05.22 Frankfurt, Das Bett

Steve Rothery Band
17.04.22 Piano, Dortmund

Aufgrund der anhaltenden Einschränkungen im Veranstaltungsbereich durch die COVID-19-Pandemie erfolgen ALLE ANGABEN BIS AUF WEITERES LEIDER OHNE GEWÄHR ...

HOL DIR

12 AUSGABEN ZUM PREIS VON 10!

DEINE VORTEILE IM *guitar* -ABO

- 12 Hefte lesen – nur 10 bezahlen! **Spare 15%** gegenüber dem Einzelkauf!
- Keine Ausgabe mehr verpassen!
- Bequem & kostenlos nach Hause geliefert!
- Ausgabe früher als am Kiosk erhalten!
- exklusiver Bonus-Track inkl. Soundfiles & Noten ***Nur Für Abonnenten!***

GLEICH BESTELLEN!
www.ppvmedien.de
oder unter Tel.
08131-565568 oder
abo@guitar.de

ab 76,50 €*

* je nach Prämie Zuzahlung möglich

DEIN ABO!

mit Prämie

Zuzahlung nur 19,- €

TOP DEAL

1 JAHRES-ABO *guitar*
+ **BLACKSTAR**
FLY 3 MINI AMP
für nur 19,- € Zuzahlung

Weitere Abos und Prämien findet Ihr hier!

www.ppvmedien.de/guitar-magazin-abonnement

PRÄMIEN NUR SOLANGE DER VORRAT REICHT!

INSTRUEMENTAL/ROCK

Joe Satriani

The Elephants Of Mars

(earMUSIC / Edel)

The Elephants Of Mars ist, laut Joe Satriani, das erste Album seiner Karriere, das er unter perfekten Voraussetzungen aufgenommen hat. Ohne einen Abgabetermin und eine tickende Uhr im Hinterkopf konnten Satch und seine Mitstreiter hörbar über sich hinauswachsen. So klingt Satrianis 18. Veröffentlichung sehr ungezwungen, zukunftsweisend und dennoch vertraut. Obwohl *The Elephants Of Mars* an vielen Stellen die Grenzen des bisherigen Joe-Satriani-Klanguniversums sprengt, verrennt sich Joe nie in verrückten Experimenten. Die 67 Minuten lange Audioreise schlägt vielmehr eine Brücke von den Achtzigern bis in eine mögliche Zukunft des Instrumental-Rocks. Satch tobt sich dabei in allerlei Genres zwischen Blues, Rock, Electronic Dance Music, Fusion und World Music aus, vermischt diese oder packt Elemente des Einen in ein Anderes. Trotz dieses mehr als komplexen Ansatzes ist *The Elephants Of Mars* vom Opener „Sahara" bis zum abschließenden „Desolation" enorm eingängig.

(cf)

R'N'R- PUNKROCK

Cold Years

Goodbye To Misery

(Inside Job/MNRK)

Diese Schotten haben ihre Downstroke-Hausaufgaben gemacht. Anders lässt sich wohl kaum erklären, wie man auf einem zweiten Album gleich so viele Ohrwurm-Rocker auf einmal vereinen kann. Die großen und vollen Befreiung strotzenden Refrains in Songs wie „Goodbye To Misery", „Never Coming Back" oder „Britain Is Dead" wurzeln zwar in Lockdown-Einsamkeit, Wut und persönlicher Veränderung, sie sind aber der beste Beweis dafür, dass Musik der coolste Katalysator von negativen zu positiven Vibes sein kann. Sänger und Gitarrist Ross Gorden ist auf diese Weise zusammen mit seinen Kollegen, Fin Urquart (g), Sam Ogden (g) und Louis Craighead (g) ein modernes Punkrock-Meisterstück gelungen. Hier dreschen die geachtelten Riffs in Songs wie „Kicking And Screaming", ballert der Bass gemeinsam mit den Drums energisch auf den Punkt. Fans von Against Me!, Green Day und My Chemical Romance sollten hier nicht lange fackeln. So klingt Punkrock anno 2022.

(mth)

POP/ROCK

Red Hot Chili Peppers

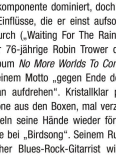
Unlimited Love

(Warner)

Der legendäre John Frusciante ist zurück! Die Chili Peppers haben wieder zu ihrer wohl ikonischsten Formation gefunden und verwöhnen ihre Fans auch gleich mit einem üppigen 17-Song-Album. Die gute Nachricht zuerst: Was Frusciante und Flea hier an Gitarre und Bass abliefern, ist technisch, klanglich und kreativ über jeden Zweifel erhaben. Die Produktion ist dabei wunderbar klar, nicht verkünstelt und stellt die Musiker in den Vordergrund. Die nicht so gute Nachricht: Der Qualität des Songwritings geht auf die Dauer des Albums ein wenig die Luft aus und lässt wahre Highlights leider größtenteils vermissen. Für Fans ist *Unlimited Love* jedoch eine durchaus schöne Chili-Pepper-Platte geworden.

(bw)

PSYCHEDELIC/BLUES ROCK



Robin Trower

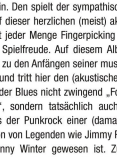
No More Worlds To Conquer

(Mascot Records)

Die Blueswurzeln klingen ab und zu durch, die Rockkomponente dominiert, doch sogar die Motown-Einflüsse, die er einst aufsog, klingen dezent durch („Waiting For The Rain To Fall"), wenn der 76-jährige Robin Trower durch sein neues Album *No More Worlds To Conquer* tobt. Getreu seinem Motto „gegen Ende des Lebens muss man aufdrehen". Kristallklar perlen die Gitarrentöne aus den Boxen, mal verzerrt, dann schmeicheln seine Hände wieder förmlich den Saiten wie bei „Birdsong". Seinem Ruf als psychedelischer Blues-Rock-Gitarrist wird Trower einmal mehr gerecht, liefert dazu starke Songs und tut meist gut daran, den Gesang Richards Watts zu überlassen und sich selbst auf sein Saitenspiel zu konzentrieren.

(pro)

ACOUSTIC-STYLE-BLUES



Äl Spuid's auf Acoustic Style

How do you get the Blues

(Eigenvertrieb)

Äl Lindinger hat den Blues, da kann man sich sicher sein. Den spielt der sympathische Blues-Barde auf dieser herzlichen (meist) akustischen Platte mit jeder Menge Fingerpicking und einer enormen Spielfreude. Auf diesem Album kehrt Äl zurück zu den Anfängen seiner musikalischen Karriere, und tritt hier den (akustischen) Beweis an, dass der Blues nicht zwingend „Folklore der Alten ist", sondern tatsächlich auch mal der der Blues der Punkrock einer (damals) jungen Generation von Legenden wie Jimmy Reed, Elvis oder Johnny Winter gewesen ist. Zugegeben, auch die erste Punkrockwelle ist schon 'ne ganze Weile her, der bluesigen Spielfreude tut das aber auf dieser organischen Eigenproduktion keinen Abbruch.

(mth)

= Geniestreich = Volltreffer = Durchschnitt = Netter Versuch = Puh ...

INDIE/ALTERNATIVE

Jeremy Ivey

Invisible Pictures

(Anti Records)

„Wenn man eine Melodie im Kopf singt, kann man entweder drei Akkorde darum legen oder neun", sagt Jeremy Ivey, Gatte der großartigen Margo Price. „Dieses Mal habe ich mich für neun entschieden." Dass *Invisible Pictures* trotzdem enorm eingängig und selbstverständlich klingt, liegt an seinem ausgefeilten Songwriting und der überaus warmen, homogenen Produktion, die an Booker T & the MGs erinnert. Von Flamenco bis Indie und von Klassik bis Blues spannt sich der stilistische Bogen der Platte – klanglich stets fröhlich, ja weltumarmend, inhaltlich dafür umso düsterer und oft auch sehr traurig. Es wäre das beste Elliott Smith-Album, das jener nie gemacht hat.

(skr)

ALTERNATIVE-ROCK

Placebo

Never Let Me Go

(So Recordings)

Achteinhalb Jahre haben sich Placebo Zeit gelassen für ein neues Album, doch es war zu ihrem Besten: Während der Vorgänger „Loud Like Love" das erste Album war, das selbst Die-Hard-Fans als überflüssig empfanden, ist *Never Let Me Go* von vorne bis hinten gespickt mit großartigen Songs voller wütender Botschaften über den Zerfall der Welt, von Gesellschaften und Humanismus. Man sollte zwar keine großen Überraschungen erwarten, denn Placebo klingen nun mal nach Placebo. Und doch berühren die Songs durch ihre Tiefe und kompositorische wie produktionelle Perfektion. *Never Let Me Go* ist ein Album, das man immer wieder anhören möchte.

(skr)

INDIE/ALTERNATIVE

Ceramic Animal

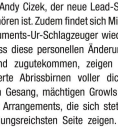
Sweet Unknown

(Concord Records/Universal Music)

Eingepackt in wunderschöne Akkordbrechungen – gerne mit Phaser verziert – , geradlinige Schlagzeugrhythmen und mitreißenden Gesang, gestaltet sich *Sweet Unknown* als abwechslungsreiche Sammlung atmosphärischer Indie-Nummern von bittersüßer Melancholie. Produziert von Dan Auerbach (The Black Keys), besticht das vierte Album von Ceramic Animal mit Einflüssen aus Folk, Rock, 70s-Pop und Indie. „Tangled" oder „Forever Song" seien hier als Anspieltipps genannt. Das leicht angefunkte „I Love A Stranger" oder die deftig rockenden Tracks „I Can't Wait" oder „Valerie" fallen die das gleiche Stimmungsbild, wissen einen mit Ihrer Energie aber nochmal ordentlich durchzurütteln.

(lml)

PROG-METAL



Monuments

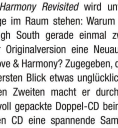
In Stasis

(Century Media/Sony Music)

In Stasis markiert das erste Monuments-Album auf dem Andy Cizek, der neue Lead-Sänger der Band zu hören ist. Zudem findet sich Mike Malyan der Monuments-Ur-Schlagzeuger wieder mit an Bord. Dass diese personellen Änderungen dem Bandsound zugutekommen, zeigen organisch komponierte Abrissbirnen voller dicker Riffs, epischem Gesang, mächtigen Growls und ausladenden Arrangements, die sich stets von der abwechslungsreichsten Seite zeigen. „Cardinal Red", „Lavos" oder der phänomenale Opener „No One Will Teach You" – zu dem Ur-Sänger Neema Askari Vocals beisteuerte – sind als Paradebeispiele für die Synthese aus modernen Metal-Riffs und atmosphärischen Ruhepausen im Trademark-Monuments-Stil zu nennen.

(lml)

COUNTRY-POP



High South

Peace, Love & Harmony Revisited

(High South Records / Cargo)

Vor der Sichtung des Backcovers von *Peace, Love & Harmony Revisited* wird unweigerlich eine Frage im Raum stehen: Warum veröffentlichen High South gerade einmal zwei Jahre nach der Originalversion eine Neuauflage von Peace, Love & Harmony? Zugegeben, der Titel ist auf den ersten Blick etwas unglücklich gewählt – auf den Zweiten macht er durchaus Sinn. Die randvoll gepackte Doppel-CD beinhaltet auf der ersten CD eine spannende Sammlung an unveröffentlichten Stücken, Alternativversionen und Coversongs, die während der Peace, Love & Harmony Sessions aufgenommen wurden. Der zweite Silberling liefert den kompletten und für alle physischen Albumformate exklusiven Mitschnitt des Tourstops in Woodstock.

(cf)

ALTERNATIVE ROCK

Eddie Vedder

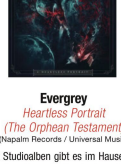
Earthling

(Republic/Universal)

Vedder wird zusehends zahmer, verfeinert dabei aber auch seinen Stil. Zusammen mit Josh Klinghoffer (ehemals Red Hot Chili Peppers) sowie Chad Smith (immernoch Red Hot Chili Peppers), Glen Hansard und Pino Palladino bietet er auf *Earthling* soliden Radio-Rock für Silver-Ager. Dabei liegt er aber immernoch auf derselben Wellenlänge mit den Idolen, die er seit vielen Jahren aufrichtig und respektvoll zitiert. Pearl Jam galten ja schon immer als die Classic-Rock-Band des Grunge. So überrascht es auch nicht, dass Elton John, Ringo Starr und Stevie Wonder die Gästeliste komplettieren. Neben der starken Tom-Petty-inspirierten Nummer "Long Way" sticht auch das Chris Cornell gewidmete "Brother In the Cloud" heraus.

(phi)

PROGRESSIVE METAL

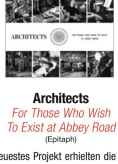


Evergrey
Heartless Portrait (The Orphean Testament)
(Napalm Records / Universal Music)

Nach 12 Studioalben gibt es im Hause Evergrey mit *Heartless Portrait* (The Orphean Testament) ein große Änderung in Sachen Gitarrenspuren. Tom S. Englund und Henrik Danhage haben während der Produktion von ihres 13. Albums gänzlich auf Overdubs verzichtet (mehr dazu im Interview in dieser Ausgabe). Statt der künstlichen Gitarrenwände liefert das schwedische Saitenduo fette und organisch klingende, auf den Punkt gespielte Riffs, Licks und Soli. Dank dieses Kniffs donnern die zwischen Bombast und Reduktion angesiedelten Arrangements der durch die Bank packenden Songs lebendiger denn je aus den Boxen.

(cf)

METALCORE



Architects
For Those Who Wish To Exist at Abbey Road
(Epitaph)

Für ihr neuestes Projekt erhielten die Architects opulente Orchester-Unterstützung. Durch die Zusammenarbeit mit Arrangeur Simon Dobson erreichen die Songs von *For Those Who Wish To Exist* (2021) eine einzigartige Tiefe und Dreidimensionalität, die man den ohnehin bereits epischen Songs nicht zugetraut hätte. „Black Lungs" oder „Animals" sind – wie im Übrigen das gesamte Album – derart gut arrangiert, dass der Eindruck entsteht, die Architects würden immer mit festem Orchester arbeiten. Nie klingt der sinfonische Anteil aufgesetzt und gekünstelt, sondern erweitert die dicken Riffwände und ruhigen Verschnaufpausen gekonnt.

(lml)

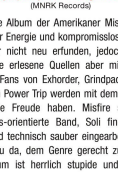
MELODIC DEATH/METALCORE

Nightrage
Abyss Rising
(Despotz Records)

Nightrage ist keine Kopie von Altbewährtem, sondern ein Konglomerat einiger originaler Kreativköpfe. Children of Bodom, In Flames und Arch Enemy lassen grüßen. Immerhin finden sich unter den ehemaligen Mitgliedern Namen wie Tomas Lindberg (At The Gates) oder Gus G. Songs schreiben kann die Band, ihre Instrumente können die Herren ebenso spielen und nutzen genanntes Können dafür auf-die-Fresse-Hymnen rauszuboxen. Speziell die mehrstimmigen Gitarren erinnern an Werke von "COBHC". Das hört man jedem Song an. Die Produktion kommt ebenso auf den Punkt – fett aber clean. Wer also Bock auf bis dato ungehörte Songs des Melodic-Death hat, muss hier zugreifen.

(pz)

THRASH METAL



Misfire
Sympathy For The Ignorant
(MNRK Records)

Das erste Album der Amerikaner Misfire klingt roh, voller Energie und kompromisslos. Das Rad wird hier nicht neu erfunden, jedoch werden zahlreiche erlesene Quellen aber mit Bravour rezitiert. Fans von Exhorder, Grindpad, Solstice und auch Power Trip werden mit dem Silberling ihre helle Freude haben. Misfire sind eine Rhythmus-orientierte Band, Soli finden zwar statt, sind technisch sauber eingearbeitet, aber eher dazu da, dem Genre gerecht zu werden. Das Album ist herrlich stupide und dennoch abwechslungsreich innerhalb des Thrash; eine klare Kaumfempfehlung, allein weil die Band all ihre Energie auf Platte gebannt hat. Groovige Songs, leckere Produktion, ein Banger nach dem Nächsten!

(pz)

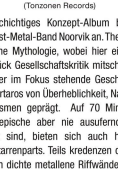
ANABOLIKA METAL

Fozzy
Boombox
(Mascot Label Group / Rough Trade)

Mit *Boombox* feiern Pro-Wrestling-Legende Chris Jericho und Rap-Metal-Gitarren-Pionier Rich Ward einen krachenden Labeleinstand bei Mascot Records. Nachdem Fozzy mit „Judas" 2017 den längst überfälligen Sprung ins US-Mainstream-Rock-Radio geschafft haben, war es nur logisch, dass der Nachfolger des gleichnamigen Albums genau in diese Kerbe schlägt. *Boombox* wird ohne Wenn und Aber von auf Hochglanz poliertem, amerikanischem Metal dominiert. Es gibt jedoch noch eine ganze Menge mehr zu entdecken. Da wären unter Anderem mit der Powerballade „Army Of One" eine potenzielle Top-10-Single oder die schmissig interpretierte Version des Frankie Goes To Hollywood Klassikers „Relax".

(cf)

PROGRESSIVE/POST METAL



Noorvik
Hamartia
(Tonzonen Records)

Ein vielschichtiges Konzept-Album bietet die Kölner Post-Metal-Band Noorvik an. Thema ist die griechische Mythologie, wobei hier ein ordentliches Stück Gesellschaftskritik mitschwingt: So ist die hier im Fokus stehende Geschichte des Königs Tartaros von Überheblichkeit, Narzissmen und Egoismen geprägt. Auf 70 Minuten, die in acht epische aber nie ausufernde Tracks aufgeteilt sind, bieten sich auch hochspannende Gitarrenparts. Teils kredenzen die beiden Gitarristen dichte metallene Riffwände und Soli, dann jedoch auch flächige und effektgetränkte Sounds aus dem Post- und Art-Rock. Schön zu hören ist, dass die Band dem Progressive-Metal entspringt, sich aber nicht diesem entwachsen sieht, sondern Genres verbindet.

(phi)

CORDIAL
True to the source
Seit über 25 Jahren steht CORDIAL für ehrliche, hochwertige Instrumentenkabel. Unser Job für Euch: unverfälschte Klangübertragung von Eurer Gitarre bis zum Amp. Für Effekte sind Eure Bodentreter usw. zuständig. CORDIAL transportiert euren Sound. Und dabei bleibt so gut wie nichts auf der Strecke.
cordial-cables.com

INDIE-FOLK

Christian Lee Hutson

Quitters

(Anti Records)

Das ist schon eine Kunst: Ein durch und durch klassisches Finger-Picked-Folk-Album aufzunehmen, das zugleich absolut im Hier und Jetzt steht. Hutson gelingt es über ein sehr eigenes Songwriting, das eher an einen jungen Neo-Folker erinnert als an einen alten Mann, der die Kunst des Fingerpicking über Jahrzehnte perfektioniert hat. Und es liegt sicher auch an den Produzenten des Albums – Kollegen, die dafür bekannt sind, Tradition und Moderne zu verbinden: Phoebe Bringers und Conor Oberst. Zusammen haben sie ein Album geschnürt, das bei aller Schlichtheit viel Entdeckungspotenzial bietet – und 13 berührende Geschichten über Menschen aus seiner Heimatstadt Los Angeles erzählt.

(sk)

INSTRUMENTAL-ROCK

Andy Timmons

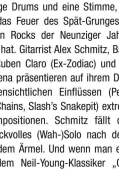
Electric Truth

(Timstone Music)

Andy Timmons bewegt sich mit *Electric Truth* raus aus seiner Komfortzone. Im Gegensatz zu seinen vorigen Alben ist Timmons neuster Solostreich nicht im heimischen sondern in Josh Smiths Flat V Studio entstanden. Der Tapetenwechsel hat dem ehemaligen Danger-Danger-Leadgitarristen hörbar gut getan. Locker flockige Low Gain Gitarrenläufe zwischen Funk, Blues, Swing und Rock geben sich ungezwungen die Klinke in die Hand. Dabei hat Smith die Quintessenz von Andys Spiel herrlich transparent festgehalten. Neben den sieben Instrumentalstücken sind mit „Say What You Want" und „Take Me With You" auch zwei Vocalsongs enthalten, bei denen sich Andy Timmons Gitarre und Corry Pertiles Stimme zu einer perfekten Symbiose verschmelzen.

(cf)

GRUNGE 'N' ROLL



Bad Bone Beast

Extravaganza

(Drakkar/Soulfood)

Feurige Marshall-trifft-auf-Les-Paul-Riffs, schmissige Drums und eine Stimme, die mehr als nur das Feuer des Spät-Grunges und des zügellosen Rocks der Neunziger Jahre abbekommen hat. Gitarrist Alex Schmitz, Basser und Sänger Ruben Claro (Ex-Zodiac) und Drummer Klaas Ukena präsentieren auf ihrem Debüt trotz aller offensichtlichen Einflüssen (Pearl Jam, Alice In Chains, Slash's Snakepit) extrem starke Eigenkompositionen. Schmitz fällt dabei ein geschmackvolles (Wah-)Solo nach dem anderen aus dem Ärmel. Und wenn man es als Trio schafft dem Neil-Young-Klassiker „Old Man" einen völlig neuen (Rock-) Anstrich zu geben, dann sagt das viel über das große Potential einer Band aus. Mehr davon bitte!

(mth)

SINGER/SONGWRITER

Jerry Leger

Nothing Pressing

(Latent Recordings)

Das mittlerweile neunte Album des kanadischen Songwriters ist ein wunderbarer Beleg dafür, dass die Akkordfolgen und Songstrukturen des „Great American Songbook" noch lange nicht auserzählt sind. Ob in der extrem schlichten Version einer Akustischen und zwei Stimmen oder als klassischer Roots-Rock'n'Roll: Leger platziert sich mit seinen introspektiven, hochpoetischen Songs wie selbstverständlich zwischen den großen US-Songwritern wie Bob Dylan, Hank Williams, Neil Young, Elvis Costello und Lightnin' Hopkins. Ein Album, das oberflächlich betrachtet im besten Sinne des Wortes unaufgeregt wirkt, bei näherem Kontakt aber eine extrem intensive Verbindung aus nachdenklichen Texten und großen Songs offenbart.

(sk)

Zoundhouse
01099 Dresden
www.zoundhouse.de

Musikhaus Korn
04758 Oschatz
www.musikhaus-korn.de

Musik Schiller
08058 Zwickau
www.musik-schiller.de

Musikhaus Markstein
08118 Markstein
www.markstein.de

Just Music
10969 Berlin
www.justmusic.de

Music Store Brennabor
14776 Brandenburg a. d. H.
www.brennabor.com

No1 Guitar Center
22761 Hamburg
www.no1-guitars.de

Musikhaus Dinter
26125 Oldenburg
www.musikhaus-dinter.de

PPC Music
30179 Hannover
www.ppc-music.de

Farm Sound
34117 Kassel
www.farm-sound.de

Hardline Music
42103 Wuppertal
www.hardline-music.de

Music Center Dortmund
44379 Dortmund
www.musikcenterdortmund.de

Musik Produktiv
49479 Ibbenbüren
www.musik-produktiv.de

Music Store
51103 Köln
www.musicstore.de

City Music Bonn
53111 Bonn
www.citymusicbonn.de

Rockland Music
58453 Witten
www.rockland-music.de

Musicworld Brilon
59929 Brilon
www.musicworldbrilon.de

Session
60314 Frankfurt am Main
www.session.de

Guitar Place
63739 Aschaffenburg
www.guitarplace.de

Soundfabrik Fürth
64658 Fürth
www.soundfabrik.com

Musik Sandner
65549 Limburg
www.musik-sandner.de

Six + Four
66280 Sulzbach
www.sixandfour.de

Session
69190 Walldorf Baden
www.session.de

Sound of Music
70182 Stuttgart
www.sound-of-music.de

Soundland
70736 Fellbach
www.soundland.de

Pro Music Freiberg
71691 Freiberg am Neckar
www.pro-music-freiberg.de

Musicland Albstadt
72461 Albstadt
www.musicland-albstadt.de

Rockshop
76149 Karlsruhe
www.rockshop.de

MusiX
79279 Vörstetten
www.musix.com

ProMusicTools
80937 München
www.promusictools.com

Musikhaus Öllerer
83395 Freilassing
www.musikhaus.org

Musik Villa
84371 Arzenkirchen
www.musik-villa.de

Music World
86159 Augsburg
www.music-world.de

Musikhaus Kirstein
86956 Schongau
www.kirstein.de

Musicline
89231 Neu-Ulm
www.musicline24.de

BTM Guitars
90429 Nürnberg
www.btm-guitars.de

Thomann
96138 Burgebrach
www.thomann.de

Klangfarbe
A-1110 Wien
www.klangfarbe.com

Waldviertler Musikhaus
A-3910 Zwettl
www.wvmusik.at

Gitarren & Mehr
A-4982 Kirchdorf am Inn
www.gitarrenladen.com

Kufsteiner Musikhaus
A-6330 Kufstein
www.kufsteinermusikhaus.com

Musik Hammer
A-8020 Graz
www.musikhammer.at

Guitar Lounge
A-8073 Feldkirchen
www.guitar-lounge.at

Musikhaus Hergeth
A-9020 Klagenfurt
www.musik-herget.at

Pro Music
A-9300 St. Veit/Glan
www.promusic.at

Roxor Rockstore
A-9400 Wolfsberg
www.roxorstore.at

www.prsguitarseurope.com
www.prsguitars.com

Sascha Krüger (sk), Chris Franzkowiak (cf), Philip Zeppenfeld (pz), Philipp Opitz (phi), Bruno Wolf (bw), Lukas Lautenbacher (lml), Philipp Roser (pro), Marcel Thenée (mth)

©2022 PRS Guitars

Simply the best!

Die guitar-Leserpolls 2021

Wir haben gefragt, und ihr habt geantwortet: Die besten Musiker, das beste Album, das heißeste Gear – kurz: die *guitar*-Leserpolls. Hier findet ihr die Auswertung sowie den Senf unserer Autoren und natürlich den von uns aus der Redaktion …

Euer Zubehör des Jahres

1. Sennheiser Evolution Wireless Digital Ci1 Set
2. Two Notes Torpedo C.A.B.M+
3. PRS Clip-On-Tuner

Eure Gitarre des Jahres

1. PRS Guitars Custom 24
2. Gibson Slash „Victoria" Les Paul Standard
3. Maybach Teleman Nicotine Custom Shop

Euer Bass-Equipment des Jahres

1. Sandberg „Racing Car Design" California TM & VS
2. G&L Tribute Fallout Tribute BLK
3. G&L Tribute Fallout Shortscale Bass RJ

Euer Effektpedal des Jahres

1. Blackstar Dept. 10 Dual Drive, Dual Distortion & Boost
2. Tech 21 SansAmp Classic
3. Darkglass ADAM

Eure Gear-Überraschung des Jahres

1. Blackstar Dept. 10 Pedale
2. PRS Silver Sky SE
3. Headrush MX5

Euer Amp des Jahres

1. Hughes & Kettner Spirit Ampman Classic & Modern
2. Victory V40 The Duchess British Racing Green Exclusive
3. Supro Delta King 12

Elli Wood (1), Judit Chenes (2)

(1)

Euer Album des Jahres

1. **Joe Bonamassa** – Time Clocks
2. **Eric Gales** – Crown
3. **Iron Maiden** – Senjutsu

Euer Gitarrist oder Gitarristin des Jahres

1. **Joe Bonamassa**
2. **Ian D'Sa**
3. **Nita Strauss**

Der beste Workshop in *guitar* 2021

1. **Joe Bonamassa**
2. **Rock'n'Roll Highschool**
3. **How To Homerecording**

Eure Neuentdeckung des Jahres

1. **Nestor**
2. **Eric Gales**
3. **Kiefer Sutherland**

Euer Flop des Jahres

1. **Corona-Virus / keine Konzerte**
2. **ABBA**
3. **Eric Clapton & Limp Bizkit**

Auf welche Veröffentlichung freut ihr euch 2022 am meisten?

1. **Red Hot Chili Peppers** – Unlimited Love
2. **Slash** – 4
3. **Machine Head** - TBA

(2)

Die beste Story in *guitar* 2021

1. **Angus Young**
2. **Die 10 einflussreichsten Gitarristinnen**
3. **Zakk Wylde**

Der beste Song in *guitar* 2021

1. **Blues Brothers** – Sweet Home Chicago
2. **Iron Maiden** – Can I Play With Madness
3. **Billy Talent** – Surprise Surprise

Redaktionspolls 2021

Marcel Thenée
(Herausgeber)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Per Borten (Spidergawd): verletzt sich beim Heimwerken an der Kreissäge, und schreibt auf offen gestimmter Eric-Johnson-Strat mit nur einem intakten Finger (einmal mehr) mega starke Riffs zum neuen Album *VI*.

Meine Alben des Jahres
Spidergawd – *VI*
Hayes Carll – *You Get It All*
Mastodon – *Hushed And Grim*
Taylor McCall – *Black Powder Soul*
Danko Jones – *Power Trio*
Billy F Gibbons – *Hardware*
Endseeker – *Mount Carcass*

Meine Neuentdeckung des Jahres
Cedric Burnside – I Be Trying

Mein Flop des Jahres 2021
Covid-bedingt gab es auch im letzten Jahr kaum bis keine Live-Konzerte und Festivals

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Cream T Pickups – Banger & Mash (sensationelle Boutique-PUs!)

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Nach dem fulminanten Comeback-Album der The Hellacopters: hoffentlich Neues aus dem Camp der GLUECIFERs

Stephan Hildebrand
(Chefredakteur)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Jared James Nichols. Der Bursche spielt mit einem Verve und soviel Dampf, das macht richtig Bock

Mein Album des Jahres
Joe Bonamassa – *Time Clocks*

Meine Neuentdeckung des Jahres
PRS Lunar Sky, ganz ehrlich, ich hab' diese Gitarre nicht verstehen wollen. Bis ich sie in der Hand hatte ein tierischer Ast

Mein Flop des Jahres 2021
Nach wie vor Corona, nervt immer noch genau wie eh und je

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Gretsch G5622T Speyside, (hab' ich mir direkt gegönnt, weil ordentlich value for money), Cream T Whiskerbuckers

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Son House, neues Hellacopters-Album

Bruno Wolf
(Volontär)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Alan Sparhawk von der amerikanischen Band Low hat auf dem aktuellen Album *Hey What* einmal wieder gezeigt, wie viel Potenzial für Lärm in der elektrischen Gitarre steckt und mit dieser einmal mehr abenteuerlich laute und entfremdete Pfade beschritten.

Mein Album des Jahres
Turnstile – *Glow On*
Dieses Album ist pure Energie. Turnstile aus Baltimore verbinden gekonnt ihre Hardcore-Wurzeln mit Zugänglichkeit und erfrischendem Optimismus.

Meine Neuentdeckung des Jahres
Die britische Band Squid, die mit ihrem Debüt *Bright Green Field* gezeigt haben, dass auch unglaublich verkopfte Musik sehr tanzbar sein kann.

Mein Flop des Jahres 2021
Der Flop des Jahres war, dass die Hoffnung auf Konzerte von Corona schnell wieder zunichte gemacht wurde.

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Mein Strymon Big Sky überrascht mich jedes Mal wenn ich es anschalte – und das nicht nur weil ich das Pedal auch nach einigen Monaten noch immer nicht ganz verstanden habe.

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Neben dem neuen Big-Thief-Album im Februar freue ich mich unglaublich auf das Debüt-Album von The Smile, dem Radiohead-Nebenprojekt von Thom Yorke und Jonny Greenwood mit dem Sons-of-Kemet-Drummer Tom Skinner.

(1) Matt Graham/Future Publishing, (2) Mike Stanley/Wireimage, (3) Scott Dudelson/Getty Images North America, (4) Jordi Vidal/Redferns, (5) Ilkka Uimonen/Getty Images

Philipp Opitz
(Redakteur)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Adam Granduciel (The War On Drugs)

Meine Alben des Jahres
Foo Fighters – *Medicine At Midnight*
Billy F. Gibbons – *Hardware*
Jerry Cantrell – *Brighten*
Ayron Jones – *Child of The State*
St. Vincent – *Daddy's Home*
Earl Slick – *Fist Full of Devils*
The War On Drugs – *I Don't Live Here Anymore*
Hermanos Gutiérrez – *Eternamente*
The Interrupters – *Live in Tokyo!*
Amyl and the Sniffers – *Comfort To Me*
V/A – *I'll Be Your Mirror*
(A Tribute to Velvet Underground)

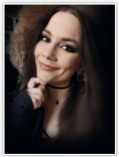
Meine Neuentdeckung des Jahres
AYRON JONES!

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Music Man St. Vincent Goldie

Mein Flop des Jahres 2021
Tedeschi Trucks Band – „Layla Revisited"

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
The Hellacopters – *Eyes of Obilivion*
Dave Grohl/ Dream Widow – *Dream Widow*
Khruangbin & Leon Bridges – *Texas Moon*
Madrugada – *Chimes At Midnight*
Bad Bone Beast – *Extravarganza*

Amp: 60th Anniversary Marshall?!?
Gitarre: Fender Meteora HH MN Silver Burst
Pedal: JHS Overdrive Preamp



Jessica Prögler
(Grafik)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Johnny Silverhand ;-)

Meine Alben des Jahres
Iron Maiden – *Senjutsu*
Spidergawd – *VI*
Danko Jones – *Power Trio*

Meine Neuentdeckung des Jahres
Ragnarök! Ein VR-Spiel im Stil von Guitar Hero, nur dass man hier ein Wikingerschiff mittels Trommelschlag im Rhythmus epischer Power-Metal-Songs (Alestorm, Wind Rose, Feuerschwanz, GloryHammer, u.v.m.) steuert.

Mein Flop des Jahres 2021
Ich hab' das Meiste schon erfolgreich verdängt...

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Wind Rose – *Warfront*

Lukas Lautenbacher
(Autor)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Robben Ford

Meine Alben des Jahres
Robben Ford – *Pure*
Joe Bonamassa - *Time Clocks*
Dream Theater – *A View From The Top Of The World*
Obscura – *A Valediction*

Meine Neuentdeckung des Jahres
Folkesson Raptor + Xotic EP-Booster = dynamischstes Rockbrett aller Zeiten!

Mein Flop des Jahres 2021
Alexi Laiho, Dusty Hill, Pat Martino und viele weitere haben uns verlassen

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Cornerstone Gladio

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Megadeth

Olli Strosetzki
(Autor)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Der kanadische Slide-Charmebolzen Joey Landreth lässt meine Beine mit jeder gespielten Note vor Verzückung ganz weich werden, und dann auch noch der Gesang...

Mein Album des Jahres
Wie so oft ein klassischer Fall von „Late To The Party", aber: *Random Access Memories* von Daft Punk ist für mich der Zenith des musikalisch Machbaren – eine Produktion vom anderen Stern

Meine Neuentdeckung des Jahres
Das Schweizer Musikerinnen-Duo Steiner & Madlaina hat mich mitten im Lockdown eiskalt erwischt. Eine bockstarke Band mit Songs für jede Stimmung im Gefühlskarussell der Emotionen. Hört mal rein, es lohnt sich.

Mein Flop des Jahres 2021
Das Videospiel-Jahr 2021 Ich habe noch nie so wenig Zeit vor der Konsole verbracht, und gleichzeitig so viel gelesen. Und ja, die Gitarre kam auch nicht zu kurz, gibt wohl Schlimmeres!

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Delay-Pedale waren für mich ja eigentlich immer ein Buch mit sieben Siegeln - bis jetzt! Das unfassbar gut klingende und leicht zu bedienende Memory Toy hat mich tatsächlich noch zum Delay-Jünger konvertiert -tiert -ert -rt...

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Da Black Sabbath wohl nicht mehr liefern und die Wartezeit für die Pressung meines Debüts mit Monomanic ins Unermessliche zu gehen scheint, bleibt mir mit dem angekündigten Ozzy-Album quasi ein valides Sabbath-Methadon – und hey, Zakk is back!

Chris Franzkowiak
(Autor)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Tom Morello hat mit seinen beiden frischen *The-Atlas-Underground*-Scheiben die Grenzen der sechs Saiten einmal mehr neu ausgelotet.

Mein Album des Jahres
John Mayers *Sob Rock* ist ein extrem geschickt ausgeklügeltes 80er-Jahre-Paralleluniversum. Trotz der ineinander verwobenen Retrozitate klingt es zu hundert Prozent nach Mayer. Die ungefähr vier Jahre Produktionszeit haben sich mehr als ausgezahlt.

Meine Neuentdeckung des Jahres
Royal Blood haben mich mit ihrem dritten Album *Typhoons* und Mike Kerrs simultan auf einem Bass gespielten Bass- und Gitarrenspuren voll erwischt.

Mein Flop des Jahres 2021
Aus gitarristischer Sicht zerreißt es mir wirklich das Herz: K.K. Downings Solodebüt *Sermons Of The Sinner* war leider keine fulminante Rückkehr sondern der Schwanengesang eines Kindheitshelden.

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Dass meine Gibson Les Paul Special nach knapp eindreivierteljähriger Wartezeit im Dezember endlich bei mir eingetrudelt ist ... das Warten hat sich mehr als gelohnt :-D

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Nach aktuellem Ankündigungsstand: Scorpions *Rock Believer* und Joe Satriani *The Elephants Of Mars*

Ben Liepelt
(Autor)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Richie Faulkner von Judas Priest. Mit gerissener Aorta noch „Painkiller" zu Ende zocken – mehr Metal geht nicht!

Meine Alben des Jahres
Puh, ich kann mich da ehrlich gesagt nicht auf ein Album festlegen. Es kam so viel gute Musik letztes Jahr raus. Sei es Space Chaser - *Give Us Life*, The Crown - *Royal Destroyer*, The Lurking Fear - *Death, Madness, Horror, Decay*, Nestor - *Kids In A Ghost Town*, Cannibal Corpse - *Violence Unimagined* etc. zu viele Highlights, um mich auf ein einziges zu beschränken.

Meine Neuentdeckung des Jahres
Yoth Iria kannte ich bis letztes Jahr noch nicht und *As The Flame Withers* hat mich ziemlich mitgerissen, obwohl ich mit Black Metal generell sehr wenig anfangen kann.

Mein Flop des Jahres 2021
Dass schon wieder viel zu viele Festivals und Tourneen ausgefallen sind

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Klirrton Grindssein – Plugin von audiority. Mega praktisch und mega brutal.

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Am meisten habe ich mich auf die neue Ghost gefreut und wurde mit einem grandiosen Album belohnt, das hier auf Heavy Rotation zirkuliert! Ansonsten freue ich mich auf die Veröffentlichung der Nachricht, dass die Pandemie überwunden ist und alle Festivals und Konzerte „wie früher" stattfinden können.

Phil Zeppenfeld
(Autor)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Boris de Piante
Wes Borland
Isaiah Mitchell

Meine Alben des Jahres
Slomosa – *Slomosa*
The Crown – *Royal Destroyer*
Werewolves – *What a time to be alive*
Blood Red Throne – *Imperial Congregation*

Meine Neuentdeckung des Jahres
Slomosa, Bismarck, Tyler Childers
Dave Van Ronk, Billy Strings
Turnstile, Heilung, Author & Punisher

Mein Flop des Jahres 2021
Six Feet Under – *Nightmares of the Decomposed*

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Das „+"-Update für den Two Notes Torpedo C.A.B. M
Die „Phoenix-Neuauflagen von ESP/LTD

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Hangman's Chair – *A Loner*

Timon Menge
(Autor)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Brent Hinds und Bill Kelliher von Mastodon; Riley Couzzourt und Logan Tolbert von The Georgia Thunderbolts

Mein Album des Jahres
Mastodon – *Hushed And Grim*

Meine Neuentdeckung des Jahres
The Georgia Thunderbolts

Mein Flop des Jahres 2021
Da gab es zum Glück keinen nennenswerten.

Meine Gear-Überraschung des Jahres
2021 habe ich mich vor allem mit alten Equipment beschäftigt. Besonders interessant fand ich die Geschichte des Marshall 1959 RR Randy Rhoads Reissue.

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Metallica könnten ja mal wieder

Ulf Kaiser
(Autor)

Mein Gitarrist/in des Jahres
Wolfgang Van Halen

Mein Album des Jahres
Sepultura - *Quadra*

Meine Neuentdeckung des Jahres
Wargasm

Mein Flop des Jahres 2021
Udo

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Synergy Pittbull Ultra-Lead

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Meshuggah – *Immutable*
BluGuitar: Amp X

Mein Gitarrist/in des Jahres
Buster Odeholm (Odeholm Audio/ Humanitys Last Breath)

Mein Album des Jahres
Humanity's Last Breath – *Välde*

Meine Neuentdeckung des Jahres
Nostalghias *Chrysalis* und die Mühen des Übens

Markus Kaffka
(Autor)

Mein Flop des Jahres 2021
Mangel an meinen Saiten auf dem gesamten Markt

Meine Gear-Überraschung des Jahres
Saitenkraft Nazgul

Auf welche Veröffentlichungen ich mich 2022 am meisten freue
Meshuggah, ESP LTD Phoenix-7 Baritone Black Metal; Badstroke Run 1 und vielleicht/hoffentlich Neuigkeiten von Hapas Guitars

Thomas Reußenzehn mit seinen bekannten Amps

v.l.: Raimund "Ray" Salg und Ali Neander mit ihren Reu-O-Grande-Toptellen

ALI NEANDER

ABSCHIED VON THOMAS REUSSENZEHN

Der international bekannte Röhrenverstärker-Innovator **Thomas Reußenzehn** ist am 3. Februar verstorben. Der Mann, der den deutschen Boutique-Sound prägte wie nur wenige andere, wurde nur 66 Jahre alt. Mit seinen Verstärkern begeisterte und inspirierte er Bands wie die Scorpions, BAP, die Toten Hosen und die Rodgau Monotones, sowie Musiker wie Billy F Gibbons (ZZTop) oder Jack Bruce (Cream). Wir sprachen mit Thomas' langjährigen Wegbegleiter **Ali Neander**.

Thomas Reußenzehn und Alexander Dumble sind kurz hintereinander verstorben. Beide hatten auf den Boutique-Amp-Sound Deiner Generation gehörigen Einluss, oder?

Ali Neander: Meines Wissens war der erste auf dem Gebiet Randall Smith, der mit seinen kaskadierten Vorstufen der Mesa-Boogie-Amps zu Ende der Sechziger Jahre für Aufhorchen sorgte. Dann glaube ich kam Dumble aufs Tableau und Thomas Reußenzehn dann Ende der Siebziger Jahre mit dazu. Reußenzehn hatte in Deutschland und speziell im Frankfurter Raum dann aber schnell eine viel stärkere Wirkung als die amerikanischen Tüftler. Thomas wollte immer Neues schaffen und hat nie aufgehört sich kreativ neuer Projekte anzunehmen. Im Prinzip war er immer ein Forscher und am Schluss seines Schaffens war er ja dann aus dem Geschäft mit Musikern ausgestiegen, weil sich sein Interesse und sein Forscherdrang viel mehr in Richtung Hifi-Equipment entwickelt hatten. Wenn er was machte, dann nur, wenn er voll davon überzeugt war. Und wenn es keinen Trafo gab, der ihm klanglich zusagte, dann wickelte er ihn eben selbst.

THOMAS BLIEB IMMER EIN FORSCHER UND TÜFTLER

Wie ging es los mit seinem eigenen Laden?

Thomas hatte Elektrotechnik studiert und war bereits neben dem Studium als Techniker in einem Musikgeschäft tätig. Er hatte hierbei das Glück bei Musik Renz, dem Musikgeschäft Manfred Büttners, tätig zu sein. Denn der Laden war als einer der wenigen Band-tauglich, was keines dieser damals typischen Musikgeschäfte war, bei dem man nur Blockflöten und Blasinstrumente kaufen konnte. Für uns als Rocker gab es im Frankfurter Umland im Prinzip nur Cream Music, bei denen ja auch die Stones einkauften, und eben Musik Renz. Dort lernte Thomas von der Pieke auf alle wichtigen Amps kennen. Nachdem er in dem Laden gearbeitet hatte, betrieb er selbst ein Musikaliengeschäft, um sich dann ab Anfang oder Mitte der Achtziger vollends der Entwicklung seiner eigenen Geräten zu widmen.

Man erzählt sich, er habe grundsätzlich nie Billig-Bauteile aus Fernost eingesetzt. War er also durch und durch ein Überzeugungstäter?

Ich bin mir sicher, dass er bis zuletzt niemals solche Bauteile einsetzte. Thomas hat sich auch relativ früh bemüht umweltfreundlich und nachhaltig zu

© Reußenzehn

fertigen. Er war fast so eine Art Idealist. Wobei er als Typ auch manchmal ein grummliger Charakter war. Aber hinter solchen grummligen Erscheinungen stecken meist ganz empfindsame Menschen. In der Rückschau, wenn man sein Schaffenswerk betrachtet, konnte er ja aus einem Schatz von 100 selbst entwickelten Produkten schöpfen. Das ist eine unglaubliche Leistung, wenn man bedenkt, dass er jedes einzelne Gerät bis ins letzte Detail selbständig entwickelt und gefertigt hat. Da muss man schon Überzeugunstäter sein, damit man seine Produkte nicht einfach nach China lizensiert oder von Fabriken herstellen lässt.

THOMAS WAR WIE EIN KNURRIGER MALER

Edle Hifi-Verstärker waren Thomas' große Leidenschaft

Thomas Reußenzehn und Billy F Gibbons von ZZ Top

Die Namensgebung dieses Unikats ist an Thomas' Enkelin Zita angelehnt

Auch hat er kein Voodoo-Image um sich herum aufkommen lassen oder großes Aufheben um seine Designs oder Person gemacht. Wie war er im direkten Umgang?
Manche Leute waren irritiert, dass er nicht wirklich eine Service-Mentalität an den Tag legte. An jahrealten Designs hatte er manchmal schlicht kein Interesse mehr. Er war wie ein knurriger Maler, der Gemälde, die er vor 25 Jahren geschaffen hatte, längst hinter sich gelassen hat.

Wie kamst Du mit ihm in Kontakt?
Da wir Anfang der Achtziger mit den Monotones natürlich Marshall-2203-Amps spielten waren wir auf der Suche nach jemandem, der uns die Teile so umbaut, dass sie etwas livetauglicher waren. Bei zwei Gitarristen mit ziemlich ähnlichem Frequenzgang braucht man bei einem Solo einfach einen ordentlichen Lautstärkesprung. Das kann kein Overdrive, Booster oder Zerrer vor dem Amp und auch kein Volume-Poti an der Gitarre leisten, sondern das bedarf eines zweiten, schaltbaren Mastervolumes. Unsere stumpfe Idee war zunächst einfach das Mastervolume des 2203 ausschaltbar zu machen, aber Thomas hatte gleich eine viel besser Idee und baute uns ein zusätzliches Gain- und Master-Volume-Poti ein. Das war so simpel wie genial. Und vor allem war da einfach vorher noch niemand drauf gekommen – weder in den USA, noch in England, noch hier.

Thomas Reußenzehn mit Raimund Salg von den Rodgau Monotones (v.l.)

Das ist doch ein perfektes Beispiel für Thomas' einzigartigen Ansatz als pragmatischer Klangtüftler, oder?
Das Modifizieren von Marshall-Amps war zu Beginn der Achtziger total en vogue. In den USA ging es dabei ja immer nur um die Kaskadierung der

oben links: Thomas mit einem wieder instandgesetzten und optimierten Hammond-B3-Preamp
oben rechts: Reußenzehn war Energiesachverständiger und aus Überzeugung im Umweltschutz engagiert
unten links: Zahlreiche Bands wie Jupiter Jones pflegten ihren Kontakt zu Reußenzehn
unten rechts: Über den Artikel in der guitar-Ausgabe im September 2019 zeigte sich Reußenzehn erfreut

Vorstufe – um die Suche nach dem immer tighteren High-Gain-Sound. Doch Thomas hatte ein ganz anderes Interesse – er hegte nämlich stets einen gehörigen Respekt vor dem Urklang dieser klassischen Ampdesigns. Ihm ging es somit viel mehr darum, die Gerätschaften praktikabler und vielseitiger zu machen. Etwa durch besagte Solo-Schaltungen oder kleine Frequenzbooster, die man per Push-Pull-Knöpfen einschalten konnte. Da ging es darum dem Amp kleine Klang-Feinschliffe zu verpassen, die die Leute sonst durch den Einsatz von Tubescreamern oder ähnlichem bewerkstelligten, oder das ein Amp, wenn man ihn leise spielte, etwas voller klingen sollte. Er veränderte dabei aber nie die Schaltung des Amps, das war das Interessante. Bei ihm blieb immer alles reversibel. Ich habe in den vierzig Jahren meines Gitarrespielens viel ausprobiert – auch aus Langeweile (lacht) – aber, wenn wir dieses Frühjahr wieder mit den Monotones auftreten, dann werde ich nach wie vor meinen Reu-O-Grande-Marshall spielen. Dieser Verstärker hat den darwinistischen Equipment-Wettbewerb gewonnen.

REUSSENZEHNS AUDIOGERÄTE SIND OMNIPRÄSENT

Da gibt es ja sicher noch einige andere Reußenzehn-Gerätschaften, welche die Zeit überdauert haben, oder?

Absolut! Ich finde es immer wieder beeindruckend, wo ich stets überall über die kleinen Klangverbesserer aus dem Hause Reußenzehn stolpere. Und sie haben alle eins gemeinsam: Sie sind seit Jahrzehnten im Einsatz und wurden nie gegen etwas anderes ersetzt. Ich denke das spricht Bände für die Genialität von Thomas. Es gibt zum Beispiel diese ganzen Hammond- und Fender-Rhodes-Preamps von ihm, die überall rumfahren. Neulich war ich mit Kai Strauss im Studio und da stand ein Leslie, mit einem Reußenzehn-Röhrenamp oben drauf. Oder als ich letztens bei Thomas Blug war, sah ich, dass er da einen Reußenzehn-Röhrenbooster im Einsatz hatte. Irgendwie sind diese ganzen Reußenzehn-Geräte überall reingesickert und dadurch auch omnispräsent.

Gut zu erkennen sind die Geräte ja auch. Thomas pflegte offenbar ganz bewusst einen kreativen Umgang mit dem äußeren Erscheinungsbild seiner Kreationen?

Ja, das stimmt. Der Mann bewies echt Humor bei seinen Designs. Wobei ja auch vieles wirklich selbst zusammerngezimmert aussah und wie mit der groben Nadel gestrickt. Das war eben sein absolut eigenständiger Reu-

ßenzehn-Look. Darüber hinaus hatte Thomas einen total urigen Humor und war selbst ein echter Musik-Fan. Das sieht man daran, dass er sich mit seinen Reu-O-Grande-Amps ganz offensichtlich an die Rio-Grande-Amps von ZZ Top auf deren Worldwide Texas Tour anlehnte. Dusty Hill und Billy Gibbons spielten damals ja auch getunte Marshall-Amps mit einem witzigen äußeren Design. Da wir bei den Monotones seit jeher riesige ZZ-Top-Fans sind und damals auch viel von ihnen coverten, hat er unsere Reu-O-Grande-Amps dann auch ähnlich gestylt. Reimund hat er kleine Tannenbäumchen auf den Amp geschraubt und mir Cocktailgläser – was immer das auch bedeuten sollte! (lacht) Es gab auch noch einen Dreikanaler-Amp von ihm, der mit so einem Hot-Rod-Auto im Stile des Eliminator-Musikvideos verziert worden war. Wenn man bei dem Amp den Solo-Boost betätigte gingen bei dem Auto die Scheinwerfer an. Völlig irre! Der Amp gehörte mal dem Frankfurter Gitarristen Olaf Mill von der Band „Flatsch!", aus der später Badesalz entstand. Er hat den Amp aber leider irgendwann verkauft.

Diese Verbindung ZZ Top und Reußenzehn klingt ja herrlich. Thomas war aber auch ein Fan des rohen Rocks im Stile der Stones, oder?

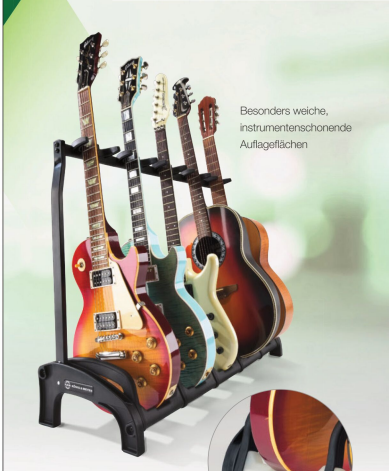
Wir alle konnten damals sofort was mit ZZ Top anfangen, da sie ein Auftreten im Rock etablierten, bei dem es auf einmal cool war, wenn man ein bisschen hemdsärmelig, ländlich und vielleicht auch etwas trottelig daher kam. Wir sahen auch bei den Rodgau Monotones gerne auf den ersten Blick etwas doofer aus, als wir es eigentlich waren. Genau so war Thomas auch, er stapelte immer tief und war sehr süffisant. Ich finde das sieht man sogar seinen Amps an. Thomas war übrigens auch ein Gründungsmitglied der großeartigen Rolling-Stones-Tribute-Band „Glitter Twins". Er war so ein richtig treuer Chuck-Berry- und Keith-Richards-Fan. Auch hatte er so einen herrlich rauen Gitarren-Spiel-Stil auf seiner ES-345 oder Tele drauf. Folglich hatte er an der ganzen Geleecktheit der trendigen Musikwelt immer ziemlich wenig Interesse. Auch mein geliebter Reu-O-Grande 2203 ist so ein richtiges Rauhbein und eine Herausforderung beim Spielen. Ich war neulich bei Thomas Blug und er bekommt mit seinem Amp1 ja eigentlich alle möglichen Sounds nachgebaut – auch mittels dieser Impulse-Responses, die er verwendet. Aber, ob Du's glaubst oder nicht, die Roughness dieses Reu-O-Grande hat Blugs Amp1 einfach nicht nachahmen können. Und das freut mich für Thomas (Reußenzehn) – so frei nach dem Motto: „Unbesiegt gehst Du ins Nirvana!"

Wie gestaltete sich denn dein letzter Kontakt mit Thomas?

Für meine Blues-Platte „Familiy Reunion" hatte ich so einen EL34-Single-Ended-Amp von Thomas verwendet. Da rief ich ihn an und hatte so so einen vorsichtigen Betüttler-Ton drauf, weil ich wusste, dass er so stark krank war. Ich traute mich kaum zu fragen, ob er mir noch so einen Blackface-Preamp hätte, tat es aber dann doch. Da meinte er nur, und ich finde das beschreibt seinen Charakter fabelhaft: „Nee, ich mach nix mehr Musikern. Die haben's übertrieben!" Das war ein Abgang wie im Film – denn das war das letzte, was ich von ihm gehört habe. Das sollte man jetzt nicht falsch verstehen, denn das Gespräch lief total freundschaftlich – aber er war einfach ein Kauz. Und ich glaube, dass Dumble und er da eine Ähnlichkeit hatten – im allerbesten Sinne!

Philipp Opitz

K&M KÖNIG & MEYER
Stands For Music



Besuch uns
auf der Prolight+Sound:
Halle 11.0 Stand C03

Sicher und platzsparend –
Die »Guardian« Gitarrenständer

- Schafft Platz im Studio oder Zuhause
- Flexible Schutzbügel zwischen den Gitarren
- In verschiedenen Ausführungen für 3, 4 oder 5 Gitarren erhältlich (E-Gitarren / Akustikgitarren)
- Rollensatz (4 Lenkrollen) optional erhältlich
- Transluzente Version zum Schutz vor Pigmentwanderungen bei Nitrolacken

Made in Germany | 5 Jahre Garantie | www.k-m.de

JOE SATRIANI

PROGRESSIVER NEUSTART

The Elephants Of Mars ist für Joe Satriani in vielerlei Hinsicht eine Abkehr von bewährten Tugenden. In Sachen Kompositionen, Arrangements, Aufnahmetechniken oder Equipment mischt der „Godfather Of Instrumental Rock" seine Karten komplett neu.

(1)

Joe, wie würdest du dich einer jungen Gitarristin oder einem jungen Gitarristen vorstellen, der vielleicht noch nie eines deiner Alben gehört hat?

Joe Satriani: Zuallererst würde ich mein Alter (Satch ist 65 Jahre alt - Anm.d.Verf.) auf dem Silbertablett servieren. Dann sollte eigentlich klar sein, was bei mir zu erwarten ist. Falls es dann noch nicht dämmert, würde ich einfach sagen „Streame ein paar meiner Songs, dann weißt du sofort, was ich den lieben langen Tag so treibe".

Vor deiner Solokarriere hast du als Gitarrenlehrer gearbeitet.

Wenn dein erster Kontakt mit der Gitarre irgendwo im Alter zwischen zwölf und 15 Jahren erfolgt, dann sind schon ein paar Jahre Spielpraxis eine enorm große Zeitspanne. Wenn also ich mit Anfang 20 einen Achtzehn- oder Sechzehnjährigen unterrichtet habe, bin ich im Gegensatz zu ihnen damals schon ein alter Hase an unser aller Lieblings-Instrument gewesen. Ich habe seinerzeit Kollegen wie etwa Kirk Hammett oder Alex Skolnick (vor ihrer Zeit als Leadgitaristen bei Metallica beziehungsweise Testament) unterrichtet. Schon damals bin verdammt vorsichtig damit gewesen, ihnen nicht unterbewusst meinem Stil oder meinen Inspirationsquellen aufzudrücken. Die Ära in der du aufwächst, prägt dich automatisch auf eine ganz natürliche Art und Weise. Diese Erkenntnis ist mir damals in Fleisch und Blut übergegangen.

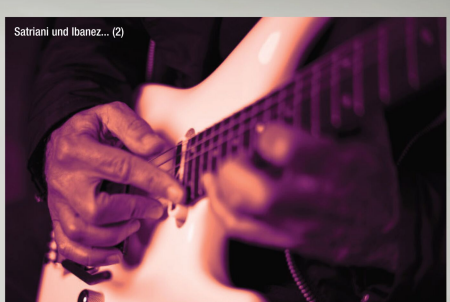
Heutzutage prasseln durch das omnipräsente Internet viel mehr Medieninhalte als Anfang der 1980er auf die Jugend ein ...

Der Informationsfluss im neuen Jahrtausend ist einfach unbeschreiblich. Mir ist klar, dass es bei einem derartigen Überangebot viel schwerer als früher geworden ist, die für sich wichtigen Aspekte herauszufiltern. Für Lehrer sollte deswegen eine Sache ganz oben auf der Agenda stehen: Kitzel die Kreativität

(1) Joseph Cultice (1), Eduardo Rothen (3), Joe Satriani (Equipment-Bilder)

aus deinem Schüler, damit sich sein individueller Sound entwickelt. Vielleicht entsteht dabei ein noch nie gehörter oder gar für unmöglich gehaltener Spielstil oder Umgang mit Equipment.

Wie wirkt die aktuelle Gitarristenszene abseits der etablierten Künstler auf dich?
Die Leute werden meiner Meinung nach immer schlauer. Speziell im Progressive Metal aber auch in einigen anderen Metal-Subgenres loten die Protagonisten die Grenzen stetig neu aus. Auf meinen Streifzügen durch frische Musik entdecke ich immer wieder atemberaubende Techniken und Klang-Architekturen. Mich inspiriert und berührt dieser Pioniergeist enorm. Bitte macht so weiter und begeistert die Kids, Gitarren in die Hand zu nehmen – mein Lob ist euch jetzt schon sicher.


Satriani und Ibanez... (2)

... ein eingespieltes Team. (2)

KITZEL DIE KREATIVITÄT AUS DEINEM SCHÜLER

Dein neues Album dürfte mit seiner Ausrichtung zwischen Rock, World Music, Fusion oder Electronic Dance Music generationsübergreifend für offene Ohren sorgen ...
Ursprünglich sollte das aktuelle Album, das ja der Nachfolger von *Shapeshifting* (2020) ist, keine eigenständige LP werden, sondern eine Fortsetzung (bestehend aus regulären Songs mit Gesang). Als dann die Covid-Pandemie alle Tourpläne zunichte gemacht hat und kein Ende der ständigen Verschiebungen absehbar gewesen ist, habe ich alle Pläne für diese Scheibe über Bord geworfen. Bei meiner Rückkehr auf die Bühne wollte ich ein „richtiges" neues Satch-Album präsentieren und nicht einfach den zweiten Teil eines zwei Jahre alten Projekts. Für eine weitere reine Instrumental-Platte benötigt es aber einen komplett frischen Ansatz ohne Überschneidungen mit meinem bisherigen Backkatalog.

Das klingt irgendwie nach einem harten Schnitt...
Meine letzten Veröffentlichungen sind alle um eine klassische Rock-Basis herum entstanden. Dazu habe ich die Scheiben in legendären Studios und mit hochkarätigen Kollegen aufgenommen. *Shapeshifting* im Speziellen ist für mich trotz seiner modernen Elemente eine komplette Old-School-Platte, bei der ich viel Wert auf althergebrachte Herangehensweisen gelegt habe. Jede Minute eines solchen Projekts ist in der Umsetzung einfach verdammt teuer. Es gibt einen strikten Zeitplan, um ein festgelegtes Budget nicht heillos zu sprengen. Deswegen wollte ich dieses Mal einen völlig neuen Weg gehen und ohne einen einzigen Blick auf die Uhr oder einen Abgabetermin arbeiten. Meine neue Plattenfirma hat mir dabei tatkräftig unter die Arme gegriffen, denn für unser erstes gemeinsames Album haben sie mir komplette kreative Freiheit eingeräumt. So wollte ich schon immer eine Scheibe aufnehmen.

Wo liegen die großen Unterschiede der Arbeitsschritte von *The Elephants Of Mars* zu deinen vorangegangenen LPs?
Ganz einfach: Ohne Druck lässt es sich besser komponieren, arrangieren und spielen. Dabei sind mir wie von eisterhand abgefahrene Gitarrensounds eingefallen. Deswegen habe ich allen beteiligten Musikern vor ihren

EXKLUSIV
JOES EQUIPMENT AUF
----- *The Elephants Of Mars* -----

Palmer Y-Box

EHX Micro Q-Tron...

Ibanez JS1CR

Ibanez JS2480 Paisley Prototyp

Ibanez JS2480 MCR

JS 7-Saiter Prototyp

Beiträgen einen Rat gegeben: „Lasst den Stress, die Kompromisse und alles, was euren kreativen Fluss stören könnte hinter euch. Schickt mir die Aufnahmen erst, wenn ihr selbst damit komplett zufrieden seid." Diese Herangehensweise hat für die ganze Mannschaft verdammt gut funktioniert. Nehmen wir mal meinen Keyboarder und Produzenten Eric Caudieux und meinen Mischer Greg Koller als Beispiele. Eric hat alle Audio-Dateien zu einer großen Session zusammengefügt. Greg musste dann bei manchen Stücken über 200 Spuren einen brillanten Sound verpassen – ein Wahnsinn, der trotzdem wie am Schnürchen gelaufen ist. Ich konnte meine selbst auferlegte Prämisse „das beste Satriani-Album aller Zeiten aufzunehmen" dergestalt in die Tat umsetzen.

War Eric Caudieux für dich einer der Schlüsselfaktoren in der Umsetzung dieses Albums?

Das war er definitiv. Wir sind seit 1996, als Eric für die Audio- und Videomitschnitte der ersten G3-Tour zuständig war, ein eingespieltes Duo. Seit dieser Zeit existiert unser gemeinsamer Traum einer unter absolut perfekten Voraussetzungen ausgearbeiteten und aufgenommenen Platte. Irgendwie fühlt es sich schon etwas krass an, dass diese Vorstellung nun endlich Realität geworden ist.

Die Stücke von *The Elephants Of Mars* sind komplex und trotzdem eingängig. Wie hast du diese Gratwanderung gemeistert?

Ich schreibe und arrangiere meine Songs in Pro Tools. Im Prinzip ist das nichts anderes als früher mit Manuskripten und einem Kassettenrekorder – nur wesentlich effektiver. Der Klang einer Spur wird nicht nach jedem erneuten abspielen dunkler – wie das damals bei analogen Master-Bändern der Fall gewesen ist. Diese Ungezwungenheit lässt dich automatisch in neue Sphären vorstoßen. Egal ob es nun Teile für Strophen, Refrains, Überleitungen oder Fill-Ins sind – ich tüte sie in einem Rutsch ein. Etwas später höre ich mir das an und entscheide, was daraus wird.

Wenn die Basisstruktur steht, stelle ich mir die Frage, wie Gitarre, Bass und Keyboard agieren sollen, um die Idee der Komposition bestmöglich zu transportieren. Knifflig waren die Drum Loops. Ich musste meine Ideen so gestalten, dass ich später bei den Aufnahmen aus meinem Drummer Kenny Aronoff das Maximum herauskitzeln kann.

Während der Sessions hast du dich selbst mit ein paar neuen Ibanez JS-Modellen „gekitzelt" ...

18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

AVXLIVE.ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

Die Sonnenbrille muss sein! (1)

THE ELEPHANTS OF MARS

Für die Rückkehr auf die Bühnen der Welt nach der Corona-Pandemie sollte ein ganz besonderes Album her: ohne Zeitdruck und mit voller kreativer Kontrolle im Studio konnte Satriani seine Ideen bestmöglich umsetzen.

Oh ja, eine davon ist der Prototyp der JS-Gold-Boy von 1989 gewesen, mit einer HSS-Bestückung, die mit drei Mini-Toggles geschaltet werden. Eigentlich sollte das Serienmodell bereits 1990 auf den Markt kommen. Damals hat es allerdings noch kein Verfahren gegeben, um ein Chrom-Finish dauerhaft in gleichbleibender Qualität auf einen Gitarrenbody aufzutragen. Als die 89er JS-Gold-Boy damals bei mir eingetrudelt ist, war das Instrument bereits in einem bemitleidenswerten Zustand. An ihr wurde in Sachen Finish ziemlich viel ausprobiert. Deswegen ist sie 1989 schnurstracks mit zum „Big Bad Moon"-Videodreh gewandert, da ich dort ständig in künstlichem Regen und Nebel stehen musste. Um den Nebel zu erzeugen wurde Ammoniak und Bleiche über mich und Goldboy gesprüht. Für meine Klamotten und die JS-Gold-Boy war das nicht wirklich gesund. Trotz ihres ramponierten Looks ist sie dennoch auf vielen meiner Alben zu hören.

Hat sie inzwischen einen frischen Chromüberzug bekommen?

Vor gut zwei Jahren habe ich mich an die Finish-Probleme von damals erinnert. Ibanez haben mittlerweile eine tolle Methode für diese Art Finish entwickelt, weswegen ich vorgeschlagen habe, die JS-Gold-Boy endlich zur Serienreife zu bringen. Auch aufgrund der Pandemie war dieses Vorhaben aber eine echt harte Nuss. Manche Parts, die ich unbedingt haben wollte, waren schlicht nicht verfügbar. Inzwischen ist ja Licht am Ende des Tunnels und wir sind kurz vor dem Ziel. Deswegen war neben der Original-1989er auch der auf dem Foto zu sehende ganz frische Prototyp mit im Studio.

Ist das Studio quasi die Teststrecke?

So kann man das sagen, ja. Vom ersten Prototyp bis zur Serienreife vergehen für Ibanez und mich immer so circa eineinhalb Jahre. Während der Aufnahmen werden alle Aspekte dieser Gitarren auf die Probe gestellt – egal ob es sich dabei um Klang, Haptik, Bauteile oder Look handelt.

Was hat es denn mit der JS2480 im Paisley-Stil auf sich?

Die Gitarre ist ebenfalls ein Prototyp und an ein paar Stellen auf *The Elephants Of Mars* zu hören. Sie klingt fantastisch und sieht natürlich super aus. Das Paisley-Design hat meine Frau – genau wie für meine D'Addario-Signature-Gurtserie – entworfen. Nachdem sie sich überlegt hatte, wo sie die Ornamente platziert, hat sie sie in Handarbeit aufgezeichnet. Danach haben wir das Instrument zum Ibanez Custom Shop in LA gebracht, der wiederum einen Fachmann für Folierung beauftragt hat, damit dieses Design vervielfältigt werden kann.

Welche Amps kamen zum Einsatz?

Auf dem Album hörst du keine Amps oder Boxen. Alle Gitarrenspuren sind mit einem SansAmp-PSA-1-Plugin eingespielt worden. Seit ungefähr 20 Jahren nehme ich immer auch eine neutrale DI-Spur auf. Später wird diese über meine Marshalls, Peaveys oder Fenders gereampt. Zu unserem großen Erstaunen hat das PSA-1 Plugin meine Persönlichkeit auf den Saiten besser als alle Amps transportiert. Das bringt dein „Verstärker-Weltbild" total ins Wanken. Eric und ich haben mit der Entscheidung zugunsten der SansAmp-Software bis zur letzten Sekunde gehadert. Danach hat es eine Phase gegeben, in der wir auf Gregs Anweisung, die althergebrachte Methode zu verwenden, gewartet haben. Das PSA-1 Plugin hat letztlich aber bei jeder Spur das Rennen gemacht. Manchmal muss man Bekanntes und Vertrautes über Bord werfen, um das Maximum herauszuholen.

DAS BRINGT DEIN VERSTÄRKER-WELTBILD INS WANKEN

Chris Franzkowiak

FANTOMEN
CUSTOM
On Tour with Ghost
TAMA
Hagstrom
www.hagstromguitars.de
Photo © Ryuki Chang
Vertrieb für Deutschland und Österreich: MUSIK MEYER GmbH · CORE ONE MUSIC · Industriestrasse 20 · 35041 Marburg · Germany · coreonemusic.de
Vertrieb Schweiz: MUSIK MEYER AG · Birmensdorferstrasse 24 · 8902 Urdorf · Schweiz · musikmeyer.ch

(1)

JOHNNY MARR

FALSCHE LEGENDEN

Johnny Marr ist einer der profiliertesten Gitarristen Großbritanniens. Als Lead-Gitarrist und Co-Songwriter der Smiths gelangte er früh zu Weltruhm, weitere Stationen seiner Karriere waren Alben mit The The, Talking Heads, Electronic, Modest Mouse und The Cribs. Nun veröffentlicht der 58-Jährige mit ***Fever Dreams Pt. 1-4*** ein neues Solo-Doppelalbum, auf denen er so frisch und mitreißend klingt, dass die Gallagher-Brüder dagegen wie lauwarmer Kaffee wirken.

(1) Robin Pope/NurPhoto via Getty Images (1, 3), Andy Cotterill (2)

Johnny, auf deinem neuen Album klingst du wie ein junger Musiker, der gerade sein zweites oder drittes Album aufgenommen hat. Dabei hast du das erste Smiths-Album vor mittlerweile 38 Jahren veröffentlicht. Was ist das Geheimnis deines Jungbrunnens?

Johnny Marr: Jungbrunnen, haha! Du bist gut. Weißt du, ich bin mittlerweile in einem Stadium, wo man sich daran gewöhnt, dass man total vergesslich wird. Ich vergesse meine Hausschlüssel, ich vergesse den Hund im Auto, ich vergesse die Geburtstage meiner Eltern oder meinen Hochzeitstag. Ich vergesse so viel, dass ich ständig daran erinnert werde, wie verdammt alt ich bin. Umso mehr freut es mich zu hören, dass ich zumindest in der Musik noch jung klinge.

Wie kommt das?

Es ist wohl die gesunde Mischung aus Erfahrung, unstillbarer Leidenschaft für die Musik und spontaner Begeis-

terung für Songs, die aktuell und modern klingen. Ich höre mir viel aktuelle Rock- und Pop-Musik an, nähere mich ihren Sounds und ihrer Gesamtästhetik und versuche anschließend, das Gehörte und Analysierte auf meine eigenen Songs anzuwenden. Was sicher auch hilft, ist die fortwährende Arbeit mit anderen Bands, deren Mitglieder zum Teil sehr viel jünger sind als ich. Die Zeit als Mitglied bei The Cribs etwa war sehr wichtig für meine persönliche Entwicklung.

In dem Begleittext zu deinem neuen Album sprichst du davon, dass diese Platte dein gesamtes „Klang-Vokabular" wiedergeben soll. Achtet man besonders auf die Gitarren, wird schnell noch etwas anderes klar: Du nutzt diese 20 Songs auch dazu, einmal alles auf einem Album zu vereinen, was im Universum von Johnny Marrs Gitarren-Sound der letzten 40 Jahre zu finden ist, korrekt?
Das hast du jetzt so treffend und präzise umschrieben, dass wir das Interview an der Stelle auch beenden können. (lacht) Kannst du bitte einfach schreiben, ich hätte das gesagt? (überlegt) Eine der wenigen im Grunde schönen Dinge am Älterwerden ist ja, dass man sich und anderen immer weniger etwas beweisen zu müssen glaubt. Das befreit beim Musikmachen enorm, weil man es immer weniger für die Performance oder Show tut, sondern und umso stärker für das Wesen,

„ICH KOMME EINFACH NICHT VON BOSS-PEDALEN LOS"

für die Seele des Songs. Andererseits kann es aber dazu führen, dass man zu selbstzufrieden wird und nicht mehr alle zur Verfügung stehende Energie da rein steckt, stets das Bestmögliche aus einem Song zu holen. Ich gestehe, dass ich meine letzte Soloplatte *The Comet* mit etwas Abstand in diesem Licht sehe: Ich habe es mir etwas einfach gemacht. Das sollte mir mit der neuen Platte nicht passieren, also stellte ich mir eine neue Herausforderung. Und diese war exakt das, was du eben beschrieben hast.

Wie würdest du dieses Universum technisch beschreiben?
Es geht darum zu zeigen, was für eine Breite und Tiefe an verschiedenen Sounds und Schwingungen sich mit einem sehr begrenzten Equipment erzeugen lässt. Wer mich kennt, der weiß, dass ich mein gesamtes Leben im Grunde fast ausschließlich Fender-Amps verwendet habe, allen voran den Deluxe Reverb. Den habe ich schon auf dem ersten Smiths-Album benutzt, und auch auf der neuen Platte ist er mein Haupt-Amp. Gleiches gilt für die Pedale: Es gibt zwar viele gute Firmen, die geile Effekte herstellen, und ich habe mir auch Unmengen davon zugelegt über die Jahrzehnte, doch letztlich klebe ich an den Boss-Pedalen und komme immer wieder auf sie zurück. So auch auf der neuen Platte: Ein Großteil der Songs wurden eingespielt mit einer sehr überschaubaren Effektpalette: einem Chorus, einem Wah-Wah und einem Overdrive, in einigen

SPIRIT STOMPMAN

POWER AND TONE AT THE TIP OF YOUR TOE

Hughes & Kettner
TECHNOLOGY OF TONE

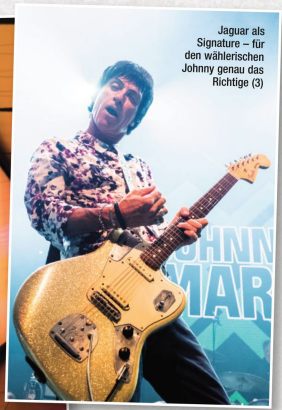
Der Hughes & Kettner SPIRIT StompMan ist ein kompletter, hochklassiger Gitarrenamp im Format eines Bodeneffektgeräts, speziell dafür entwickelt, vorgeschaltete oder eingeschleifte Effektgeräte klanglich optimal in Szene zu setzen. SPIRIT StompMan ist die hochwertige Basis jedes Pedalboards oder einfach ein genialer Immer-dabei-Amp.

- Kompakter einkanaliger Gitarrenverstärker im Stomp-Box-Format
- 50 Watt Ausgangsleistung
- Voll analoge, latenzfreie Spirit Tone Generator Technologie
- Solo: Zweite Masterlautstärke einstellbar
- Fußschalter für Solo und Bypass/FX-Loop
- Sagging Regelung für lautstärkeunabhängige Kontrolle der Endstufensättigung

Engineered in Germany

www.hughes-and-kettner.com

Johnny Marr ist zurecht stolz auf seinen Einfluss als Gitarrist (2)



Jaguar als Signature – für den wählerischen Johnny genau das Richtige (3)

Fällen noch ein leichtes Distortion. Mir hat es viel Freude gemacht, mit diesem reduzierten Material ein Album aufzunehmen, auf dem die Gitarren bei jedem Song etwas Spezifisches und Unverwechselbares haben.

Bei den Gitarren hingegen warst und bist du weniger puristisch. Tatsächlich verwendest du mehr oder weniger sämtliche Produktlinien an Fender- und Gibson-Gitarren – und darunter wiederum verschiedene Modelle aus unterschiedlichen Jahrzehnten.

Ja, das stimmt. Der Grund, warum ich gerade diese beiden Marken bevorzuge, ist, dass es einfach ein unglaublich breites Angebot an modernen und Vintage-Gitarren dieser Modelle gibt. Und eine Tele oder Les Paul aus den '60ern klingt eben komplett anders als eine aus den 80ern. Allein meine Kollektion an Teles, Stratocastern und Les Pauls ist extrem, und ich finde, wenn man so viele wunderbare Instrumente besitzt, dann sollte man sie auch benutzen und sie sich nicht nur an die Wand hängen. Und natürlich helfen all diese vielen Gitarren dabei, den Sound breit und vielschichtig zu machen, selbst wenn man nur einen oder zwei Verstärker und eine Hand voll Effekte benutzt.

„MEINE HAUPTGITARRE WECHSELT JE NACH BAND“

Gibt es unter all diesen Gitarrenmodellen, die du verwendest, die eine, die du als *die* Johnny-Marr-Gitarre bezeichnen würdest?

Das wechselt tatsächlich, je nachdem, mit wem ich gerade Musik mache. Für meine Solosachen spiele ich viel auf meinen zahllosen Teles, bei Modest Mouse hingegen habe ich ausschließlich eine Jazzmaster gespielt. Bei Electronic war es meistens eine Rickenbacker 330 …

…die Gitarre, von der man fälschlicherweise annimmt, sie sei auch dein Hauptinstrument bei The Smiths gewesen.

Ja, das ist die große Legende, die sich um die Johnny-Marr-Gitarren rankt. Damals brachte ein Journalist – ich glaube von NME – in Umlauf, ich würde fast alle Smiths-Songs auf der Rickenbacker spielen; tatsächlich habe ich damals zwar eine besessen, diese aber kaum genutzt. Fast alle Songs, die ich angeblich auf der Rickenbacker spiele – wie auch die meisten großen Smiths-Hits – sind in Wahrheit auf einer Tele einspielt worden. Die zweite Gitarre, die man mit mir und den Smiths unmittelbar verbindet, ist eine Gibson ES-355. Ich weiß von vielen Kollegen – darunter Noel Gallagher und Suede-Gitarrist Bernard Butler –, dass sie sich nur so ein Modell zugelegt haben, weil ich es auch bei den Smiths benutzt habe. Sowas macht mich dann schon ein kleines bisschen stolz.

Was jetzt noch gar nicht zur Sprache kam, ist dein eigenes Signature-Modell der Fender Jaguar. Ohnehin erstaunlich, dass du erst 2012 eine eigene Signature-Gitarre bekommen hast …

Ach, an Angeboten hat es da wirklich nicht gemangelt, die gab es immer wieder. Ich habe aber nie einem zugestimmt, weil es mir irgendwie nicht passte, oder weil ich es zu naheliegend fand. Wenn ich jetzt meine eigene Tele designt und freigegeben hätte, wäre das irgendwie *business as usual* gewesen.

Und warum dann die Jaguar?

Weil mich nie zuvor eine Gitarre derart überrascht hat. Sie klang so ganz anders und deutlich vielseitiger, als ich es erwartet hätte. Und jemanden wie mich mit einer Gitarre noch zu überraschen, das ist schon ein ziemlich starkes Stück. Also habe ich sofort zugesagt, als man mir ein Signature-Modell anbot. Und die letzten zehn Jahre war sie auch meist das Instrument meiner Wahl.

Sascha Krüger

FEVER DREAMS PT. 1-4

Auf dem Vorgänger hat Marr es sich nach eigener Aussage zu einfach gemacht – das sollte ihm diesmal nicht passieren.

Entdecke das fortschrittlichste Bass-Multi-FX mit DI-Box-Modeling

Carlitos del Puerto | Bassist
Herbie Hancock, Stevie Wonder & Bruce Springsteen

Das B6 Bass-Multi-FX integriert Zoom's innovatives DI-Box-Modeling und bietet vier ikonische DI-Boxen. Zwei umschaltbare Eingänge lassen Dich auf der Bühne und im Studio nahtlos von elektrischem zu akustischem Bass wechseln. Neu entwickelte analoge Schaltkreise verbessern die tiefen Frequenzen Deines Instruments erheblich und mit einem 88,2kHz-Prozessor deckt das B6 auch Dein High-End ab. Das B6 bietet die ultimative Sammlung von Zoom's legendären Effekten, Verstärker- und Box-enmodellen, die speziell für Bassgitarren entwickelt wurden und verfügt über eine einfach zu bedienende Touchscreen-Bedienung.

B6

Bass Multi-Effects Processor

ZOOM | We're For Creators®

Exklusivvertrieb in D, A, CH, DK, GB, PL, EE, LV, LT, BG, HU, BE, NL, L, GR, CZ, SK:
Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

SONS

ENDLICH OHNE HANDBREMSE

Das belgische Garagenrock-Quartett **SONS** stand 2019 quasi kurz vor dem Durchbruch, spielte in jenem Jahr auf mehr als 70 Festivals – dann kam COVID. Statt aufzugeben, schrieben und produzierten sie ihr zweites Album ***Sweet Boy***. Bedingt durch die Umstände eine „Coming of Age-Platte, wie wir sie ohne die Pandemie sicher nicht gemacht hätten", so beschreibt die Band.

v.l.: Thomas Pultyn (d), Jens De Ruyte (b,v), Arne De Ruyte (g) & Robin Borghgraef (v,g)

Zunächst einmal das: Natürlich dient dieser Artikel in erster Linie der Ankündigung ihres zweiten Albums „Sweet Boy", das am 22. April digital und am 20. Mai physisch erscheint. Doch wer sich mit diesen in der Musik zwar grenzenlos wütenden, im Gespräch aber unglaublich sympathischen, ja höflichen Jungs näher beschäftigen möchte, dem ist dringend zu empfehlen, sich eines ihrer Live-Videos auf YouTube anzuschauen – oder besser noch: die Band gleich wirklich live zu begutachten, entweder im Rahmen ihrer eigenen Shows Mitte Mai in Hamburg und Berlin, oder im Vorprogramm von Jack White Anfang Juli in Leipzig und Berlin.

Denn erst dort erlebt man die wirklich eruptive Energie dieser vier Twens, und so ziemlich jeder Besucher dürfte beim nächsten Mal wiederkommen – um bald alle seine Freunde mitzubringen, wenn diese handgemachten, rotzigen und lauten Garagenrock mit leicht psychedelischem Einschlag schätzen. So jedenfalls erlebt die Band ihren aktuellen kometenhaften Aufstieg in ganz Europa: Wo sie aufgetreten sind, spricht anschließend jeder über sie, der das Glück hatte, sie live zu sehen. Im Grunde ist die Geschichte von SONS schnell erzählt: Vier belgische Teenager treffen sich in ihrer Heimatstadt Melsele in der Nähe von Antwerpen, alle spielen bereits ein Instrument in einer regionalen Band. 2017 besuchen sie gemeinsam eine Show der US-amerikanischen Garagerocker Meatbodies und beschließen danach, eine Band zu gründen, die mindestens ebenso kraftvoll und wild durch die Rock-Historie fegt. Gesagt, getan – schon im darauf folgenden Jahr gewinnen sie den in Belgien sehr prominenten Talentwettbewerb „Die Nieuwe Lichting" von Studio Brussel und werden damit schlagartig im ganzen Land bekannt. 2019 folgt das Albumdebüt „Family Dinner", alle fünf daraus ausgekoppelten Singles schaffen es bis an die Spitze der Studio-Brussel-Charts. Es schließen sich erste eigene Touren sowie die erwähnten Auftritte auf mehr als 70 Festivals an, darunter auch Shows auf der Main Stage des belgischen Festivalgiganten Rock Werchter und des Open Air-Klassikers Pukkelpop– alles allein im Sommer 2019. Und wo Robin Borghgraef (Gesang/Gitarre), Thomas Pultyn (Schlagzeug), Jens De Ruyte (Bass/Gesang) und sein Gitarre spielender Bruder Arno auftreten, hinterlassen sie stets offene Münder und vor lauter Energie leicht piepsende Ohren.

Guter Garagenrock

„Das war für uns schon ziemlich überwältigend", berichtet Robin Borghgraef. „Weißt du, wir waren mit der Band nicht angetreten, um irgendwie ein neuer heißer Scheiß zu sein. Wir wollten alle vier nur endlich in einer Band spielen, in der wir zu hundert

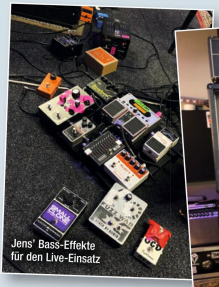
SWEET BOY

Energetischer Garagenrock mit ordentlicher Breitwand-Kelle und einer Prise Punk, Indie und Psychedelic

© PIAS/Rough Trade, Arno De Ruyte, Jens De Ruyte

Prozent das machen können, was wir geil finden. Und das ist eben nun mal guter Garagerock mit einer Prise Punk, Indie und Psychedelic – alles ergänzt um Melodien, denen man schon anhört, wie sehr wir auch den Britpop der 90er lieben".

Durch die Pandemie in Sachen Live ausgebremst, finden SONS sich sodann fast zwei Jahre, zurückgeworfen auf sich selber, im Proberaum wider. „Im Grunde hat uns das gut getan", sagt Arno de Ruyte, „denn das ging alles aus dem Nichts dermaßen schnell nach vorne, dass wir als Persönlichkeiten kaum hinterher kamen. Die Verführung, sich jeden Abend nach einem geilen Konzert die Kante zu geben, ist schon groß gewesen bei uns allen. Und das ist etwas, das nicht unbedingt der musikalischen Qualität dient, die wir stets anstreben". So entstehen dann auch die textlichen Inhalte ihres zweiten Albums „Sweet Boy": „Wir haben 2019 im Schnelldurchlauf vieles von dem erlebt, was Jungs sonst in ihren ganzen Zwanzigern erleben", berichtet Arno. „Das alles mal zu reflektieren und zu verarbeiten: Dabei haben uns die neuen Songs geholfen. Und zack – machst du halt ein Coming of Age-Album, ohne das je so geplant zu haben". Dass sich dieses Album stilistisch und kompositorisch dichter und zwingender erweist als das Debüt, erscheint nur folgerichtig.


Jens' Bass-Effekte für den Live-Einsatz

Arnos Hiwatt mit zwei geraden Marshall 4x12"-Boxen

Jens' Fender Precision

Arnos satte Amp-Power aus Fender, Music Man Marshall

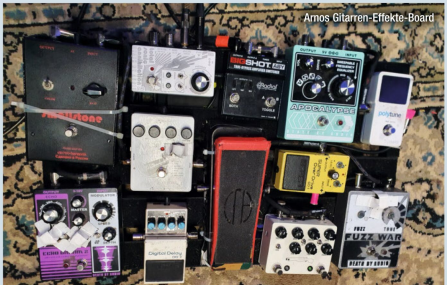
Arnos Travis Bean

Der kreative Drummer

Dass diese Songs respektive ihre Grundgerüste, obendrein oftmals von Drummer Thomas initiiert sind, liegt einfach daran, beschreibt Bassist Jens, „dass er an den Drums antritt wie kein zweiter. Wenn er einen Beat spielt, fallen unseren beiden Gitarristen auf Anhieb zig geile Riffs dazu ein". Übrigens gibt es eine Regel bei SONS: Songs werden stets nur zu viert komponiert, Alleingänge gibt es nicht. Im Ergebnis spielt dieses Quartett nicht einfach nur eine junge, kraftvolle und melodieverliebte Version des altbekannten Garagerocks. Nein, sie drücken ihre Zuhörer förmlich an die Wand mit ihrem voluminösen, auch mal quietschenden und krächzenden Wall of Sound. Denn wie so oft bei belgischen Bands – denken wir nur an die Indierocker dEUS oder Zita Swoon –, haben auch SONS dieses Quäntchen mehr an Energie, Druck, Spielfreude und leichtem Wahnsinn, das aus einer guten Rockband eine grandiose Einheit formt.

„Robin und ich sind grundverschiedene Gitarristen. Während er der Riff-Gott ist, der sich die geilen Licks nur so aus dem Ärmel schüttelt, bin ich der Gear-Nerd, der stundenlang damit zubringen kann, verschiedene Distortion- und Overdrive-Pedale in Reihe zu schalten und zu gucken, wie sich der Sound dadurch verändert. In der Kombination sind wir damit fast unschlagbar", lacht er. Und so kann diese massive Lärm-Maschine (Tipp: Nie ohne Ohrstöpsel zu ihren Shows gehen, denn es wird garantiert laut) nun endlich die Handbremse lösen und mit Vollgas durch die Clubs und über die Festivalbühnen fegen. Wir freuen uns drauf.

Sascha Krüger



ROBIN TROWER

MEHR HOLZ AM HALS

Robin Trower ist eine lebende Legende. Der 76-jährige Brite garniert seinen stark vom Blues geprägten Rock so geschmackvoll wie kaum ein anderer mit psychedelischen Elementen. In die Herzen von Ton-Gourmets spielte er sich durch seine Alben mit ***Procul Harum*** oder die Solo-Veröffentlichungen ***Bridge Of Sighs*** und ***City Dreams***. Auch sein aktuelles Album ***No More Worlds To Conquer*** ist eine Geschmacksexplosion für Ton-Kenner.

Robin, ist das neue Album in einem langen Reifeprozess entstanden?

Robin Trower: Ja, denn ich hatte es vor gut zwei Jahren schon komplett aufgenommen und es sollte 2020 erscheinen. Doch dann schlug die Pandemie ein, und wir haben die Veröffentlichung erst einmal verschoben. So hörte ich mir die Aufnahmen nach einem Jahr wieder an und kam zu dem Schluss, dass ich noch ein bisschen daran feilen sollte. Ich hatte inzwischen auch reichlich neue Songs geschrieben, von denen ich einige mit auf die Platte nehmen wollte – also habe ich nochmals ein paar Wochen daran gearbeitet und im Boogie Lab, dem Studio von Livingston Brown und mit seiner Unterstützung quasi ein Album-Upgrade vorgenommen, bei dem vier neue Songs entstanden: „Ball Of Fire", „Waiting For The Rain To Fall", „Losing You" und „Wither On The Vine".

Hast Du auch Gitarrenparts der anderen Songs nochmal neu eingespielt?

Ja. Als ich mir die Sachen mit einem Jahr Abstand erneut angehört hatte, war ich der Meinung, dass ich vor allem bei den Leadpassagen einige besser spielen könnte. Beim Titelsong „No More Worlds To Conquer" habe ich den Leadpart neu gemacht, ebenso bei „Deadly Kiss", dazu bei „Cloud Across The Sun" und „Birdsong".

Hast du auch die Gitarre gewechselt und den Sound irgendwie verändert?

Um ehrlich zu sein, ging es mir in erster Linie um den Ton, mit dem ich nicht glücklich war, als ich mir die Passagen mit zeitlichem Abstand noch einmal angehört habe. Also habe ich bei einigen der Gitarrensoli nochmal komplett von vorne angefangen. Bei „I Will Always Be Your Shelter" war das hingegen nicht der Fall, da habe ich nichts verändert, genauso wenig bei „Fire To Ashes". Die habe ich nicht mehr angefasst. Doch ich habe Richard Watts, der einen Großteil der Vocals beisteuerte, gebeten, einige Parts noch einmal einzusingen, weil ich die Gesangslinien zum Teil noch ein wenig verändert habe.

Was für Gitarren hattest du denn bei den Aufnahmen im Einsatz?

Das einzige Modell, das ich verwendet habe, war meine Signature-Strat von Fender. Das Instrument haben Fender nach meinen Wünschen im Custom-Shop gebaut. Das Spezielle daran sind die Kombination der Pickups, sowie der spezielle Hals und die Bünde.

Wie entstand dieses Signature-Modell?

Grundsätzlich lasse ich in meine Gitarren immer drei verschiedene Pickup-Typen verbauen. Den Neck-Pickup ist eine Wiederauflage der alten Fünfzigerjahre-Singlecoil-Pickups, die Fender aktuell wieder fertigen – er nennt sich Fender Custom '54. Der Middle-Pickup ist wiederum eine Wiederauflage der Pickups aus den Sechziger Jahren, er nennt sich Fender Custom 60s und ist *reverse wound*. Der Bridge-Pickup zu

(1)

© Rob Blackham

guter Letzt ist ein Fender Texas Special. Meine Signature-Gitarre besitzt außerdem einen größeren Headstock, weil ich meine, dass mehr Holz am Hals für etwas mehr Resonanz sorgt.

Und hattest auch wieder deine berühmt-berüchtigten Marshall-Verstärker im Einsatz?

Ich arbeite mit zwei Kombinationen – ich spiele über einen 20-Watt-Marshall sowie je einen mit 50 und einen 100 Watt Leistung. In der Regel schalte ich zwei von ihnen zusammen, also entweder den 20er zusammen mit einem 50er oder einen 100er – oder einen 50er mit einem 100er.

ICH MISCHE 50 WATT UND 20 WATT STARKE MARSHALLS

Man munkelt, Du hättest auch einen Marshall JCM 800 im Einsatz gehabt?

Ja, ich in der Tat habe ich auch einen JCM 800 verwendet. Den habe ich aber nicht bei allen Tracks eingesetzt. Meistens waren es der 20- und der 50-Watt-Plexi.

Stilistisch hast du das Feld wieder sehr weit gesteckt …

Als ich in der Zeit bei den Paramounts das erste Mal mit dem Blues in Berührung gekommen bin, war er das A und O für mich. Blues, R&B und Rock'n'Roll sind die Haupteinflüsse, die ich immer noch in mir trage – sie sind alle noch da. Der Song „Waiting For The Rain To Fall" ist meiner Meinung nach von Motown beeinflusst, eigentlich fast ein bisschen untypisch für mich – aber das ist ein echter Höhepunkt was mein Spiel auf dem Album angeht.

Robin Trower mit seiner Signature-Stratocaster (2)

Du hast in der Zwangspause viele neue Songs geschrieben hast. Steht das nächste Album schon in den Startlöchern?

Nachdem wir die für April und Mai geplante Tour leider absagen mussten, werde ich im April wieder ins Studio gehen. Ich habe genug Songs, um zwei Alben zu füllen. Ich muss einfach weitermachen, ich spüre noch viel Energie in mir. Aber die Tour mussten wir angesichts der Umstände und auch meines Alters abblasen.

Du hast 2021 mit Livingstone Brown und Maxi Priest das Album „United State Of Mind" veröffentlicht – wie kam es denn dazu?

Mit Livingstone hatte ich schon in der Vergangenheit zusammengearbeitet, und er produziert auch Maxi. Ich war vor ein paar Jahren in Livingstones Studio in London, um ein paar Nummern abzumischen, und als ich es verließ, kam Maxi rein. Er meinte, wir sollten mal ein paar Songs zusammen schreiben. Ich war schon immer ein großer Bewunderer seiner fantastischen Stimme und hielt sein Angebot für eine tolle Idee. Also habe ich ein paar Songs passend zu seiner Stimme geschrieben, die eher untypisch für mich waren, auch mit Reggae-Einschlag, und die beiden haben dann Texte dazu geliefert.

Philipp Roser

NO MORE WORLDS TO CONQUER

Ein stilistisch weit gefasstes Blues-Rock-Album voller erlesener Gitarrensounds.

Henrik mit seiner Charvel-Signature (1)

Tom mit seiner Caparison

TOM S. ENGLUND & HENRIK DANHAGE/EVERGREY

WENIGER IST MEHR

Vor und während der Produktion von ***Heartless Portrait (The Orphean Testament)*** sind Evergrey bewusst von ihrer routinierten Arbeitsweise abgewichen. An der Gitarrenfront haben Tom S. Englund und Henrik Danhage die größte Schere des gesamten Projekts angesetzt.

Tom und Henrik, zwischen eurem letzten Album *Escape Of The Phoenix* (2021) und *A Heartless Portrait (The Orphean Testament)* liegen nur knappe 15 Monate.

Tom: Kurz nach der Veröffentlichung von *Escape Of The Phoenix* war uns allen klar, dass die Pandemie noch eine ganze Zeit unser Leben bestimmen wird. Deswegen haben wir uns ohne Pause in die Kreativphase zu einer neuen Scheibe gestürzt. Zusätzlich hat unser neuer Plattenvertrag mit Napalm Records uns angespornt, 2022 einen richtigen Kracher in die LP-Regale zu stellen.

Der ganze Prozess von der ersten Idee bis zur finalen Aufnahme hat sich großartig angefühlt. Ohne die üblichen Touraktivitäten hatten wir eine Menge Zeit zur Verfügung. So haben wir aus allen Einfällen das Maximum herausgeholt. Generell ist es bei Evergrey so, dass wir nie etwas veröffentlichen würden, bei dem wir nicht mit ganzem Herzen dahinter stehen können. Musik ist schlichtweg unser Leben... wichtiger sind eigentlich nur unsere Kinder und Frauen.

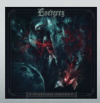
Das klingt nach einer effektiven Arbeitsweise ...

Henrik: In der Tat hat sich über die Jahre hinweg hat sich eine super funktionierende Formel herauskristallisiert. Alle Bandmitglieder schicken ihre Ideen an Tom und Jonas (Ekdahl – Schlagzeuger). Wenn die beiden von der Idee begeistert sind, besteht eine gute Chance, dass ein cooler Song daraus entsteht. Sie schaffen es als Produzenten immer, dass auf einem Album eine ordentliche Balance zwischen melodischen, ruhigen und harten Nummern herrscht.

Wie ist die Vorproduktion für *A Heartless Portrait (The Orphean Testament)* gelaufen?

Henrik: Die Backingtracks der Demos, die Tom und Jonas an die restlichen Mitglieder von Evergrey schicken, besitzen bereits einen hervorragenden Sound. Damit kann man sich ganz leicht die Marschroute der Arrangements vorstellen. Einen kleinen Tipp,

HEARTLESS PORTRAIT (THE ORPHEAN TESTAMENT)



Evergreys 13. Album ist eine geschmackvolle Melange aus melancholischem Prog-Metal und

(1) Pedro Ulloa (1) Napalm Records (2) Pedro Ulloa

den ich an dieser Stelle allen Gitarristen gebe: Checkt immer die Stimmung und verwendet zum Aufnehmen stets einen frischen Satz Saiten. So geratet ihr nie in die Situation, dass ihr etwas richtig Gutes aufnehmt und das später nicht 1:1 reproduzieren könnt, weil euch dieser kleine aber feine Aspekt einen Strich durch die Rechnung macht.

In Sachen Instrumentierung habt ihr eine ausgewogene Mischung zwischen bombastisch und reduziert hinbekommen.

Tom: Entscheidend ist, dass jeder von uns genau weiß, was er zu dem Stück beitragen möchte und wie es am besten im Kollektiv funktioniert. Früher haben Henrik und ich mit zu vielen zusätzlichen Spuren versucht, den Klang fetter zu gestalten. Rückblickend ist das ein totaler Trugschluss, denn du verwässerst damit nur das Gefühl, dass du mit deiner Gitarre transportierst. Natürlich sind dabei die aktuell zur Verfügung stehende Technik und Software entscheidende Faktoren. Du brauchst schlichtweg keine Overdubs mehr. Mit nur zwei Sechsaitigen lässt sich ein massives Fundament erschaffen.

Henrik: Es gibt auf *A Heartless Portrait* genug Schichten aus Gesang, Keyboards und Schlagzeug um beispielsweise ein knackiges Solo darüber zu legen. Wenn ich mir unsere Gitarrenarbeit auf diesem Album genau anhöre, spüre ich, dass wir unsere Spuren auf die Quintessenz aus Rhythmus und geschmackvoll eingesetzte Finessen reduziert haben.

Tom: Damit hast du absolut recht. Mit meinen Gitarren- und Gesangstracks war ich mit dieser Denkweise im Hinterkopf viel schneller fertig als je zuvor und habe nur ein paar Fragmente im Nachhinein mit zusätzlichen Aufnahmen ersetzt.

REDUZIERT AUF DIE QUINTESSENZ

Seid ihr in Sachen Equipment ähnlich spartanisch vorgegangen?

Tom: Henrik, du hast im Studio doch ausschließlich deine Charvel Henrik Danhage Signature gespielt...hahaha.

Henrik: Mir war klar, dass du das sagst. Spaß beiseite: Über die Jahre hinweg musste ich wirklich lernen, dass der Wechsel zwischen verschiedenen Gitarren, Pedalen und Amps nicht ins Uferlose ausartet. Heutzutage bin ich in der glücklichen Lage, dass sich mein Fokus auf ein paar Instrumente während einer Produktion reduziert hat. Meine Charvel Signature ist fast exklusiv bei den Soli zu hören. Als zweite Hauptgitarre kommt eine schicke, blaue Jackson Custom Shop Soloist SL-1 mit Dot-Einlagen anstelle der Haifischflossen-Intarsien zum Einsatz. In Sachen Verstärker spiele ich eine feine Combo aus Soldano SLO 100, Bogner Überschall und Synergy Amp mit Bogner-Überschall- beziehungsweise Randall-Tweed-Modul.

Tom: Ich habe ausschließlich mit meinen Caparison Custom-Builts aufgenommen. Die aktuellen Favoriten sind nach wie vor die Horus aber auch ein ganz frischer Prototyp über den ich noch keine Details verraten darf. Amps gab es bei mir übrigens keine im Studio. Alle Spuren sind über einen Neural DSP Quad Cortex aufgenommen worden. Wie auf der gesamten LP bin ich auch hier den effektivsten Weg gegangen.

Chris Franzkowiak

ÜBER UNS

Die PPVMEDIEN GmbH begeistert seit nunmehr über 30 Jahren mit **Special Interest Magazinen** die Welt der **Musiker, Lichtinteressierten** und **Flugbegeisterten**.

An unserem Standort in Bergkirchen haben wir für unsere Kunden reichweitenstarke Portale aufgebaut. Mit unseren Websites und Online-Shops treiben wir die innovative digitale Vermarktung unserer Produkte für die crossmediale Zukunftsorientierung unseres Unternehmens an.

BENEFIT

- Gleitzeit
- kostenloser Parkplatz
- kostenloser Kaffee
- kostenlose Tests

Wir suchen Nachwuchs.
WERDE TEIL UNSERES TEAMS ALS

Redaktionsvolontär/in
für guitar & guitar acoustic (w/m/d)

Du interessierst Dich für Gitarren, Bässe, Effekte, Amps & Co. und suchst den Einstieg in die Medienbranche? Du hast journalistisches Gespür und eine Nase für gute Stories?
Mach deine 2-Jährige Ausbildung zum Redakteur Print/Online mit regelmäßigen Weiterbildungsmöglichkeiten bei der Akademie der Bayerischen Presse. **Bist du interessiert? Dann bewirb dich jetzt!**

Das bist Du:
- Du hast Erfahrung im Recherchieren und Verfassen von zielgruppenorientierten Texten
- Du kennst dich im Bereich Social Media aus wie in deiner Westentasche, SEO ist für Dich kein Fremdwort, sondern Priorität, Podcasts sind genau dein Ding?
- Du bist Gitarrist oder Bassist aus Überzeugung
- Die deutsche Rechtschreibung und Grammatik sind No-Brainer für Dich, die englische Sprache dein alltäglicher Begleiter
- Deine social skills sind Kreativität, Struktur, eine schnelle Auffassungsgabe und ein kühler Kopf, wenn's mal hoch hergeht!

Das bieten wir Dir:
Exklusive Einblicke rund um die **Stars** und **Persönlichkeiten** der **Musik-** und **Medienwelt**, Du spielst ein Instrument? Bei uns **darf Musik gespielt** werden, eine Leistungsgerechte Vergütung, **flexible** Arbeitszeiten an einem attraktiven Arbeitsplatz, **kostenloser Kaffee** und Parkplätze, kostenlose **Corona-Schnelltests**.

Wenn Du Dich jetzt angesprochen fühlst und Deine Laufbahn in einem spannenden Themenumfeld beginnen möchtest,
DANN BEWIRB DICH JETZT!

KONTAKT

PPVMEDIEN GmbH
Personalabteilung
Postfach 57
85232 Bergkirchen
karriere@ppvmedien.de
www.ppvmedien.de/karriere-dein-neuer-job

AXEL RUDI PELL

DIE MAGIE DER STRATOCASTER

Axel Rudi Pell ist mit seinem gleichnamigen Soloprojekt aus der deutschen Rockszene nicht mehr wegzudenken. Mit ***Lost XXIII*** veröffentlicht er mittlerweile sein drittes Album während der Corona-Pandemie. Wir sprachen mit ihm über sein neues Album und die Magie der Stratocaster.

Servus Axel, wie geht es dir?
Axel Rudi Pell: Also mir geht es gut! Sowohl physisch als auch psychisch ist alles in Ordnung – um es mal so zu formulieren. (lacht) Natürlich leiden wir trotzdem an dieser Covid-Sache. Die letzte Live-Show die wir gespielt haben war am 19. Juli 2019 in Sankt Petersburg, Russland. Danach waren wir mit „Sign Of The Times" im Studio, das dann 2020 veröffentlicht wurde – und die entsprechende Tour ist ja dann auch ins Wasser gefallen. Aber ich hoffe, dass es im Herbst jetzt endlich wieder losgeht.

Du bist jetzt seit über 33 Jahren mit deiner Solo-Band unterwegs – wie schaffst du es, immer wieder neue Klänge aus dir herauszuholen?
Das ist wahrscheinlich ein Phänomen, ich sag' immer: „The magic has to be in the air". Ich schreibe dauernd und bin permanent auf der Suche nach Riffs und Songmelodien. Ich setze mich aber nicht mit dem Ansatz hin, dass ich jetzt zehn Songs schreiben muss – so funktioniert das nicht. Ich sammle aber Ideen. Wenn ich aus dem Studio komme und ein Album fertig habe, kommen mir direkt am nächsten Tag neue Ideen, die ich dann sofort mit meinem Handy aufnehme, auf den Rechner ziehe und da dann sortiere. Jetzt habe ich schon wieder mehrere Hundert davon. Wenn ein neues Album ansteht, suche ich mir dann die Besten raus, kombiniere sie und mache daraus dann die fertigen Songs.

Bei deinem neuen Album *Lost XXIII* bist du Bandleader und Produzent in einer Person. Ist das für dich eine One-Man-Show oder brauchst du trotzdem einen musikalischen Sparringspartner?
Ich bin insofern mein eigener Producer, da ich bereits beim Komponieren ein fertiges Bild vom Song und dem Album im Kopf und genaue Vorstellungen habe, wie das zu klingen hat. Wenn jetzt ein außenstehender Producer hinzukommen würde, würde der ja ganz anders denken. Deswegen stehe ich lieber über allem, aber ich bin jetzt nicht der Diktator. Wenn einer aus der Band eine gute Idee hat und mir die gefällt, dann übernehmen wir das natürlich. Ansonsten spiegeln die Demos, die ich zuhause einspiele bereits das fertige Produkt zu etwa 90 Prozent wider.

Experimentierst du dann im Studio überhaupt noch?
Eigentlich überlege ich dann nur, wie ich das, was ich auf Demo vorliegen habe, im Studio noch mehr optimieren kann. Die Melodie beim Titeltrack

DIE FENDER MACHT DEUTLICH MEHR SPASS

von *Lost XXIII* hat so einen arabischen Charakter. Die Melodie hatte ich vorher festgelegt, den Sound aber noch nicht. Dann sind wir mit meinem Keyboarder Ferdy der Reihe nach alle Sounds durchgegangen, bis wir den dann gefunden haben. Das macht tierisch Spaß, wenn man dann im Studio merkt: Das Baby wächst jetzt.

Du bist ja leidenschaftlicher Stratocaster-Spieler. Was kann die Strat deiner Meinung nach, was andere Modelle so nicht können?
Also ich muss zu meiner „Schande" gestehen (lacht), dass ich auch eine Gibson Les Paul zuhause habe. Aber egal ob eine Les Paul, SG oder ein anderes Modell – ich kann darauf zwar viel schneller spielen, aber deutlich unsauberer. Außerdem hat die Les Paul nicht den typischen Sound, den ich bevorzuge. Speziell der Hals der Siebziger-Modelle mit dem großen Headstock ist ein bisschen gewölbt, dadurch ist es,

© Steamhammer/SPV

gerade mit meinen Scalloped -Bünden, viel schwieriger einen sauberen Ton hinzubekommen. Bei der Gibson ist das deutlich leichter, aber da bekomme ich nicht den Sound hin, der nun mal in den Fingern steckt. Eine Fender ist zwar schwieriger zu spielen, macht meiner Meinung nach aber deutlich mehr Spaß – und die Tonvariationen sind für mich göttlicher. (lacht)

v.l.: Ferdy Doernberg, Axel Rudi Pell, Volker Krawczák, Johnny Gioeli und Bobby Rondinelli

Wie würdest du deinen Sound denn beschreiben?

Puh, das ist ganz schwer. Egal ob David Gilmour, Eric Clapton oder Ritchie Blackmore – die klingen alle anders, obwohl sie nahezu das gleiche Modell spielen. Natürlich sind bei jedem andere Tonabnehmer drinnen, aber wie gesagt, der Sound liegt in den Fingern. Aber ich würde meinen Sound als nicht zu verzerrt beschreiben, relativ warm und emotional – so!

Was unterscheidet denn deine Hauptgitarre von den anderen Modellen?

Ich müsste mal durchzählen, aber ich glaube ich habe 26 Gitarren oder so. Und 15 davon sollten Fender Stratocasters sein. Aber ich habe keine spezielle Lieblingsgitarre, sondern eher drei oder vier, die ich auch alle auf dem Album benutzt habe. Und zwar sind das die letzten und vorletzten Yngwie-Malmsteen-Signaturemodelle. Die sind schon gescallopt und haben DiMarzio-Pickups drinnen, die meiner Meinung nach einen ganz eigenen Charakter haben. Dann habe ich noch eine Sunburst-Seventies-Voodoo-Reissue-Strat, die ich 2002 gekauft habe und die relativ warm klingt. In die habe ich nachträglich auch DiMarzio-HS-3-Tonabnehmer eingebaut. Die haben im Gegensatz zu üblichen Singlecoils kein Brummen, klingen wie eine Mischung aus Humbucker und Singlecoil und haben entsprechend mehr Leistung – der eigene Gitarrencharakter ist aber jederzeit rauszuhören und wird nicht verfälscht.

Experimentierst du nach all den Jahren eigentlich noch in Sachen Verstärker und Effekte?

Live spiele ich nur meinen ENGL Powerball MKI, der mit einem Ibanez Tubescreamer befeuert wird, der Tubescreamer ist die ganze Zeit an. Das Ganze läuft dann in ein altes Rocktron Intellifex, von dem benutze ich dann ein paar Delay-Effekte für die Soli. Ab und zu brauche ich noch ein Crybaby Wahwah – und das war es eigentlich auch schon! Das ist die ganze Zeit die gleiche Einstellung, deswegen klingt das bei mir ja auch immer ähnlich. Im Studio benutze ich noch den Pod XT. Darauf habe ich vier oder fünf meiner festen Soli-Sounds eingespeichert, die ich so geil finde, dass es eigentlich keinen Grund gibt, die irgendwie verändern zu wollen.

Oliver Strosetzki

LOST XIII

Auch auf dem dritten Album, das während Corona entstanden ist, gibt es wieder melodiösen Hardrock satt.

TAD REDBASE™ FAMILY

NOW! EL34-STR

THE NEW EL34 STANDARD!

- manufactured in a new TAD exclusive production facility
- in-yer-face tone with just the right amount of angry bite
- harmonic top-end, classic EL34 midrange punch
- 1st choice by world-leading amp builders

TESTED · MATCHED · PREMIUM SELECTED · BY TAD/GERMANY
All TAD REDBASE™ tubes receive a special burn-in and formatting process for better cathode emission and the exceptionally detailed sound structure.

Tube Amp Doctor® EST. 1993 WORMS, GERMANY

www.tubeampdoctor.com

v.l.: Ben Earle & Chrissie Rhodes (1)

BEN EARLE/THE SHIRES

Ein Studio im Garten

10 Year Plan ist das erste Album von The Shires, das Singer-/Songwriter **Ben Earle** und **Crissie Rhodes** (v) Pandemie-bedingt nicht in Nashville sondern zuhause in England aufnehmen mussten. Trotz des abrupten Risses aus der produktionstechnischen Komfortzone brachte der Umstand Bens Kreativität auf ein neues Level.

Ben, am Veröffentlichungstag von *The 10 Year Plan* jährt sich euer erster und für eure Karriere enorm wichtige Auftritt bei Country To Country London 2014 zum achten Mal. Ist der Ben von damals auf einem guten Weg, seinen persönlichen 10-Jahres-Plan einzuhalten?

Ben Earle: Ich würde ihm erstmal ausrichten, dass bis 2022 alles super läuft. Als wir damals die kleine Pop-Up-Stage auf dem C2C Town Square (einem Marktplatz für Country-Utensilien und US-Speisen unter dem Zeltdach der O2 Arena - Anm.d.Verf.) geentert haben, hatte ich nicht so coole Gitarren wie heute und riesiges Lampenfieber. Trotz der großen Konkurrenz in der Country-Szene und speziell auf den Mini-Bühnen des C2C London habe ich immer an The Shires geglaubt. Ich denke, wenn man etwas richtig liebt und am Ball bleibt, stellt sich der Erfolg irgendwann von selbst ein.

Du hast dich seitdem abseits deiner englischen Heimat auch in Nashville als Songwriter etabliert …

Der amerikanische Markt ist ein echt hart umkämpftes Pflaster – speziell, wenn du aus Europa kommst. Es gibt viele Kniffe zu beachten, damit du überhaupt wahr genommen wirst. Mit *Good Years* (2020) haben wir alles auf eine Karte gesetzt um uns einen Platz in den Vereinigten Staaten zu erspielen. In Nashville eine Platte aufzunehmen ist eine Sache mit den Leuten dort wirklich dauerhaft zu arbeiten und zu schreiben eine ganz andere. Inzwischen bin ich in der glücklichen Lage, dass mir Kollegen wie etwa Charles Kelley von Lady A oder Kip Moore Feedback oder sogar Lob für meine Kompositionen geben.

„ICH HATTE DAMALS KEINE COOLEN GITARREN“

Aufgrund der Reisebestimmungen in der COVID-19 Pandemie konntet ihr *10 Year Plan* nicht wie seine Vorgänger in Nashville produzieren.

Die Pandemie hat uns alle wie ein Schlag getroffen. Auf einmal war mein Terminkalender leer und niemand wusste, wie und wann es weitergehen. Ich habe mir damals aus diesem Grund erstmal ein paar Monate Schreibpause verordnet und die Zeit mit meinen Kindern verbracht. Natürlich hatte ich schon einen Plan für die Zeit nach dieser – in der Retrospektive wirklich wichtigen – Verschnaufpause. In meinem Garten habe ich mir ein kleines Studio gebaut. Dort habe ich gemeinsam mit Crissie (Rhodes) auch die Songs für *10 Year Plan* aufgenommen. Ich bin nachts immer hingetigert und habe ohne Druck oder eine Deadline im Hinterkopf aus Spaß angefangen, Songs zu komponieren. Zu den Sessions sind dann oft Leute aus Tennessee oder dem Vereinigten Königreich via Videokonferenz zugeschaltet worden. Nach ungefähr zehn Monaten hatte ich circa 60 neue Lieder für The Shires in der Hinterhand. Irgendwann im Juni 2021 ist unser Label mit der Frage auf mich zugekommen, ob es möglich wäre bis September ein fertiges Album abzuliefern. Da wegen de Pandemie ein weltweiter Vinyl-Engpass entstanden ist, mussten sie eine Veröffentlichung mit einer mindestens sechsmonatigen Vorlaufzeit planen.

Die Menge an verfügbaren Material erklärt die Vielseitigkeit des Albums.

© JKB Photography (1), Ben Earle

Genau, das war auch der Sinn der Sache. Ich wollte unbedingt eine Mischung aus Liedern, die in den USA, Großbritannien oder generell bei Leuten, die Pop-Rock oder Americana mögen auf offene Ohren stößt. Das klingt zwar jetzt ziemlich nach Berechnung, aber für mich hat sich der ganze Prozess wie komplette kreative Freiheit angefühlt. Ich habe ohne Genregrenzen alles, was ich an Musik liebe, in diese Songs gepackt. Neben Country gibt es hier auch Einflüsse von Radiohead oder The Civil Wars zu hören.

Bens Fender Elite Telecaster von 1983 … mit Dual Noise Canceling PUs

Epiphone Sheraton II Pro

Wie hast du bei einer so breitgefächerten Ausrichtung die passenden Co-Autoren gefunden?

Mit den Jahren hat sich das Komponistennetzwerk in dem ich mich bewege stetig erweitert. Ich pflege meine Kontake gern und sehe mich als freundlichen und offenen Menschen. Deswegen fällt es mir nicht schwer, einen geeigneten Kreativpartner zu finden. In der Nashville-Szene spielt mir dazu noch mein Exotenbonus als Engländer in die Karten. Für jeden meiner Einfälle hatte ich schon einen oder mehrere passende Songwriter im Hinterkopf. Wenn mich eine Idee wirklich kickt, bin ich wahrscheinlich eine der ungeduldigsten Personen, die ich kenne. Deswegen habe ich die entsprechenden Autoren sofort kontaktiert. Hatte jemand gerade keine Zeit, habe ich eben gewartet. Es war mir wichtig zu wiseen, dass dass sich die Verzögerung am Ende lohnen wird, weil am Ende ein fantastischer Song entsteht.

Hast du deine Gitarren für das Album genauso bedacht ausgewählt?

An der Akustikfront sind meine Martin D-28E Retro und 000-18E Retro eine absolute Bank. Ich nehme parallel eine Spur mit Mikro und eine Zweite über DI auf. Der PreAmp-Sound des Fishman-Aura-VT-Systems ist der Wahnsinn. Die darin enthaltenen „Acoustic Images" liefern im Mix eine gute Portion mehr Klangtiefe. Für die E-Gitarren-Tracks habe ich mir von meinem Onkel eine heutzutage echt seltene 1983er Fender American Elite Telecaster ausgeliehen. Sie ist in Bronze-Stratoburst lackiert und fällt alleine schon wegen dieser untypischen Optik aus der Reihe. Auch ihre Tonabnehmer sind auch ganz eigene Kandidaten. Die aktiven Fender Original Dual-Coil Noise Cancelling Alnico 2 Pickups agieren unter Volume-Einstellungen von etwa fünf wie Ein- und bei Werten darüber wie Doppelspuler. Das ist echt ein interessantes und unwahrscheinlich inspirierendes Konzept, weswegen die Elite-Tele überall auf *10 Year Plan* zu hören ist. Die letzte aber nicht minder präsente Gitarre ist eine Epiphone Sheraton II Pro. Semiakustische Instrumente liefern unverwechselbare Sounds und sind ein schönes Gegenstück zum drahtigen Klang einer Tele.

Mit welchen Amps hast du aufgenommen?

Ich habe mir zwar vor kurzem – in Hinblick auf zukünftige Touren – einen Kemper gekauft, auf *10 Year Plan* ist aber im Grunde nur Guitar Rig zu hören. Die Software ist sehr intuitiv. Ihre Einfachheit begeistert mich immer wieder.

Chris Franzkowiak

10 YEAR PLAN

Country, Americana, Coldplay und Radiohead: The Shires verpassen dem Pop-Country eine Frischzellen-Kur

v.l.: Ben Matthews, Luke Morley, Danny Bowes, Chris Childs, Harry James (1)

LUKE MORLEY/THUNDER

IM WILDEN WESTEN

Mit ***Dopamine*** veröffentlichen Thunder bereits das zweite Album in zwei Jahren. Im *guitar*-Interview berichtet Bandchef **Luke Morley** von den Tücken und Vorzügen von Social-Media und seiner Begeisterung für Kemper.

Hallo Luke! Vielen Dank, dass du dir Zeit für das Interview genommen hast. Wie geht es dir denn?

Luke Morley: Ich muss sagen, dass die letzten zwei Jahre ziemlich schräg waren. Aber für einen Songwriter ist das jede Menge Inspiration und hat einen therapeutischen Ansatz, so sehe ich das zumindest. (lacht) Ich freue mich auch sehr, dass es endlich wieder auf die Bühne geht. Die einzige Schwierigkeit besteht darin, dass wir mit *Dopamine* (2022) und *All The Right Noises* (2020) nun bereits zwei Alben zu promoten haben – eigentlich sogar drei, da das neue Album *Dopamine* ja ein Doppelalbum ist. Die richtige Setlist zusammenzustellen wird also eine ziemliche Herausforderung, besonders da wir seit 2018 nicht mehr in Großbritannien aufgetreten sind und unsere Fans ja auch die Klassiker hören wollen. Die Herausforderung liegt also in der richtigen Balance aus alten und neuen Songs – und genau das ist meine Aufgabe.

Ihr habt *All The Right Noises* erst 2020 veröffentlicht und schießt nun mit *Dopamine* ein Doppelalbum hinterher. Wie unterscheiden sich die beiden Alben voneinander?

All The Right Noises wurde zu einer Zeit geschrieben, als Großbritannien gerade die EU im Rahmen des Brexit verlassen hat – da war ich wirklich wütend. Damals hat man bereits gemerkt, dass die Welt im Wandel ist und Staatsmänner wie Trump, Johnson oder Bolsonaro auf dem Vormarsch sind. Ich denke dieses Gefühl spiegeln die Songs durchaus wieder. Die Aufnahmen zu *All The Right Noises* haben wir punktgenau zwei Wochen vor dem Ausbruch der Corona-Pandemie beendet. Corona hat also, wie bei so vielen anderen Menschen, die ihre Zeit im Lockdown verbrachten, dass ich mein Leben in einem kleineren Maßstab neu ausrichten musste. Und man hatte nun Zeit für Dinge, die in der Prioritätenliste ganz schnell und weit nach unten gerutscht sind. Das ist ein Thema, das mich bei *Dopamine* sehr umgetrieben hat, aber auch unser Umgang mit den sozialen Medien. Zum einen faszinieren mich diese total, aber ich komme mir dabei auch vor wie im Wilden Westen – niemand weiß was noch passieren wird oder wohin die Reise geht. Wenn wir ein Konzert spielen, sehen uns viele Fans vor der Bühne nur durch ihre Handys – sie schauen gar nicht mehr die Band direkt an.

© Jason Joyce (1), Luke Morley (2)

Das haben wir auch mit dem Albumcover abbilden wollen, auf dem sich zwei junge Damen durch ihr Smartphone betrachten und ein paar Meter entfernt schaut ein Einhorn aus der Toilette heraus. Ich denke, dass sich zwar auch die Welt in dem letzten Jahr verändert hat, aber eher noch, wie wir sie wahrnehmen – da Corona unseren Blick verändert hat.

Benutzt du die Sozialen Medien überhaupt?

Wenn ich etwas Zeit habe, schaue ich schon mal bei Twitter oder Instagram rein – mit Facebook tue ich mich tatsächlich schwer, da es doch schon sehr mondän ist. Die Leute fotografieren ihr Essen – das haben wir doch schon genug im echten Leben, warum sollte man sich das dann auch noch online bei anderen anschauen? (lacht) Allerdings ist Facebook aus Band- und Label-technischer Sicht sehr relevant, da es eine unmittelbare Verbindung zu den Fans herstellt. Ohne Facebook, könnte es Thunder vielleicht gar nicht mehr geben. Eine Zeit lang hatten die Labels kein Interesse mehr an uns, aber durch Facebook konnten wir weiterhin touren und Alben veröffentlichen, da wir damit direkten Kontakt zu unseren Fans hatten. Jetzt reden die Labels wieder mit uns, da wir zu den wenigen Bands gehören, die weiterhin physische Alben verkaufen.

Wie lief denn die Albumproduktion von *Dopamine* ab?

Durch die letzten zwei Alben haben wir herausgefunden, welcher Aufnahmeprozess uns am meisten zusagt. Ich habe ein kleines Studio zuhause und schreibe die Songs. Danach nehme ich sie als Demos auf und schicke sie den Jungs. Dann setzen wir uns zusammen, proben sie ein und spielen sie erst einmal so lange, bis sie sich gut anfühlen – so einfach ist das! Was wir tatsächlich anders machen ist, dass wir nicht mehr alle Songs auf einmal hintereinander aufnehmen. Wenn ich also fünf oder sechs neue Songs habe, gehen wir den Bandprozess durch und nehmen sie dann auch schon im Studio auf, danach geht es zurück und wir arbeiten an den weiteren Songs. Gerade das tut mir sehr gut, da ich so die Gelegenheit habe, etwas Abstand von den Aufnahmen zu bekommen und sie nach ein paar Wochen unvorbelastet neu zu bewerten. Diese Herangehensweise funktioniert für uns sehr gut – außerdem wird uns dadurch im Studio auch nicht so schnell langweilig, weil es so immer etwas zu tun gibt.

Aber ist es nicht deutlich teurer, wenn man jedes Mal das Studio neu buchen muss?

Ja doch, tatsächlich. Aber man kann auch jede Menge Zeit im Studio verschwenden, wenn man nicht gut genug vorbereitet ist – wir sind aber jedes Mal sehr fokussiert und haben unsere Hausaufgaben gemacht. Würde man nun 20 Songs am Stück aufnehmen, ist die Wahrscheinlichkeit jedoch viel größer, dass man etwas übersieht und sich so die Aufnahmen noch mehr in die Länge ziehen.

Wie lange brauchst du in der Regel, um einen Song einzuspielen?

Das Schöne am digitalen Zeitalter ist, dass das Aufnehmen der Gitarren so viel leichter geworden ist. Zuhause in meinem Studio benutze ich einen Kemper – der ist einfach gut und klingt wirklich großartig! Den lasse ich durch eine 4x12" Box laufen, da hört man keinen Unterschied mehr. Vor 20 Jahren hat es gefühlt eine Ewigkeit gedauert, bis man den richtigen Gitarrensound gefunden, eingestellt und dann entsprechend auch abgenommen hat. Dann gehst du aus dem

DER KEMPER KLINGT WIRKLICH GROSSARTIG

Aufnahmeraum heraus, einer stößt gegen das Mikrofon und du musst wieder ganz von vorne anfangen. Vor *All The Right Noises* musste ich immer die Demospuren im Studio neu einspielen. Bei *Dopamine* – und da muss ich ehrlich sein – habe ich sehr oft dieselben Spuren von den Demoversionen verwendet. Dadurch habe ich im Studio letzten Endes gar nicht mal so viel eingespielt, was wirklich verrückt ist, wenn man so darüber nachdenkt. Die Demospuren haben sich bereits richtig angefühlt, warum sollte man sie also ändern? Ehrlich gesagt kenne ich mich auch gar nicht so gut mit dem Kemper aus. Ich schließe die Gitarre an, drehe ein paar Knöpfe und schaue wohin die Reise geht. (lacht) Mir reichen Bässe, Mitten und Höhen und das war's! Ich benutze auch oft den Volume-Regler an meiner Gitarre.

Morley hat sich mit der Zeit immer mehr an Fender-Gitarren gewöhnt. (2)

Du bist ja live fast nur noch mit deiner Stratocaster auf der Bühne zu sehen.

Als ich noch jünger war, konnte ich mich zunächst nicht mit Fender-Gitarren anfreunden – sie haben sich nicht richtig angefühlt. Aber je älter ich wurde – vielleicht sind ja auch meine Hände gewachsen – umso besser bin ich damit klargekommen. Allerdings muss ich auch sagen, dass Fender seit zehn Jahren wieder richtig gute Gitarren machen - genau wie Gibson haben sie ihre Höhen und Tiefen. Ich habe zwei Fender Stratocaster Elite, die wirklich unglaublich gute Gitarren sind.

Modifizierst du deine Strats?

Tatsächlich nicht. Ich habe nur die Tremolo-Federn ausgetauscht, ansonsten spiele ich sie direkt von der Stange. Ich kenne aber einen sehr guten Gitarrenbauer, der die Gitarren dann genau nach meinen Vorstellungen einstellt – das macht schon eine Menge aus. Bei den Aufnahmen nehme ich ansonsten die Gitarre, die gerade in Griffweite steht. (lacht)

Oliver Strosetzki

DOPAMINE

Die britische Hardrock-Institution beschäftigt sich auf *Dopamine* inhaltlich mit den Tücken sozialer Netzwerke.

25 BLUESLICKS FÜR DIE JAM-SESSION

TRACK 16 - 41

Der Blues-Baukasten

Blues klingt immer gleich? Denkste! Solch verallgemeinernde Aussagen kommen meist von Leuten, die sich mit der wichtigsten Spielart der Gitarrenwelt noch nicht allzu sehr auskennen.

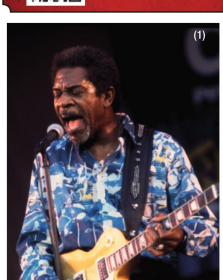
Zur Veranschaulichung haben wir euch 25 Trademark-Licks der großen Blues-Helden herausgesucht, transkribiert und in die gleiche Tonart verfrachtet, damit ihr sie über die beiden mitgelieferten Jam-Tracks selbst ausprobieren und die individuellen Nuancen der einzelnen Künstler genießen könnt. Dabei habe ich mir bei dem ein oder anderen Beispiel aber die Freiheit erlaubt, ein paar winzige Änderungen zum Original durchzuführen, damit das Lick etwas allgemeiner anwendbar ist. Wir haben sowohl ternäre (Shuffle), als auch binäre (Straight) Licks im Angebot, die natürlich über den jeweiligen Jam-Track ausprobiert werden sollten. Achtet auf die jeweilige Kennzeichnung im Notenbeispiel! Ansonsten wünsche ich ganz viel Spaß beim Blues-Jam.

Lukas Lautenbacher

TRACK 16 - 41

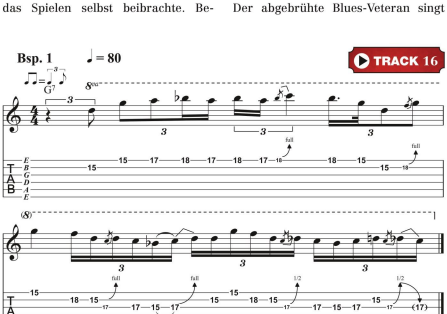
Luther Allison – „Low, Down & Dirty"

Zu kaum einem Slow-Blues passt der Songtitel so gut, wie zu Luther Allisons „Low, Down & Dirty". Mit seinem rauchigen und rohen Gesang konnte Allison die Stimmung des Blues vermitteln wie nur wenig andere. Eben jene Bodenständigkeit findet sich auch im Solostil des Autodidakten, der sich durch das Spielen selbst beibrachte. Beeindruckend war seine authentische Bühnenpräsenz. Jedes Lick und jedes Bending war exakt gesetzt und strahlte vor schmerzklagendem Ausdruck. In unserem Beispiel findet ihr eines der Highlights aus einer Live-Fassung der anfangs genannten Nummer, kurz bevor Allison eine seiner Saiten reisst. Der abgebrühte Blues-Veteran singt


(1)

und soliert jedoch einfach so weiter, dass einem selbst der Gitarrenwechsel nicht auffällt. Mühelos zog er sein Publikum mit seinen aus Dur- und Molltonikal bestehenden Licks in den Bann, um ihm mit seinen blitzschnellen Fills den Rest zu geben.

Bsp. 1 ♩ = 80 TRACK 16



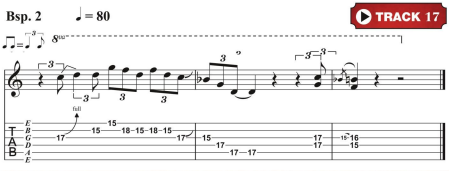
Buddy Guy – „Sweet Home Chicago"

Das Urgestein des Chicago-Blues beeinflusste neben den großen Legenden der Blues- und Rock-Geschichte, wie Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Keith Richards oder Stevie Ray Vaughan auch modernere Freunde pentatonischer Sounds. So zählt neben Gary Clark Jr. auch ein gewisser John Mayer zu Guys Anhängern. In einer von Buddy Guys Fassungen des Blues-Standards „Sweet Home Chicago" können wir erleben, wie er gleich von Null auf Hundert mit spitzenmäßigen Licks für die Ewigkeit einsteigt und einen Knaller nach dem anderen zündet. Notiert haben wir euch das persönliche Redaktions-Highlight, in dem Guy flott und elegant alles mit der Mollpentatonik sagt, was es zu sagen gibt. Ein dickes Bending, einen triolischen Abwärtslauf mit einem angebendeten Zwischenstopp auf der Bluenote und ein absteigendes G-Moll-Arpeggio am Anfang des Zieltaktes … mehr braucht es nicht, um für heruntergelassene Kinnladen zu sorgen. Dass Buddy Guy

(2)

beim Übergang in den Folgetakt den Akkordwechsel einfach noch mal eben mitspielt, zeugt von der Souveränität mit der diese Legende die Bühne beherrscht.

Bsp. 2 ♩ = 80 TRACK 17



(1) Paul Natkin/Getty Images, (2) Scott Lee/ Getty Images, (3) Ole Knutzy / Hulton Archives, (4) Paul Natkin/Getty, (5) Kf Wood, (6) Henrik Freischlader/Timo Wilke, (7) Douglas Mason/ Wirelmage, (8) Ed Perlstein/ Redferns, (9) Brian Rasic/ Wirelmage, (10) James McCarl Getty Images, (11) Kevin Winter/ Getty Images, (12) Michael Ochs Archives, (13) Guitarist Magazine/ Future, (14) Eddie Of Keith Morris/ Redferns, (14 Gary Miller/Getty Images, (15) Michael Ochs Archives, (15) Evening Standard/ Hulton Archives, (16) Debra L. Rothenberg/ Getty Images, (17) Mark Junge/ Getty Images, (17) Brian Cooke/ Redferns, (18) David Redfern/Redferns, (19 Gary Gershoff/Getty Images, (20 Estate Of Keith Morris/Redferns, (21)Michael Putland/Hulton Archive, (22) Val Wilmer/Redferns

Johnny „Guitar" Watson – „Gangster of Love"

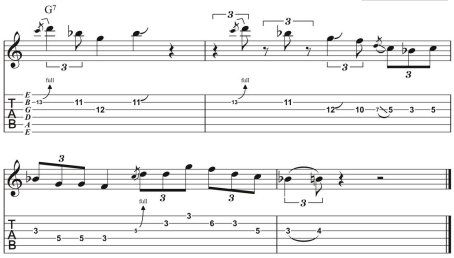
Das eigene Instrument in den eigenen Bühnennamen zu packen, zeugt von gehörigem Selbstbewusstsein auf selbigem. Johnny „Guitar" Watson ist jedoch so eng mit seinem Instrument verbunden, dass er den Namen zurecht tragen kann. Mit elf Jahren bekam er von seinem Großvater, einem Prediger, die erste Gitarre geschenkt, allerdings nur unter der Auflage, keine „Teufelsmusik" zu spielen. [Anm. d. Autors: Hat ja hervorragend funktioniert.] Musikalisch war Watson für knackig gespielte Blues-Motive und geschmackvoll strukturierte Licks mit ordentlich Power bekannt. So kräftig sein Spiel während seiner Blues-Phase war, so extravagant war Watsons Bühnenerscheinung während seiner späteren Funk-Ära, die man am besten mit den Worten „Bunt" und „Glitzer" zusammenfassen kann. Watson spielte

(3)

ausschließlich mit den Fingern, was das Intro-Lick von „Gangster of Love" zur technischen Herausforderung werden lassen kann. Im ersten Takt etabliert er zunächst ein kleines Motiv aus drei Noten, das anschließend rhythmisch versetzt wiederholt, bevor zwei klassische Moll-Pentatonik-Läufe mit anschließendem Hammer-On von der Dur- auf die Mollterz folgen.

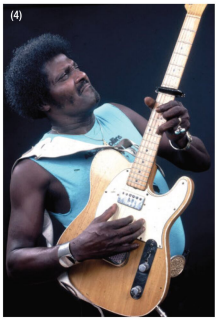
Bsp. 3 ♩ = 80

TRACK 18



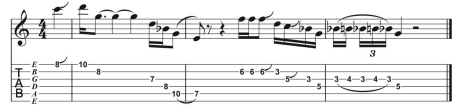
Albert Collins – „Iceman"

Von seinem Cousin, niemand geringerem als Lightnin' Hopkins persönlich, zur Gitarre gebracht, avancierte Alber Collins zu einem der größten Einflüsse auf die Texas-Blues-Szene. Bekannt für seine lässigen und ungezwungenen Shows verließ Collins gerne mal die Bühne um sich während der Songs – und während seiner Soli – unter das Publikum zu mischen. So soll er mit seinem sehr langen Gitarrenkabel gar einmal den Club verlassen haben und sich im Laden nebenan einen Schokoriegel geholt haben, ohne die Show zu unterbrechen. Genau diese Lässigkeit lässt sich in Collins' Spiel auch beobachten. Egal ob traditionelle Blues-Soli, die er gerne mitsang, oder groovige Blues-Funk-Nummern wie „Iceman", bei Collins Licks hört man stets eine entspannte Coolness heraus, die auch im gezeigten Beispiel zu finden ist. Bluesige Viertelton-Bendings, absteigende Moll-Arpeggien und das


(4)

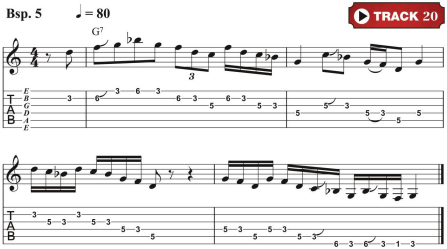
Spiel mit Dur- und Mollterz findet man nirgends so spielerisch und locker, wie bei Albert Collins.

Bsp. 4 ♩ = 80

TRACK 19

TRACK 16 - 41

Joe Bonamassa – Online-Lesson

Kaum ein Musiker wird so eng mit erstklassigem Spiel, herausragenden Kenntnissen in Sachen Blues-Geschichte und edelsten Vintage-Gitarren in Verbindung gebracht, wie Joe Bonamassa. Der Sohn eines Vintage-Gitarren-Händlers konnte bereits in jungen Teenager-Jahren sein Taschengeld durch bezahlte Gigs aufpolieren, um somit seiner Sammelleidenschaft für altes Equipment nachgehen zu können. Stilistisch ist sein Spiel von vielen Einflüssen geprägt. Auch in anderen Sparten, abseits des Blues, gibt Joe stets eine gute Figur ab und kennt sich bestens mit der theoretischen Seite des Solierens aus. In unserem kleinen Ausschnitt aus einer



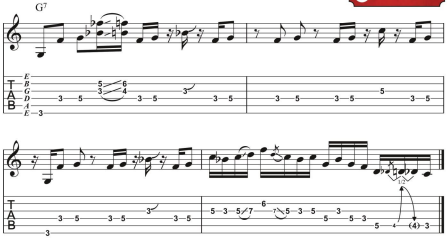
(5)

Online-Lesson wird deutlich, dass Bonamassa selbst beim „simplen" Spielen des ersten Fingersatzes der Moll-Pentatonik stets musikalisch und alles andere als mechanisch vorgeht. Jeder einzelne Takt – oder auch kleinere Einheiten – des notierten Beispiels lassen sich zudem als eigenständige Licks extrahieren.

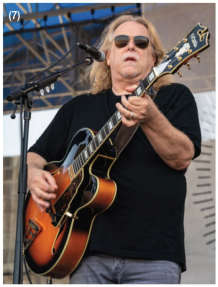
Henrik Freischlader – „Breakout“

Die deutsche Gitarren-Koryphäe Henrik Freischlader gilt als Aushängeschild für die hiesige Blues-Landschaft. Geadelt durch Auftritte im Vorprogramm von u.a. B.B. King, Gary Moore, Peter Green und Joe Bonamassa, konnte der 1982 geborene Wuppertaler sein Können schon unter extremem Bühnendruck unter Beweis stellen. Im ausgedehnten Jam-Instrumentalteil des 12-minütigen „Breakout“ greift Freischlader auf seinen Funk- und Soul-Einfluss zurück und spielt einen klassischen Groove, der sich im Kern aus Grundton, Oktave, Septime und Mollterz zusammensetzt. Erweitert wird das Hauptriff durch einen saftigen Abschlusslauf im vierten Takt. Getrieben vom mitreißenden Spiel der Rhythmusgruppe, habe ich noch den leckeren Tritonus-Slide der Bassgitarre mit in das Riff integriert. Wer möchte, kann den Slide gerne mitspielen. Aber auch ohne Slide-Intermezzo sorgt man mit dem kleinen Funk-Soul-Riff beim nächsten Blues-Jam für Abwechslung zwischen den dicken Soloparts.

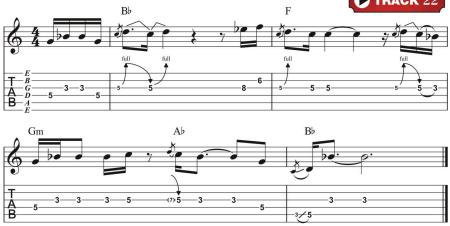
(6)

Bsp. 6 ♩ = 80 — TRACK 21

Warren Haynes – „Soulshine“

Als langjähriges Mitglied der Allman Brothers und Gründungsmitglied von Gov't Mule kennt sich Warren Haynes mit gefühlvollen Leads und Spontanität aus wie kein Zweiter. Als glühender Verehrer der Allman Brothers einmal in eben jener Kapelle spielen zu dürfen, gleicht selbstredend der Erfüllung eines Traumes. Neben den Allman-Brüdern zählten auch die üblichen Verdächtigen wie Jimi Hendrix oder Eric Clapton zu Haynes frühen Haupteinflüssen, ehe er die Helden seiner Helden, B.B., Freddie und Albert King, sowie Howlin' Wolf, Muddy Waters und Elmore James entdeckte. Das Intro-Lick von „Soulshine“, einer gefühlvollen Ballade mit einer Jahrhundert-Eröffnung, entfaltet sein volles Potential idealerweise über die in den Noten angegebenen (transponierten) Original-Akkorde. Traut euch aber ruhig, die Melodie respektive Auszüge davon auch über andere G-Moll-ähnlichen Akkorde oder einen G7-Blues einzusetzen. Einzig die kleine Sechste am vierten Bund der h-Saite könnte, je nach Setting, ab und an für etwas zu viel Spannung sorgen.


(7)

Bsp. 7 ♩ = 80 — TRACK 22



TRACK 16 - 41

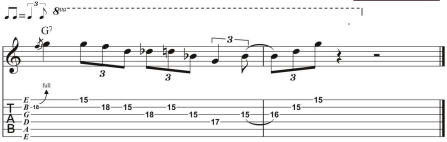
Mike Bloomfield – „Texas“

Fragt man zeitgenössische Legenden wie Joe Bonamassa, Robben Ford, Carlos Santana oder Slash nach ihren wichtigsten Einflüssen, fällt immer wieder der Name Mike Bloomfield. Der Lieblingsgitarrist von Robben Ford hat einen nicht gerade kleinen Fingerabdruck auf besagterm Mister Ford hinterlassen. „Texas“, ein klassischer Slow-Blues, ist durchzogen von gefühlvollen Moll-Pentatonik-Licks Bloomfields, die gut und gerne auch mal in halsbrecherischer Geschwindigkeit gespielt werden, was ihm den Ruf als Blues-Virtuosen eingebracht hat. Bloomfields Spiel auf bloße Geschwindigkeit zu reduzieren, wäre jedoch ein törichter Fehler. Jede Phrase basiert auf den Ideen vorheriger und spielt mit Leichtigkeit mit dem klanglichen Wechsel von Moll- und Durterz. So auch unser Beispiel aus dem großen Hauptsolo von „Texas“, in dem wir auf den ersten Blick einen allseits bekannten Lauf erkennen können. Sieht man genauer hin, fallen aber die prominent angespielte Blue-Note auf der Zählzeit „3“

und der präzise Wechsel von Moll- auf Durterz beim Taktübergang auf. Das zeugt wahrlich von Geschmack!

Bsp. 8 ♩ = 80

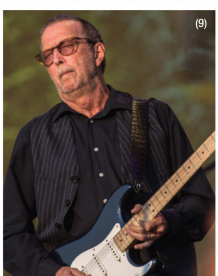
TRACK 23



LAVA ME 3
Smartguitar Reimagined
LAVA MUSIC

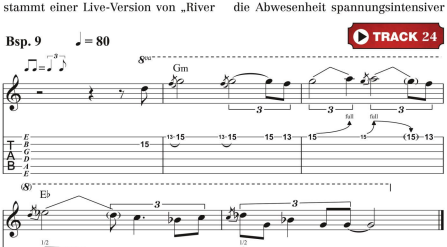
Eric Clapton – „River of Tears“

Eric Clapton, der Gitarrist, den auch Nicht-Gitarristen kennen und verehren. Der Fachmann für melancholische Melodien zitiert die großen Legenden des Blues als seine Helden. Neben B.B. King hinterließ auch das Spiel von Muddy Waters, Freddie King, Buddy Guy und Albert King Spuren in Claptons Musik. Unser Clapton-Lick entstammt einer Live-Version von „River of Tears“, einer wunderschönen Slow-Blues-Ballade, die im Solospiel von epischen Melodien und ekstatischen Bendings geprägt ist. Im notierten Beispiel sehen wir, wie „Mr. Slowhand“ zwischen Quinte, Septime und Grundton eines G-Moll-Akkordes gefühlvoll hin- und herwechselt und zusätzlich die große Sekunde einbaut. Durch die Abwesenheit spannungsintensiver


(9)

Terzen lässt sich dieses Beispiel – zumindest die erste Hälfte – auch relativ gefahrlos über einen G7-Akkord einsetzen. Probiert es ruhig aus. Auch die zweite Hälfte lässt sich vielseitig einsetzen. Selbst wenn es ab und an zu Spannungen kommen kann, lassen sich diese meist relativ schnell wieder auflösen, was einer emotionalen Achterbahnfahrt gleichkommen kann.

TRACK 24



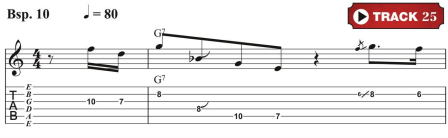
Robert Cray – „Great Big Old House“

Zu Robert Crays Auffassung von Blues zählen neben den allseits bekannten Zutaten noch eine gehörige Portion Soul und eine Prise Funk und Rock. In seinen emotionalen Performances spielt der fünffache Grammy-Gewinner und Verehrer von Albert Collins immer wieder aufs Neue wie um sein Leben und gibt sich stimmlich, wie auch auf seiner Strat voll und ganz der Musik hin. „Great Old House“, eines seiner Parade-Stücke, ist eine klassische Soul-Blues-Nummer mit einem Solopart, den man nicht gefühlvoller hinbekommen kann. Im notierten Anfangslick findet ihr eine rhythmisch prägnant gespielte Sechzehntelfigur, die sich ausschließlich aus Akkordtönen eines G7-Akkordes – mit stilechter Umwandlung der Dur- in eine Mollterz

(10)

– zusammensetzt und auf der großen Sechste, dem Ton E, landet. Im Abgang gibt es einen auf der Sechzehntel-Ebene angeshuffleten Abwärtslauf durch die Moll-Pentatonik. Die letzten paar Töne des Taktes vor der anschließenden Auflösung auf die Dur-Terz sind rhythmisch nur eine Annäherung an Crays Original, da es nahezu unmöglich ist ein derartiges Feeling in Noten zu fassen. Hört euch unbedingt das Original an.

TRACK 25



TRACK 16 - 41

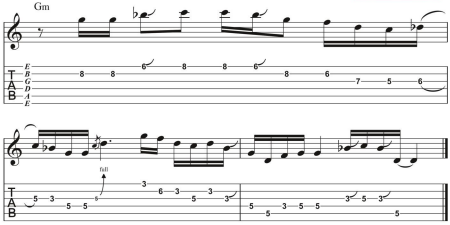
Gary Clark Jr. – „Bright Lights"

Der Liebhaber fuzzgetränkter Bluessounds vereint auf der einen Seite traditionellen Blues und Rock, ergänzt diese Mischung aber noch um Soul und Hip-Hop-Elemente. Stark von Jimi Hendrix beeinflusst, prägen auch gelegentliche Fuzz-Orgien seinen Bühnensound. Auch in „Bright Lights" von seinem 2012er Album *Blak and Blu* ist diese Obsession für den dicken Zerr-Pelz zu hören. In unserem Beispiel seht ihr, wie Gary Clark Jr. Einen straighten, ungeshuffleten Groove angeht. Anstatt aber die Sechzehntelnoten wie ein Shredder einfach nur runter zu rattern, setzt er das Shuffle-Feeling auf der Sechszehntel-Ebene um, während der Achtelpuls binär bleibt. Das verleiht den Läufen einen lässigen Charakter und sorgt für ein interessanteres und mitreißenderes Klangbild. Gerade der Übergang von der Achtel- auf die cool gespielte Sechzehntel-Ebene verlangt einiges an Übung und Routine. Der Aufwand lohnt sich aber, denn dieses swingende Sechzehntel-Feeling über binäre Grooves lässt sich in jeder (!) Musikrichtung anwenden.

(11)

Bsp. 11 ♩ = 80

TRACK 26



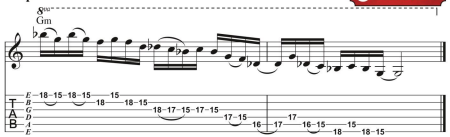
Johnny Winter – „Rock And Roll Hoochie Koo"

Gefeiert für seine energiegeladene Mischung aus Blues und Rock'n'Roll war Johnny Winter ein Paradebeispiel für virtuose Pentatonik-Läufe. Auch Winters Rhythmusarbeit war stets auf der Spitze des in der Blues-Rock-Welt möglichen. „Rock And Roll Hoochie Koo" ist eine klassische Bluesgetränkte Rocknummer, die kräftige Powerchord-Riffs, saftige Licks und einen mitreißenden Gesang aufweist. Im Original-Solo drückt Winter ordentlich aufs Gaspedal und heizt nur so durch die A-Blues-Tonleiter. Notiert haben wir euch das Highlight des Solos, das auch in der Tonart G für ordentlich Furore sorgen kann. Hartgesonnenen Johnny-Winter-Fans sei für den authentischen Sound das Spiel mit Daumenplek und Fingern nahegelegt. Aber auch in der weiter verbreiteten Standard-Spielweise macht das Lick ordentlich Spaß. Achtet für einen entspannten Spielfluss bloß auf die korrekte Einhaltung der notierten Pull-Offs und Hammer-Ons.

(12)

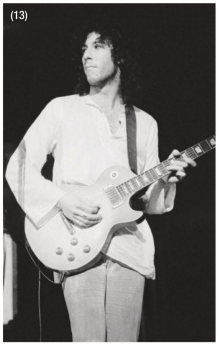
Bsp. 12 ♩ = 80

TRACK 27



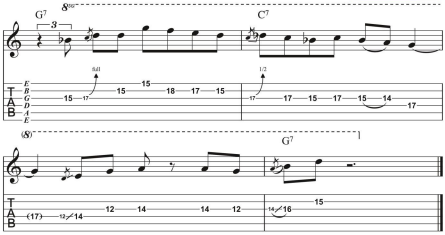
Peter Green

Der Gründer von Fleetwood Mac ist bekannt für seinen runden und dicken Blues-Ton. Selbst B.B. King adelte ihn einst mit der Aussage: „Er hat den geschmackvollsten Ton, den ich jemals gehört habe. Er ist der einzige Musiker, der mir eine Gänsehaut verpasst hat." Zu seinen Fans gehört neben Eric Clapton auch Metallica-Saitenschwinger Kirk Hammett, der sich 2016 Peter Greens magische Les Paul „Greeny" für „schlappe" zwei Millionen Dollar gönnte. Im gezeigten Beispiel hören wir, wie Green einen klassischen Blues ausspielt und dabei mühelos zwischen Moll- und Dur-Pentatonik wechselt. Ein anderer Ansatz wäre die Theorie, dass er der Blues-Tonleiter die Intervalle der großen Sekunde und großen Sexte hinzufügt, um einen dorischen


(13)

Bsp. 13 ♩ = 80

TRACK 28



Blues-Sound zu erzeugen. Egal welchen Ansatz er im Kopf verfolgte, Greens leichtbeschwingter Blues-Stil war eine Instanz für sich, was er durch das gezielte Anspielen der Terzen unterstrich.

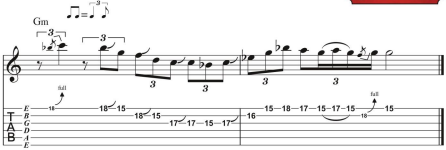
Gary Moore – „Midnight Blues"

Von vielen eher als Hard-Rocker oder gar „Blues-Metaller" verschrien, hatte der Ire definitiv eine stark ausgeprägte Blues-Mentalität, die sich besonders im legendären „Midnight Blues" zeigte. Eigentlich als Moll-Blues angelegt, lässt sich unser Gary-Moore-Signature-Lick auch im Dur-Setting einsetzen. Spielt man das Lick über einen statischen G- oder Gm-Akkord, entsteht im zweiten Takt das dramatische Intervall einer kleinen Sexte [die der Autor in jedem Setting liebt und schätzt], das je nach Kontext mal besser funktionieren kann oder auch nicht. No risk, no fun! In Moores Original-Song wechselte er an dieser Stelle auf die Subdominante, was in unserer Tonart einem Cm-Akkord entsprechen würde. Die Hammer-On-Pull-Off-Figur am Ende des Licks lässt sich jedoch gefahrlos in jedem Kontext einsetzen. Beschäftigt man sich mehr mit Moores Blues-Spiel, fallen seine Einflüsse durch Albert und B.B. King immer stärker auf.

(14)

Bsp. 14 ♩ = 80

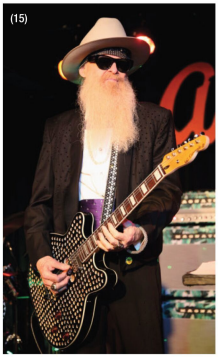
TRACK 29



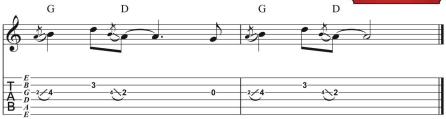
TRACK 16 - 41

Billy Gibbons – „Rough Boy“

Die Diskographie des legendären Blues-Rock-Trios ZZ Tops lässt sich oberflächlich in zwei Kategorien einteilen: zum einen wären da die bluesigeren Rocknummern à la „La Grange“ oder „Tush“, auf der anderen Seite gibt es aber noch die deutlich 80er-lastig geprägten Songs wie „Sleeping Bag“, „Planet of Women“ oder „Rough Boy“. Anstatt euch jedoch ein Pentatonik-Lick nach dem nächsten zu präsentieren, haben wir uns entschlossen das Intro-Motiv aus „Rough Boy“ mit ins Boot zu nehmen. Die universell einsetzbare Melodie aus, im Großen und Ganzen, drei verschiedenen Tönen lässt sich quasi in jedem Dur-Setting einbauen, wenn man einen Solopart einleiten möchte oder in einen ruhigeren Zwischenteil einleiten will. Durch das sofortige und effektvolle Anspielen der Durterz über einen schnellen Slide erzeugt man quasi im Handumdrehen eine gefühlvolle Atmosphäre. Die (transponierten) Original-Akkorde aus „Rough Boy“ findet ihr zur genaueren Einordnung ebenfalls im Notenbild abgebildet.


(15)

Bsp. 15 ♩ = 80

TRACK 30

Designed by Earl Slick

SL 54 VC

SL 55 BK

SL 60 TV

SLICK

SL 52 SB

MUSIK WEIN GMBH | EXKLUSIV-VERTRIEB | TEL.: + 49 (0) 511 97 26 10
E-MAIL: INFO@MUSIKWEIN.DE | WWW.MUSIKWEIN.DE | WWW.FACEBOOK.COM/MUSIKWEIN

THE REAL DEAL...

Elmore James – „Dust My Broom“

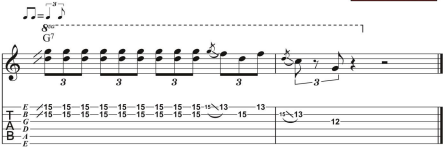
Neben Muddy Waters gilt Elmore James als einer der wichtigsten Slide-Gitarristen aller Zeiten. Beeinflusst von der originalen Ur-Blues-Musikern Robert Johnson, Kokomo Arnold und Tampa Red war klar, welches Klangideal Elmore James' Sound bestimmen sollte. Mit dem Klang seiner verstärkten Akustikgitarre prägte er sogar der „King of Blues“, B.B. King selbst und auch Chuck Berry zählte zur Liste seiner musikalischen Erben. Selbst in der Musik von Jimi Hendrix und Frank Zappa hinterließ Elmore James' Schaffen Spuren. Um seinen Einfluss auf die rockorientierte „Johnny-B.-Goode“-Spielart zu demonstrieren, habe ich mich bewusst dagegen entschieden, das Intro von „Dust My Broom“ mit einem Slide zu spielen. Selbstverständlich lassen sich die Quarten am 15. Bund auch liebend gerne authentisch

(16)

ansliden. Das markante Lick lässt sich beliebig und vielseitig als Fill zwischen Gesangsparts oder als Solo-Intro verwenden.

Bsp. 16 ♩ = 80

TRACK 31



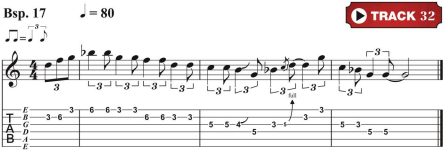
T-Bone Walker – „Don't Throw Your Love On Me So Strong”

Im Prinzip verdanken wir T-Bone Walker alles, was wir heute an Blues kennen. Wer weiß wie die Welt ohne ihn aussehen würde … Chuck Berry nennt T-Bone Walker als einen seiner wichtigsten Einflüsse und B.B. King fand durch Walkers Genre-Meisterwerk „Call It Stormy Monday“ zur Gitarre. Selbst Jimi Hendrix schaute sich den ein oder anderen Trick beim Urgestein ab. In „Don't Throw Your Love On Me So Strong“ wird T-Bone Walkers ausgeprägtes Gespür für intensive und emotionale Lick-Eskapaden deutlich – und wann man die Musik eher atmen lassen sollte. In einem seiner Trademark-Licks spielt er gerne eine absteigende Moll-Pentatonik-Folge, die auf der nächstkleineren Rhythmusebene rasant geshufflet hinab in Richtung Grundton geht. In unserer Abwandlung geht es jedoch nicht so halsbrecherisch zu, was nicht heißt, dass ihr das Tempo nicht gerne verdoppeln dürft. Zugegeben, das „T-Bone-Lick“ fachgerecht in Originalgeschwindig-

(17)

keit zu zünden ist nicht gerade einfach, wenn es jedoch gelingt, sind die Freude und das Staunen groß.

Bsp. 17 ♩ = 80

TRACK 32

Jackson

JACKSONGUITARS.COM

BLASTED WITH SOUND

PRO SERIES SIGNATURE JEFF LOOMIS SOLOIST™ SL7

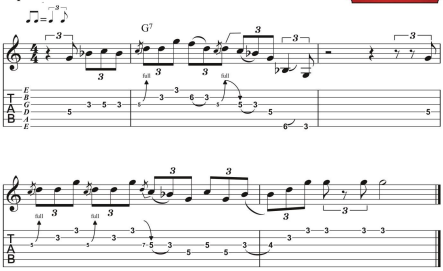
©2022 JCMI. Jackson® and Soloist™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.

Robben Ford – „Cannonball Shuffle“ (2003)

Der 1951 im sonnigen Kalifornien geborene Robben Ford gilt seit jeher als brennender Verehrer von Mike Bloomfield. Kein Wunder also, dass auch Robben Fords Spiel von sagenhafter Blues-Virtuosität geprägt ist. Während Fords Phrasierung gleichermaßen vom traditionellen Blues, sowie vom Fusion-Jazz der 70er und 80er geprägt ist, versteht er sich dennoch als klassischen Blues-Player. Paradebeispiel für schnörkelloses und doch elegantes Spiel ist sein „Cannonball Shuffle“ von *Keep on Running*. Ford eröffnet sein Solo mit einer auftaktig beginnenden Phrase in der G-Moll-Pentatonik, die von rasanten Bendings durchtränkt sind. Auf das flotte Eröffnungslick folgt ein Takt Pause, ehe es erneut mit einem Auftakt in das zweite

(18)

Lick geht. Hier zitiert Ford zunächst das allseits beliebte Anfangsmotiv des ersten Volltaktes, das er umgehend wiederholt. Im Übergang auf den letzten Takt wechselt er gekonnt von der Moll- (3. Bund G-Saite) auf die Durterz (4. Bund G-Saite) und erzeugt somit die bekannte Dur-Moll-Vermischung des Blues.

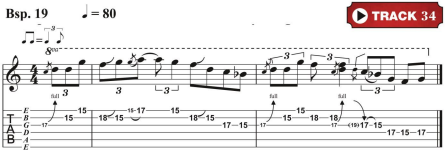
Bsp. 18 ♩ = 80 — TRACK 33

Stevie Ray Vaughan – „Pride And Joy” (1983)

Stevie Ray Vaughan galt als einer der größten Blues-Gitarristen aller Zeiten. Tragisch ist besonders der Umstand seines Ablebens. Nach einem Gig verließ er den schwierig zu erreichenden Auftrittsort des Alpine Valley Music Theatre per Hubschrauber – die übliche An- und Abreisemöglichkeit der Berg-Location –, der jedoch in bergigem Terrain abstürzen sollte. Wie alle Blues-Gitarristen stellte die Moll-Pentatonik die Essenz seines Spiels dar. Was SRV jedoch von seinen Genre-Kollegen unterschied, war die pure Eindringlichkeit seines Spiels. Gerne mal alle Saiten anschlagend, holte er auch das letzte bisschen Ton aus seiner geliebten Strat. Seinen unvergleichlichen Ton kann man bestens in „Pride and Joy“ bestaunen. Im notierten Ausschnitt aus dem Schlusssolo baut der Texaner mit dem 17. Bund der hohen e-Saite zudem die große Sekunde ein, die der Dur-Pentatonik entstammt und

(19)

den melancholischen Klang der Moll-pentatonik etwas auflockert, ohne jedoch allzu fröhlich zu werden.

Bsp. 19 ♩ = 80 — TRACK 34



TRACK 16 - 41

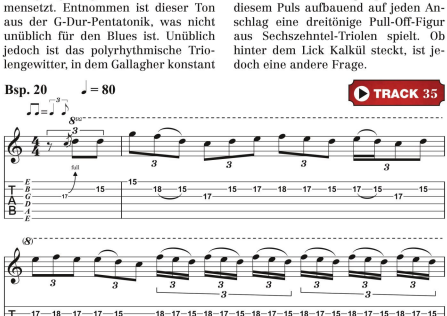
Rory Gallagher – „I wonder who“ (1974)

Auch Rory Gallagher war einer der legendären Blues-Gitarristen der Moderne, die uns viel zu früh verlassen mussten. 1995 verstarb der irische Blues-Rock-Gott nach einer Lebertransplantation. Gallagher, der starker Alkoholiker war, hatte vermutlich auch deswegen ungewöhnlich „toxischen“ Handschweiß, der sich regelrecht durch die Lackschichten seiner Gitarren fräßte. Auch seine legendäre Strat, die man heute mit ihm verbindet, wurde so ihrer Lackierung entledigt. Ein phänomenales Live-Dokument für seine brachiale Energie ist sein Album *Irish Tour '74*, auf dem sich auch unser Beispiel befindet. In „I wonder who“ spielt der Lackvernichter einen blitzschnellen Lauf, der sich aus klassischer Moll-Pentatonik und hinzugefügter großer Sexte zusammensetzt. Entnommen ist dieser Ton aus der G-Dur-Pentatonik, was nicht unüblich für den Blues ist. Unüblich jedoch ist das polyrhythmische Triolengewitter, in dem Gallagher konstant

Achteltriolen-Abschläge spielt und auf diesem Puls aufbauend auf jeden Anschlag eine dreitönige Pull-Off-Figur aus Sechszehntel-Triolen spielt. Ob hinter dem Lick Kalkül steckt, ist jedoch eine andere Frage.

Bsp. 20 ♩ = 80

TRACK 35



AXEL RUDI PELL

LOST XXIII

Das neue Album!

CD DIGI / CD / 2LP / BOX SET / DIGITAL

OUT NOW!

Exklusives Shirt-Bundle nur im Steamhammer-Shop:
SHOP.STEAMHAMMER.DE

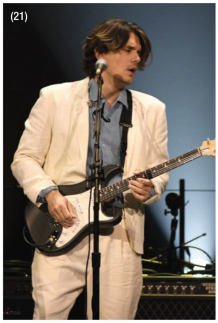
Exklusive LP-Farbe nur im Napalm-Shop:
NAPALMRECORDS.COM

AXEL RUDI PELL LIVE 2023 07.09. BOCHUM - ZECHE · 08.09. BREMEN - ALADIN
09.09. DRESDEN - TANTE JU · 13.09. AT-WIEN - SZENE
16.09. MEMMINGEN - KAMINWERK · 17.09. CH-PRATTELN - Z7
20.09. ASCHAFFENBURG - COLOS-SAAL · 21.09. NÜRNBERG - HIRSCH
23.09. ERFURT - CENTRAL · 24.09. STUTTGART - LKA LONGHORN
25.09. BOCHUM - ZECHE 2023 · 24.04. KÖLN - ESSIGFABRIK
25.04. SAARBRÜCKEN - GARAGE · 28.04. SINGEN - STADTHALLE
29.04. CH-BERN - BIERHÜBELI · 01.05. MÜNCHEN - BACKSTAGE
02.05. LANGEN - NEUE STADTHALLE · 03.05. BERLIN - HUXLEYS
09.05. HAMBURG - GROSSE FREIHEIT 36 · 10.05. HANNOVER - CAPITOL
11.05. KARLSRUHE - SUBSTAGE · 12.05. LEIPZIG - HELLIKAISER · 14.05. BOCHUM - ZECHE
AXEL-RUDI-PELL.DE · TOUR AGENTUR: CONTINENTAL-CONCERTS.DE
TICKET INFOS: AXEL-RUDI-PELL.DE/TOURDATES

FB.COM/STEAMHAMMEROFFICIAL

John Mayer – „Slow Dancing In A Burning Room"

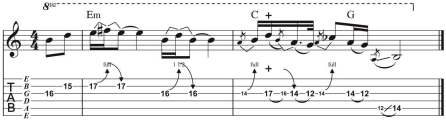
Als einer der jüngeren Vertreter auf unsere Liste zählt John Mayer zu den derzeit erfolgreichsten Playern der Musikindustrie. Ausgezeichnet mit mehreren Grammys hat er mit Hits wie „Slow Dancing In A Burning Room" das klassisches Bluesgitarren-Spiel einem jüngeren Publikum nahegebracht. Dabei versteht sich Mayer sowohl auf traditionelles Blues-Vokabular, als auch auf melodieorientierten Passagen. Selbst moderne Spielarten wie gelegentliche Tappings baut der stilloffene Blueser in sein Spiel ein. Ganz Recht! In einer Live-Version von „Slow Dancing In A Burning Room" spielt er eine gefährliche Ohrwurm-Melodie mit saftigen Bendings. Während der erste Takt unseres Beispiels noch der Tradition zugeschrieben werden kann, hält Mayer im zweiten Takt das Bending und tappt anschließend auf den 17. Bund der G-Saite. Direkt im Anschluss spielt er einen Pull-Off von der getappten Note und lässt die gezogene Note wieder hinab gleiten,


(21)

ehe es klassisch-bluesig weitergeht. Das ist nicht unbedingt einfach, bietet dafür aber sehr effektive Ohrwurmgarantie!

Bsp. 21 ♩ = 80

TRACK 36



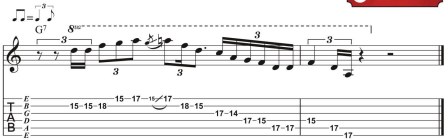
Albert King – „Blues Power"

Albert King, ein weiterer Regent in der Riege der „Könige des Blues", spendierte uns mit „Blues Power" ein wahres Statement kräftiger Licks und gefühlvoller Solopassagen. Der „samtene Bulldozer", so der gelegentliche Spitzname des Hünen, der zu Beginn seiner Karriere auch eben jenes Baustellenfahrzeug steuerte, kombiniert in unserem Beispiel erneut mühelos die Dur- und Moll-Pentatonik. Während andere Licks jedoch Raum für Interpretation und Abwandlungen lassen, kann man Kings Blues-Lauf getrost eins zu eins übernehmen, da hier alles vorhanden ist, um effektvoll in ein Solo einzuleiten. Auf das schnelle Intro-Motiv eine gesangsähnliche Triolen-Folge mit einem Wechsel von der Moll- in die Dur-Pentatonik und wieder zurück. Für das furiose Finale folgt ein flinker Sextolen-Lauf durch die Dur-Pentatonik hinab zur Septime des Hintergrundakkordes. Zur Abrundung setzt er noch Quinte und für etwas Spannung die Sekunde hinterher. So schafft er spielend Raum für potentielle Folge-Licks.

(22)

Bsp. 22 ♩ = 80

TRACK 37



D'Addario XS

MAXIMUM LIFE + SMOOTH FEEL

XS HAUCHT BESCHICHTETEN SAITEN NEUES LEBEN EIN. Die mikroskopisch feine Filmbeschichtung auf jeder umwickelten Saite, sowie eine einzigartige Polymer-Behandlung der Plain Steel Saiten, verleihen XS ein Höchstmaß an Schutz vor unerwünschter Korrosion und liefern dabei maximale Haltbarkeit und ein außergewöhnlich angenehmes Spielgefühl. XS verfügt zudem über einen „NY High Carbon Steel" Saitenkern, der in Kombination mit der exklusiven „Fusion Twist" Technologie unvergleichbare Reißfestigkeit und Stimmstabilität garantiert. All das macht XS zu der innovativsten beschichteten Saite, die je hergestellt wurde.

#DADDARIO**X**

NEVER FADE AWAY

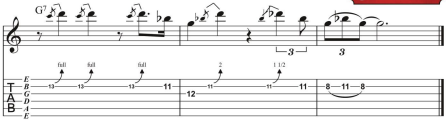
• PLAYERS CIRCLE | PLAY MORE. DO MORE. EARN MORE.
playerscircle.daddario.com

B.B. King – „Born Under A Bad Sign"

Den Namen „King" tragen viele Musiker und besonders Blueser. Einen wahren König gibt es jedoch nur einen: B.B. King. Geboren als Riley B. King gilt er bis heute als wohl einflussreichster Blues-Gitarrist aller Zeiten. Kaum ein Musiker wurde nicht von seinem Spiel begeistert und beeinflusst. Dabei waren es nicht technisch anspruchsvolle Läufe, mit denen er von sich reden machte. Ganz im Gegenteil! Seine gesangsähnlichen, minimalistischen und dadurch sehr menschlich wirkenden Licks bestanden aus nur wenigen Noten. Es kommt halt auch darauf an, was man nicht spielt! In unserem Auszug aus „Born Under A Bad Sign" spielt der König zu Beginn ausdrucksstarke Ganztonbendings, die zunächst auf die Offbeats und anschließend direkt auf die Zählzeit „4" fallen. Für das Sekund-Bending auf der „2" des nächsten Taktes braucht man eine gehörige Portion Muckis. Kontrolliert trotz allen Krafteinsatzes unbedingt die Tonhöhe des Zieltons. Spielt dafür zunächst den ungezogenen Zielton am 15. Bund der h-Saite an [vier Bünde höher] und

(23)

prägt euch diese Note ein. Geht beim anschließenden Eineinhalbton-Bending bitte genauso vor. Hier liegt der Zielton am 14. Bund [drei Bünde höher] der gleichen Saite.

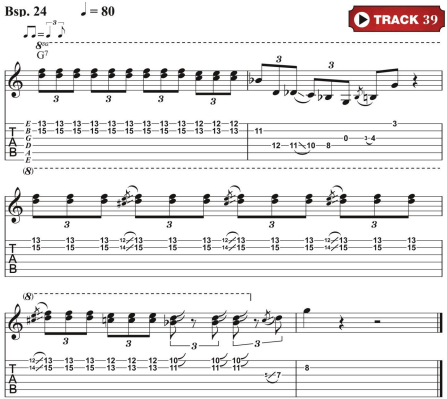
Bsp. 23 ♩ = 80 — TRACK 38

Freddie King – „Sweet Home Chicago"

Der dritte der „heiligen drei Könige des Blues" ist der in Spielweise am härtesten ausfallende King. Bekannt für seine energiegeladenen Auftritte, bei denen er wirklich alles gab, ist Freddie King der Inbegriff erstklassig

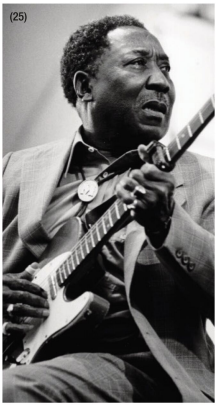
(24)

gespielten Blues mit Rock'n'Roll-Mentalität. Diesen Ansatz verfolgt er auch im Intro seiner Version des Klassikers „Sweet Home Chicago". Triolisch gespielte Terzen mit einem angerotzten Gitarrensound haben schon etwas ma-

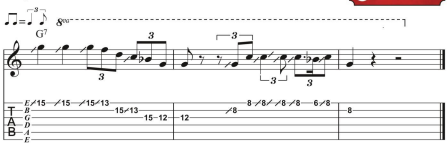
Bsp. 24 ♩ = 80 — TRACK 39



Muddy Waters – „Call Me Muddy Waters"


(25)

Es gehört schon einiges dazu, von Legenden wie Jimi Hendrix, Billy Gibbons oder Eric Clapton als wichtiger Einfluss bezeichnet zu werden. Muddy Waters gilt heute als Vater des modernen Chicago Blues und hat seinen Stempel auf beinahe der gesamten Blues-Szene hinterlassen. Waters spielte die Saiten ausschließlich mit den Fingern an und ist bis heute bekannt für sein Slide-Spiel. Unser Notenbeispiel ist dem Intro-Solo einer Live-Fassung von „They Call Me Muddy Waters" aus dem Jahr 1981 – zwei Jahre vor seinem Tod – entnommen. Auf den ersten Blick wirkt das kurze Slide-Solo nicht sonderlich komplex. Dass die Noten komplett der G-Moll-Pentatonik entnommen sind, ist kein Hexenwerk. Aber gerade diese rohe Bodenständigkeit berührt bis heute die Massen. Der Einsatz eines Slide-Röhrchens – vorzugsweise aus Metall – ist unerlässlich für einen halbwegs authentischen Muddy-Waters-Sound. Eine Telecaster hilft einem bei der Soundsuche etwas weiter, der Rest kommt aber aus den Fingern. Die exakten Tonhöhen und den klagenden Charakter des Originales zu treffen ist schwieriger als es die Noten vermuten lassen. Spielt die Melodie gerne erst mal ohne Slide, um euch damit vertraut zu machen. Habt ihr den Melodieablauf einmal im Ohr, heißt es: „Ran an den Slide!"

Bsp. 25 ♩ = 80 — TRACK 40

gisch-animalisches. Wenn darauf noch ein dick und tight gespieltes Folgelick mit anschließender Pause gespielt wird, umso besser. Durch das Transponieren in unsere Anschauungstonart G-Dur wird dieses Lick zugegeben nicht gerader leichter. Machbar ist es mit etwas Mühe jedoch allemal. Nutzt dabei die leere G-Saite zum Lagenwechsel für den schnellen Hammer-On vom dritten auf den vierten Bund der G-Saite. Im dritten Takt greift Freddie King die Anfangsidee neu auf und erweitert sie um chromatische Slides. Abgerundet wird das dicke Intro-Riff mit einer Abstiegsbewegung der Terzen und geshuffleten Smear-Bendings der Schlussterzen, ehe die auflösende Schlussfigur folgt.

Anzeige

Special Reverb-Übersicht

Die 11 besten Reverbs unter 200 Euro

Wir haben uns in dieser Ausgabe ein großes Ziel gesetzt: Wir bieten euch ein Reverb-Special in dem wir die derzeit 11 besten Allround-Reverb-Pedale vorstellen.

In den letzten Jahren hat die Entwicklung auf dem Reverb-Sektor große Sprünge gemacht. Einige von uns leben sich mit voller Wonne in elaborierten Ambient-Hall-Klängen aus und investieren dafür Unsummen (was ihnen gegönnt sei). Doch es gibt auch viele unter uns, die etwas überfordert sind, welche der zahlreichen Features der aktuellen Reverb-Pedale sie eigentlich brauchen.

Und vielmehr noch möchte nicht jeder sich gleich ein Flaggschiff des einen oder anderen Herstellers leisten. So haben wir uns nun eine Auswahl an vielseitigen aktuellen Pedalen vorgenommen, die allesamt die 200-Euro-Grenze nicht überschreiten. Wie ihr sehen könnt handelt es sich zwar um eine Top-11, jedoch aber nicht um eine Rangliste, denn wie so oft gilt: jedem Tierchen sein Pläsierchen.

EHX Holy Grail Max

Ein solider Klassiker

Das Holy Grail Max ist bereits seit vielen Jahren ein Klassiker und für heutige Verhältnisse ein eher konventionelles, wenn nicht sogar klassisches Reverb. Im Prinzip bietet es eine Auswahl lange etablierter Reverb-Sounds in einem einfachen, intuitiv bedienbaren Setup. Die Reverb-Typen Spring, Hall, Plate und Reverse lassen sich über einen Drehschalter anwählen und mittels der Regler

FAKTEN

EHX Holy Grail Max

Herkunft	China
Regler	Blend, Time
Schalter	Reverb, Bypass
Stromversorgung	Netzteil, Batterie, 9 Volt
Anschlüsse	Input, Amp
Internet	www.ehx.com
Preis	158,- €

Blend (Effektanteil) und Time justieren. Das klingt nicht überraschend, funktioniert aber auch im heftigsten Bühnengefecht und ist ein zuverlässiger Bodentreter. Über das Reverse-Reverb lassen sich dabei jedoch auch spannende psychedelische Sounds kreiieren – ein Ausprobieren lohnt sich. Für das etwas kleinere Budget bietet das Holy Grail Neo eine Auswahl von lediglich drei Reverbs (Spring, Hall und Plate) und einen einzigen Regler, der den Effektanteil beimischt. Beide Pedale verfügen über einen True Bypass und sind im bekannten, schier unzerstörbaren Electro-Harmonix-Pedalgehäuse. **(phi)**

Foxgear Rainbow

High-End für Low-Budget

Das Rainbow-Reverb des italienischen Anbieters Foxgear bietet fünf sehr eigenständige Reverb-Sounds. Diese werden zwar teilweise digital erzeugt, durch den für Reverbs weit verbreiteten Halbleiter FV-1, das Signal läuft hierbei jedoch durch einen analogen Signalweg. Auch wird ein True Bypass geboten. Trotz seines niedrigen Preises wird das Pedal selbstbewusst als Boutique-Reverb beworben und das zurecht: Der FV-1 DSP geht auf MXR-Tüftler Keith Barr zurück und auch sonst können sich die Auswahl und Bandbreite der Sounds mehr als nur hören lassen. Denn neben Reglern für Tone, Program (Algorithmus), Level und Deep (Effektanteil) lassen sich über einen cleveren Multi-Regler bei jedem Algorithmus ganz individuelle Parameter beeinflussen, ja geradezu herauskitzeln. Im Spring-Modus arbeitet der Multi-Regler wie ein Filter, um verschiedene Schattierungen des Hallspiralen-Sounds hervorzuholen. Im Church-Modus wird über den Multi-Regler schlicht die Länge der Hallfahne eingestellt, während im RotaryVerb-Modus die Geschwindigkeit der Leslie-artigen Modulation justiert werden kann. Und im Shimmer- sowie Celestial-Modus kann – ganz klassisch – das Mischungsverhältnis von Eingangs- und Effektsignal justiert werden.

(phi)

FAKTEN

Foxgear Rainbow

Herkunft	China
Regler	Tone, Level, Deep
Schalter	Program, Multi, Bypass
Stromversorgung	Netzteil, 9-12 Volt
Anschlüsse	Input, Output
Internet	www.sound-service.eu
Preis	138,- €

Fender Marine Layer

State-of-the-Art im Kopaktformat

Fenders aktuelle Pedal-Offensive hat in den vergangenen vier Jahren bereits viele Fans gefunden. Das flaschengrüne Marine Layer Reverb zielt hier definitiv auf die State-of-the-Art-Sounds komplexer Reverb-Kollegen ab. Dabei kommt es mit erstaunlich wenig Knöpfen aus, wobei es auch noch eine Deluxe-Version gibt, die sich aber oberhalb unseres Preis-Grenze befindet. Das Pedal bietet drei Kippschalter mit denen sich die Modi Hall, Room und Special anwählen lassen. Über einen zweiten Schalter lassen sich bei jedem Mode jeweils zwei Variationen anwählen. Zudem kann die Brillanz des Effekts über einen Filter-Kippschalter eingestellt werden. Über vier Drehregler lassen sich Pre Delay, Reverb Time, Damping (Tone) und Level justieren. Begeistern kann das Pedal mit seinen hochauflösenden Shimmer-Klängen, die sich für flächige Ambient-Sounds bestens einsetzen lassen. Auch das natürliche Ausklingen des Effekts beim Deaktivieren des Pedals begeistert durch Musikalität. Viel Praxistauglichkeit bietet das Pedal durch sein leichtes Aluminium-Chassis, wahlweise beleuchtete Knöpfe, platzsparende kopfseitig liegende Anschlussbuchsen und ein gut zugängliches Batteriefach.

(phi)

FAKTEN

Fender Marine Layer

Herkunft	China
Regler	Pre Delay, Reverb Time, Damping, Level
Schalter	Type, Variation, Filter, LED on/off, Dry Kill, Bypass
Stromversorgung	Netzteil, Batterie, 9 Volt
Anschlüsse	Input, Output
Internet	www.fender.com
Preis	134,- €

Electro Harmonix Oceans 11

Alles unter einer Haube

Das Oceans 11 bietet etliche Halleffekte in einem kompakten Pedal mit monophonen Ein- und Ausgängen und gepufferter Bypassschaltung. Per 11-Positionsschalter wählt man den Effekttyp, per Mixregler den Effektanteil. Time und Tone übernehmen wechselnde Funktionen. Man findet eine große Raumsimulation, virtuellen Federhall, eine Hallplatte und einen Rückwärtshall. Hinzu kommen Algorithmen, die Hall mit Echo, Modulationseffekten und Pitch-Shiftern kombinieren. Auch die Spieldynamik lässt sich für Gate- und Schwelleffekte nutzen und es gibt einen Modus für sich auftürmende Hallkaskaden. Per Mode-Taste hat man Zugriff auf bis zu drei Zusatzfunktionen und eine Umwidmung der Time- und Tone-Regler. Und der Fußtaster kann Funktionen wie Freeze und Tap-Tempo übernehmen. Die Hallräume überzeugen in ihrer Preisklasse auf ganzer Linie. Hinzu kommen etliche interessante und teils ungewöhnliche Klänge. Eine Speicherbarkeit gibt es hingegen erst im größeren Oceans 12. **(uk)**

FAKTEN

EHX Holy Grail Max

Herkunft	China
Regler	FX Level, Time, Tone
Schalter	Effect, Mode, Bypass
Stromversorgung	Netzteil, 9 Volt
Anschlüsse	Input, Output, Infinite
Internet	www.ehx.com
Preis	137,- €

TC Electronic Hall of Fame 2

Tausendsassa mit USB-Toneprints

Okay – geben wir es zu: Der Name „Hall Of Fame" von tc electronic ist auf den ersten Blick zwar etwas hochgegriffen, passt aber wie die Faust aufs Auge. Der moderne Klassiker schafft es aus dem Stand heraus, sich als Reverb-Institution für den kleine und großen Geldbeutel durchzusetzen und dabei gleichzeitig unterschiedlichste Genre-Vertreter von Shoegazer, über Metal-Aficionados bis zum beinharten Blueser ins Hall-Nirwana zu schicken. Mit Stereo-In- und –Out, True Bypass und einer bombenfesten Verarbeitung brilliert der Hall Of Fame bereits in Sachen Hardware. Egal ob wabernder Lo-Fi-Hall, klassischer Spring-Reverb oder raumeinnehmende sakrale Klänge mit Church oder viele weitere der zehn Soundoptionen, der Hall Of Fame liefert, liefert und liefert. Mit dem Reglern Decay, Tone, FX Level und Tone lässt sich der Wunschsound in Windeseile einstellen. Und wer (höchst unwahrscheinlicherweise) seinen Wunschsound immer noch nicht gefunden hat, der kann per USB und Editor seine eigene Reverbkreation noch mittels Toneprint-Funktion auf das Pedal laden. **(os)**

FAKTEN

EHX Holy Grail Max

Herkunft	China
Regler	Decay, Tone, Level
Schalter	Pre-Delay, Mode, Bypass
Stromversorgung	Batterie, Netzteil, 9 Volt
Anschlüsse	2x Input, 2x Output
Internet	www.tcelectronic.com
Preis	135,- €

Laney Secret Path

Tausendsassa made in UK

Das Laney Secretpath wird von Hand in UK gefertigt und ist ein echter Alleskönner ohne sich in zu viel Details zu verlieren. Dabei ist das Design des Pedals ist ebenso übersichtlich wie vielseitig aufgebaut. Es bieten sich Regler für Pre-Delay, Raum-Größe, Volumen und Tone, sowie mittels eines Wahlschalters auch den Effekt-Anteil. Darüber hinaus wählt der Mini-Toggle in der Mitte der Pedaloberseite zwischen den Modi Spring, Plate und The Secret Path. Bei Spring und Plate gilt Nomen est Omen, the Secret Path wiederum liefert wirklich

„große“ Hallsounds. Weiter bietet das Pedal einen Enhance-Modus, der durch das Gedrückthalten des On/Off-Schalters aktiviert wird. Hier lassen sich im Spring- und im Plate-Modus eine chorus-artige Modulation hinzuzuregeln, sowie im Secret-Path-Modus einen Shimmer-Anteil, der ja gerade sehr *en vogue* ist. Außerdem kann das Pedal ein Mono-Signal auf Stereo wandeln – also lassen sich auch zwei Verstärker ansteuern. Und durch den Anschluss für ein Expressionpedal lassen sich Parameter wie Effektanteil oder Modulation/Shimmer regeln.

(sh/phi)

FAKTEN

EHX Holy Grail Max

Herkunft	Vereinigtes Königreich
Regler	Pre-Delay, Room, Volume, Tone
Schalter	Mode, Edit, Enhance/Bypass
Stromversorgung	Netzteil, 9 Volt
Anschlüsse	Input, 2x Output, Expression-Pedal
Internet	www.laney.co.uk
Preis	159,- €

JHS Series 3 Reverb

Aufs Wesentliche reduziert

Keep it simple – das haben sich JHS mit diesem vortrefflichen Reverb auf die Fahne geschrieben. Die „3 Series“ ist eine auf das Wesentliche reduzierte (innerhalb dieser Serie gibt es noch ein Fuzz und einen Chorus) Pedal-Reihe von JHS. Das schlichte, weiße Chassi, die drei schwarzen Potis „Verb“, „EQ“ und „Decay“ samt eines Toggle-Switchs für das zuschaltbare Pre-Delay sorgen für eine übersichtliche Tonformung. Dabei lässt sich die kleine weiße Reverb-Box sehr intuitiv einstellen. Der „EQ“-Regler sorgt für wahlweise eher klare und akzentuierte oder dunkle bis weiche Reverb-Sounds. Mittels des „Verb“-Potis lässt sich stufenlos vom kurzen Reverb-Sound (Badewanne lässt grüßen) bis hin zum großen Kirchen-Schiff ein breites Reverb-Sound-Programm abrufen.

Mit dem „Pre-Delay“-Toggle-Schalter lässt sich zudem noch ein kurzes Delay vor den Reverb-Sound hinzuschalten, mit dem sich zusätzlich Slapback-Echo- und spacige Spring-Reverb-Sounds emulieren lassen. Der „Decay“-Poti sorgt entsprechend für eine mal mehr, mal weniger weite „Reverb-Fahne“. Dieses Pedal klingt bestechend gut – egal ob vor dem Amp oder im FX-Loop. Für ein in den USA gefertigtes Pedal mit nur drei Knöpfen ist dieses Reverb eine klare Empfehlung für alle, die sich schon immer ein wirklich gutes und solides Reverb-Pedal für einen Euro-Preisrahmen für um die 120 Euro gewünscht haben.

(mth)

FAKTEN

JH Series 3 Reverb

Herkunft	USA
Regler	Verb, EQ, Decay
Schalter	Pre-Delay, Bypass
Stromversorgung	Netzteil, 9 Volt
Anschlüsse	Input, Output
Internet	www.jhspedals.info
Preis	119,- €

Keeley Aurora Reverb

Puristisches aus Amerika

Keeley setzen mit dem Aurora auf einen eher puristischen Ansatz und bieten ein einfaches, hochwertig klingendes 24-Bit-Reverb mit voll analogem Signalweg – Made in USA. Das Aurora besinnt sich auf die Quintessenz der beliebtesten Reverb-Effekte: Room, Plate und Hall. Hierbei, soll der Room-Effekt in niedrigen Einstellungen auch in Richtung eines Spring-Reverb tönen, sodass das Aurora gewissermaßen als All-in-one-Pedal konzipiert ist. Regler für Decay (Time), Slapback (Pre-Delay), Warmth (Tone) und Blend (Effektanteil) lassen den Sound auf recht konventionelle Weise justieren. Wichtig ist hierbei zu unterscheiden, dass der Warmth-Regler nicht einfach Höhen wegdreht sondern dem Sound tatsächlich mehr Wärme und eine runderes Klangbild beschert. Das Pedal verzichtet laut Hersteller bewusst auf eine Trails-Funktion, also das Ausklingen des Effekts nach Abschalten des Pedals, da es als Always-On-Effekt konzipiert sei. Dies etwa im Gegensatz zum Fender Marine Layer Reverb auf auf Seite 75.

(phi)

FAKTEN

Keeley Aurora Reverb

Herkunft	USA
Regler	Decay, Slapback, Warmth, Blend
Schalter	Mode, Bypass
Stromversorgung	Netzteil, 9 Volt
Anschlüsse	Input, Output
Internet	https://robertkeeley.com
Preis	199,- €

Boss RV-6

All-Time-Klassiker mit Upgrade

Was wäre ein Artikel über Effektgeräte ohne einen Vertreter aus dem Boss-Portfolio? Eben. Nicht umsonst sind die bunten Kollegen mit ihren Einheitsmassen quasi „der" Industrie-Standard. Noch dazu findet man sie in jedem Laden – wenn also Ersatz benötigt wird, ist die Versorgung quasi gewährleistet. Gerade in Sachen Hall gibt es mit dem RV-6 einen leistungsfähigen Kandidaten, der diesen Effekt in überzeugender Qualität abliefert. Neben acht Hallvarianten bietet der RV-6 die Möglichkeit, das Signal in Stereo auszuspielen, auch der Anschluss eines Expression-Pedals ist möglich. Damit lässt sich etwa die Lautstärke des Hallsignals geschmeidig hochfahren. Geregelt wird da Ganze über drei Regler und einen Programm-Wahlschalter, ebenfalls im Poti-Format. Effect-Level, Tone und Time bieten Zugriff auf die entsprechenden Parameter. Das Signal der Gitarre bleibt trotz der digitalen Konzeption des RV-6 stets analog, das Effektsignal wird lediglich beigemischt. Herausstechend sind die Einstellungen „Shimmer", die dem Originalsignal Obertonflächen beimischt und „Delay + Reverb", eine Kombination beider Effekte – ideal für Soli. Mit knapp 150 Euro liegt der RV-56 im preislichen Mittelfeld und bleibt bei anständiger Ausstattung dennoch Plug'n'Play-kompatibel.

(sh)

FAKTEN

Boss RV-6

Herkunft	Taiwan
Regler	Effect-Level, Tone, Time
Schalter	Mode
Stromversorgung	Batterie, Netzteil, 9 Volt
Anschlüsse	2x Input, 2x Output, Expression
Internet	www.boss.info
Preis	159,- €

Walrus Audio Slö & Fathom

Multi-Texture versus Multi-Funtion

Gleich zwei hochspannende Reverb-Pedale bietet Walrus Audio mit dem Fathom und dem Slö an. Die beiden sind es somit definitiv wert vorgestellt zu werden, vor allem für Fans zeitgenössischer Klänge. Das Slö wird hierbei als Multi-Texture-Reverb gelistet, während das Fathom unter der Bezeichnung Multi-Function-Reverb firmiert. Somit bietet das Slö mit den Modi Dark (für tiefe Modulationen), Rise (für Volume Swells) und Dream (für besonders lange ausklingende Flächen) drei sehr charakteristische Effektvarianten bei denen tiefgreifende Modulationen eingestreut werden. Das Fathom hingegen zeigt sich etwas konventioneller und es können schnell bekannte Sounds eigstellt werden, etwa über die Modi Hall, Plate, Lo-Fi und Sonar. Im Modus Sonar werden dem Effekt noch eine hohe sowie eine tiefe Oktave hinzugefügt, was wiederum etwas progressiver klingt. Beide Pedale haben ihren Reiz, so verfügen sie über massig Feintuning-Möglichkeite und auch beide über eine optionale Trails-Funktion sowie einen Sustain-Schalter mit dem sich die Töne entsprechend lange ziehen lassen.

(phi)

FAKTEN

Walrus Audio Slö & Fathom

Herkunft	USA
Regler	Decay, Filter/Dampen, Mix, X, Depth/Program
Schalter	Mode, Bypass, Sustain
Stromversorgung	Netzteil, 9 Volt
Anschlüsse	Input, Output
Internet	www.walrusaudio.com
Preis	198,- € (Slö), 193,- € (Fathom)

Shop-Porträt Musikhaus Karami

Hamburgs größtes Musikgeschäft

Auf 600 Quadratmetern eröffnete Mashroot Karami jüngst ein Musikaliengeschäft in Hamburg-Barmbek. Der Vollsortimenter ist nun Hamburgs größtes Musikgeschaft. Bislang betrieb der 44-Jährige, der vor 20 Jahren aus dem Iran nach Deutschland kam und eine spannende Geschichte zu erzählen weiß, ein kleines Musikgeschäft in Blankenese.

Mashroot Karami, du bist als Musikalienverkäufer aus voller Überzeugung bekannt. Kannst du deine doch außergewöhnliche Geschichte vom ersten Ladengeschäft im Iran bis zur Ladengründung in Hamburg skizzieren?

Mashroot Karami: Im Iran war es verboten, Musikinstrumente zu verkaufen. Aber Kunst und Kultur finden immer ihren Weg. Wer damals also ein Instrument wollte, der wusste, dass er zu mir kommen konnte. Vordergründig habe ich dagegen mit Lichttechnik und Soundsystemen gehandelt. Gleichzeitig war ich aber DJ und Keyboarder. Nachdem ich 2006 meine Heimat verlassen musste, habe ich hier in Hamburg einige Jahre lang als Angestellter im Musikalien-Fachhandel gearbeitet. Ich wusste aber, dass ich wieder mein eigenes Geschäft führen möchte. 2018 wagte ich dann den Schritt und gründete das Musikhaus Karami im Herzen von Blankenese.

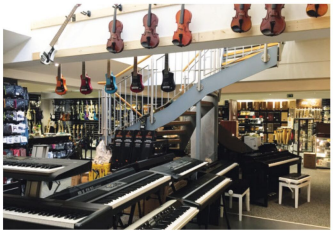
Was führte zu der Entscheidung nun einen viermal so großen Laden in Hamburg zu gründen?

Das hatte mehrere Gründe. Zum einen war der Laden in Blankenese zu klein, um allen Instrumentengruppen den nötigen Platz in der Ausstellung zu geben. Wir bieten ein Vollsortiment an und mussten ständig umbauen, um alles unterzubekommen. Ein weiterer Grund war, dass Blankenese für die meisten Hamburger zu weit außerhalb ist. Wir können über die Kundschaft dort in keinster Weise klagen, aber es war letztlich zu wenig los. Die Entscheidung fiel dann endgültig, als bekannt wurde, dass Hamburgs letzter großer Musikladen seine Pforten schließen würde. Diese Lücke versuchen wir nun zu füllen.

Es gibt wenige Musikinstrumenten-Vollsortimenter in Hamburg – die Dichte an Gitarrenläden ist jedoch recht hoch. Welches Konzept verfolgen ihr mit der Gitarrenabteilung?

Gitarren sind nach wie vor die beliebtesten Instrumente. Die Nachfrage ist also da. Wir haben jetzt den Vorteil einer großen Ladenfläche, wo wir alle Bauformen akustischer und elektrischer Gitarren (und Bässe) präsentieren können. Die Saiteninstrumente nehmen gut 50 Prozent unseres Ladens ein. Für die E-Gitarristen haben wir außerdem einen schallisolierten Amp-Room, wo Gitarren und Verstärker in Ruhe ausprobiert werden können. Sowohl Einsteiger als auch Profis werden bei uns fündig. Bei E-Gitarren

© Musikhaus Karami

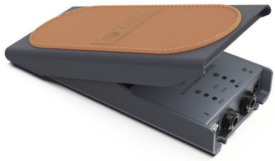


arbeiten wir gut mit Ibanez zusammen und wir sind Duesenberg Flagship Store. Daneben führen wir auch E-Gitarren von Höfner, Santana und Beaton. Die Auswahl wird stetig erweitert. Bei akustischen Gitarren können wir aktuell mit Cole Clark, Höfner, La Mancha, Ortega, Alvarez, Randon, TYMA und Baton Rouge aufwarten. Neben der großen Auswahl ist unser größter Trumpf Gary Stegen, unser Gitarrenbauer. Er wartet und repariert Instrumente und Röhren-Verstärker.

Sie haben mit einem Geschäft für Kinder-Instrumente angefangen, auch auf der Homepage wird betont, dass Kinder ebenbürtig mit Profi-Musikern beraten werden. Ist das ein zentraler Teil eurer Geschäfts-Philosophie?
Inzwischen ist das kein Schwerpunkt mehr. Aber die meisten Menschen beginnen ihre musikalische Reise als Kind. Daher haben wir immer genügend Kinder-Instrumente im Sortiment. Wir haben auch viele Bestellungen von Schulen und sozialen Einrichtungen. Und mit Nino führen wir eine Marke, die sich auf Percussion für Kinder spezialisiert hat. Das klassische Einstiegs-Instrument, die Konzertgitarre, haben wir in allen Größenabstufungen da. Für kleine Rocker gibt es übrigens auch richtig gute Kinder-E-Gitarren von Ibanez.

Welche Trends sehen sie bei jungen Gitarristen und Gitarristinnen?
Sie haben einen ganz anderen Zugang zur Musik als die Generationen vor ihnen. Die Vorbilder sind auf Instagram, YouTube und TikTok zu finden. Spieltechnik und guter Sound stehen hier häufig im Fokus. Da-

LEHLE DUAL EXPRESSION



- Expression-Pedal mit 2 Ausgängen
- Steuert alle gängigen Geräte mit Expression-Eingängen
- Magnet-Sensor-Technologie ohne mechanischen Verschleiß
- Präzise Steuerung durch digitale Potentiometer
- MIDI via USB
- Optimierte Größe und Gewicht

SIGNAL ROUTING SOLUTIONS.
MADE IN GERMANY.

LEHLE
www.lehle.com · support@lehle.com

v.l.: Das Team des Musikhauses: Maximilian Zemke, Gary Stegen, Mashroot Karami und Davoud Karami

durch treten gefühlvolles Spielen und das Zusammenspiel mit Anderen etwas in den Hintergrund. Diese Dinge kommen aber nicht von selbst, nur weil die Technik stimmt. Social Media verschiebt also etwas den Schwerpunkt, ist aber für viele junge Menschen der Toröffner zur Welt des Musikmachens.

In den vergangenen Jahren ist Percussive Fingerstyle immer beliebter geworden, bei dem die Gitarre gleichzeitig als melodisches und perkussives Instrument verwendet wird. Der Stil ist in den modernen Prog übergeschwappt, wo vermehrt auf virtuose Melodieführung mit großen Intervallsprüngen und komplexer Rhythmik Wert gelegt wird. Der Sound kommt immer öfter aus dem Computer, Modeling-Amps und Plugins drängen Verstärker und Effektpedale zurück. Die Faszination für analoges Equipment ist aber immer noch höher als bei anderen Instrumenten.

Dass Instrumente zunehmend im Internet gekauft werden, ist leider auch ein Trend, der sich selbst erhält und beschleunigt. Kaufen die Kunden online, müssen Läden schließen. Schließen Läden, kaufen Kunden online. Unsere Kundschaft schätzt es, verschiedene Instrumente direkt antesten und vergleichen zu können. Sie bekommen eine persönliche Beratung und können ihre Instrumente zur Wartung oder Reparatur geben. Das wird dankbar angenommen. Trotzdem haben wir Ende 2021 unter www.musikhauskarami.de unseren eigenen Onlineshop eröffnet, das hat während der Lockdowns sehr geholfen.

Wie äußern sich die Lieferengpässe bei den Herstellern derzeit?

Sehr unterschiedlich. Auf manche Modelle warten wir seit vielen Monaten. Aber dank unserer Größe haben wir auch einige Instrumente, die online seit langem nicht erhältlich sind. Gitarren sind aber verhältnismäßig wenig von den Engpässen betroffen. Besonders dramatisch ist es bei Digitalpianos, E-Drums und Studio-Equipment. Die Chancen also für Gitaristinnen und Gitarristen momentan ganz gut, bei uns fündig zu werden.

Philipp Opitz

Die App, die ROCKT

JETZT GRATIS LADEN!

APP ERHÄLTLICH BEI Google Play

Download on the App Store

Und dein Printheft am Kiosk!

Rock Hard

APP * FESTIVAL * MAGAZIN

Ibanez JS2410 Joe Satriani Signature

Des Professors neues Spielzeug

Joe Satrianis neues Signature-Modell ist ausgebufft wie eh und je und liefert in beeindruckender Qualität alles, was man von einer Satch-Signature erwartet. Neue Gimmicks inklusive …

In der Riege der Ibanez-Endorser finden sich illustre Namen, ob von alten Helden wie Andy Timmons, Paul Stanley, Steve Vai und Paul Gilbert oder von aktuellen Cracks wie Josh Smith, Tim Henson, Ichika Nito oder Fredrik Thordendal. Joe Satriani ist einer aus dieser Liste, der seit mehr als drei Jahrzehnten an seinen Signature-Modellen feilt und tüftelt – und immer noch hungrig scheint. Dass die Kollegen von Ibanez seine Modelle durchweg in verschiedenen Preisregionen angeboten haben, hat sicher mit zur Popularität dieser Reihe beigetragen. Dazu kommt, dass sich die Instrumente von Satch klar von den anderen schnittigen Brettern der Japaner abheben. Seine S-Style-Korpus-Variante ist immer kleiner gewesen, hatte fließendere Übergänge und softere Kanten, die JS-Instrumente wirkten immer weniger aggressiv. Vielleicht war die entspannt wirkende Silhouette schon in den Anfangstagen von Satrianis Karriere auch ein optischer Hinweis auf Joes geschmackvollen Stil. Seine Speed-Licks und rasanten Legato-Läufe waren nie Selbstzweck, sondern musikalische Ausdrucksform. Außerdem ließ Satriani stets tierische Bendings, auch war sich Professor Satchafunkilus um ein bodenständiges Blues-Lick nie zu schade. Ganz frisches Material für Satch-Freunde bietet Joes neues Album „The Elephants of Mars" reinhören.

Alles beim Alten?

Vorliegendes Signature-Modell ist die JS2410 in einem rattenscharfen Babyblau namens Sky Blue. Ja, dezent ist anders, das mag sein. Dennoch, dank blitzender Chrom-Hardware und roter Pickups muss man sich ums Understatement hier eh nicht mehr sorgen, der Zug ist abgefahren. Das gesamte Äußere ist bei aller auffälligen

Philipp Voigt

Farbgebung in sich stimmig und schlüssig designt, das gefällt. Der schnittige JS-Body ist aus Erle gefertig und perfekt lackiert, hier zeigt sich nicht die kleinste Auffälligkeit. Rückseitig finden sich die Tremolofach-Abdeckungen nebst dem E-Fach, sowie die Vierpunkt-Halsverschraubung, die mittels Konterplatte ausgeführt wird. Hier hat man den Übergang ein wenig abgeschrägt, was den Zugang zu den hohen Lagen erleichtert. Das ginge an dieser Stelle durchaus noch ergonomischer, bei einem Künstler wie Joe darf man aber getrost davon ausgehen, dass er das an dieser Stelle eben genauso wollte. Der Hals selbst ist dreistreifig aufgebaut: zwei Ahornstreifen umfassen einen Streifen Bubinga. Diese Konstruktion hat sich als verwindungsresistent und äußerst stabil erwiesen. Im Palisandergriffbrett mit 9,84"-Griffbrettradius sitzen 24 Bundstäbchen mittleren Formats, allesamt passgenau abgerichtet, verrundet und poliert.

Exzellenter Ton

Der „matching headstock" mit der klassischen Ibanez-Silhouette trägt sechs gekapselte Gotoh-Mechaniken, die die Gitarre schnell in Stimmung bringen. Nach dem Schließen des Klemmsattels übernehmen selbstverständlich die Fine-Tuner des Ibanez-Edge-Tremolos die weitere Stimmarbeit. Das Edge-Tremolo selbst ist an zwei Messerkanten freischwebend gelagert und bietet das flüssige Spielgefühl, das man von diesen Tremolo-Varianten kennt. Dive-Bombs, Elefanten-Sounds und Flageolett-Attacken gehen allesamt mühelos und vor allem verstimmungsfrei über die Bühne. Bei all dem weiß die JS2410 mit einer knackigen Ansprache und einem anständigen Sustain zu überzeugen. Hängt man die Gute vor den Verstärker, gerne direkt im Gain-Kanal, dann liefert der DiMarzio-Mo'-Joe-Pickup Riffs und Akkorde mit brillantem Attack und guter Trennschärfe ab. Gerade im Crunchbereich lassen sich Akkorde noch als ein Gesamtklang einzelner Töne erkennen, es suppt nicht ineinander. Singlenote-Licks wie das Intro-Riff von „Satch Boogie" etwa knallen funky und frisch aus dem Marshall im Musikzimmer, ein wenig Hall, etwas Delay und ein Booster davor und es lassen sich mühelos die letzten drei Jahrzehnte Rockgitarre in Angriff nehmen.

Gerade beim Solo-Spiel ist der Satch Track am Hals, ebenfalls vom DiMarzio, ein echter Gewinn. Er ist ein Humbucker im Singlecoilformat und liefert dementsprechend auch ein etwas schlankeres Klangbild ab – und das passt hier hervorragend! Kein Mulm, kein Matsch sind zu hören, dafür Präzision und bei Bedarf tragfähige Solo-Sounds.

Satch wäre aber nicht Satch, wenn das schon alles wäre. So beherbergt die auf den ersten Blick recht überschaubare Elektronik doch ein paar Raffinessen. In erster Instanz werden die beiden DiMarzio-Dop-

pelspuler mit einem Mastervolume, einem Mastertone und einem Dreiweg-Schalter verwaltet. Ganz klassisch gibt es hier die beiden Humbucker einzeln oder in Kombination. Zieht man am Tone-Poti, das als Push/Pull-Variante ausgeführt ist, dann werden beide Tonabnehmer gesplittet wodurch man die jeweils inneren Spulen einzeln oder in Kombination zu hören bekommt. Im Single-coil-Modus agieren beide Pickups eine ganze Spur höhenreicher, aber auch schlanker, ebenso ist der typische Lautstärke-Drop beim Splitting zu vernehmen. Wer also crunchig-knackig riffen mag, macht das gerne im Splitmodus, für das Solo geht's dann wieder in den Humbucker-Modus zurück. Auch das Volumepoti ist als Push/Pull ausgeführt, hier wird ein High-Pass-Filter aktiviert, der beim Runterregeln des Volume-Potis einem Höhenverlust vorbeugt – ideal für alle, die ihre Gainabstufungen mit dem Volume-Poti regeln.

Das bleibt hängen

Satriani weiß exakt, was er braucht und was er will, und Ibanez wissen exakt, wie man diese Wünsche in Gitarren übersetzt. Da ist es kein Wunder, dass diese beiden Parteien so lange und fruchtbar miteinander arbeiten. Die JS2410 ist ein tolles Instrument, das mit einer komfortablen Bespielbarkeit, einem knackigen Attack und einem nicht minder knackigen Äußeren daherkommt. Der Preis ist nicht ohne, für das Gebotene aber allemal angemessen. Ein Hardshell-Case und ein ultraleichter Zweit-Tremolohebel sind on top mit drin. Ganz klar eine Empfehlung, nicht nur für die Studenten von Professor Satchafunkilus.

Stephan Hildebrand

FAKTEN

Ibanez JS2410 Joe Satriani Signature

Herkunft	Japan
Korpus	Erle
Hals	Ahorn/Bubinga/Ahorn, geschraubt
Halsprofil	flaches C-Profil
Griffbrett	Palisander
Sattelbreite	42,8 mm
Bünde	22 Medium Jumbo, Prestige Fret Edge Treatment
Mensur	25,5" / 64,8 cm
Pickups	DiMarzio Mo' Joe (Steg) & DiMarzio Satch Track (Hals)
Regler	1 x Volume, 1 x Tone
Schalter	Dreiweg-Toggle, Push/Pull Tone: Coil-Split, Push/Pull Volume: High-Pass-Filter
Hardware	Gotoh-Mechaniken, gekapselt, Ibanez Edge-Tremolo, verchromt
Internet	www.ibanez.com
VK-Preis	2599,- € inkl. Koffer
Preis-Leistung	

Josh Fore, Tetrarch

CHOOSE YOUR WEAPON

LTD DELUXE TE SERIES

Sometimes playing live music is like going into battle. Choosing guitars like the LTD Deluxe TE-1000 gives you an advantage that lesser weapons of war can't offer, from tuning stability and roadworthy reliability to the very best in aggressive tone and smooth playability. Get the details on the TE Series at espguitars.com

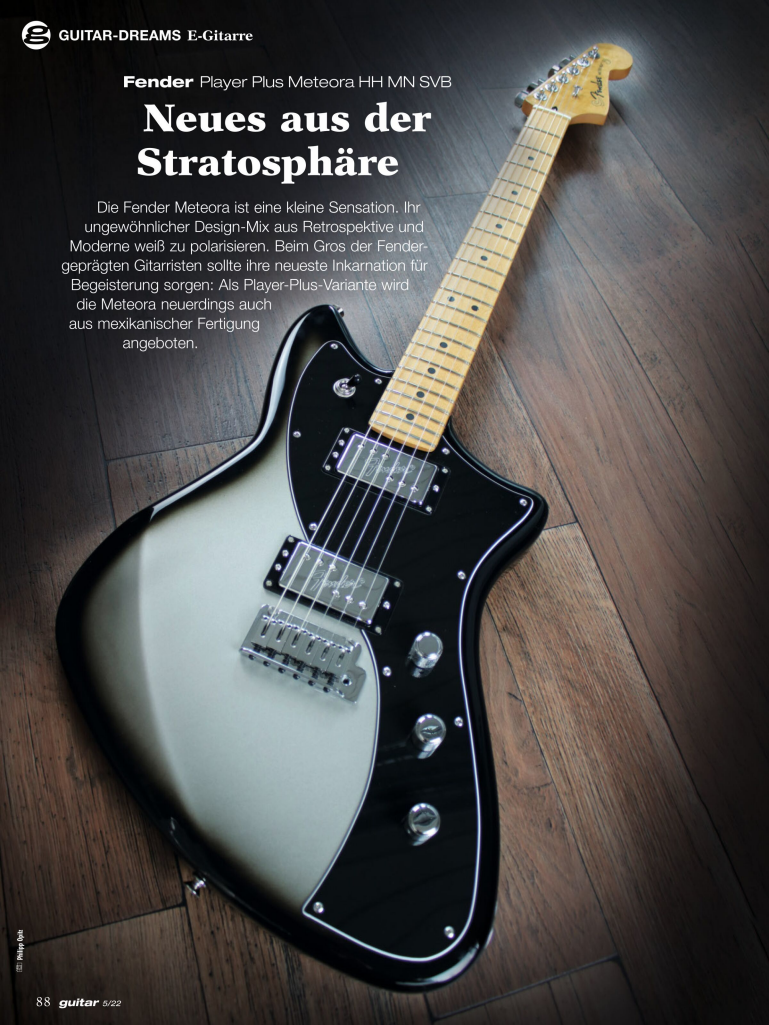
ESP®

ESPGUITARS.COM
SOUND-SERVICE.EU

Fender Player Plus Meteora HH MN SVB

Neues aus der Stratosphäre

Die Fender Meteora ist eine kleine Sensation. Ihr ungewöhnlicher Design-Mix aus Retrospektive und Moderne weiß zu polarisieren. Beim Gros der Fender-geprägten Gitarristen sollte ihre neueste Inkarnation für Begeisterung sorgen: Als Player-Plus-Variante wird die Meteora neuerdings auch aus mexikanischer Fertigung angeboten.



Philipp Opitz

Ursprünglich als Teil der Parallel-Universe-Serie erschienen, sorgte die Meteora bereits im Jahr 2018 für Aufsehen. Obwohl sie damals mit einem Jazzmaster-Hals nach 1965er Vorbild und einer eher Telecaster-typischen Pickup-Bestückung und Brückenkonstruktion aufwartete, schien das Teil aus einer anderen Welt zu stammen.

Der Slipknot-Gitarrist Jim Root konnte sich für die Meteora recht früh begeistern, ehe 2019 dann auch eine Version mit Doppel-Humbucker-Bestückung und Stop-Tailpiece-Design veröffentlicht wurde. Ihre bislang attraktivste Inkarnation erfährt die Meteora mit der im März dieses Jahres als Teil der in Mexico gefertigten Player-Plus-Variante.

Vollaustattung

Die 2022er Meteora bietet vieles, was den zeitgenössischen Gitarristen in Entzücken versetzt, so etwa Locking-Mechaniken, einen 12-Zoll-Radius, perfekt abgerundete Bundstäbchen, ein Zwei-Punkt Tremolo und ein paar attraktive brandneue Pickups, die Humbucker- und Singlecoil-Sounds liefern. Da das alles zu einem Preis von knapp 1000 Euro ins Rennen geschickt wird, scheint die Investition in die Meteora für Fender ein mutigerer Schritt zu sein als für den Käufer, denn der bekommt ein wirklich amtliches Instrument zu diesem Preis. Doch schauen und hören wir uns das Teil etwas genauer an.

Betörender Look

Optisch wirkt die Meteora in der hier vorliegenden Variante in Silver Burst und dem exzentrischen Schlagbrett extrem spacig und cool. Die Gitarre erinnert an das Space-Age zu Ende der Sechziger Jahre, also zu Zeiten der Jazzmaster, während die ungleichmässige Offset-Korpusform auch etwas Provokantes bietet, dass mehr in Richtung Kurt Cobains Jag-Stang oder auch Mosrite abzielt. Sieht man die Gitarre das erste Mal in Natura kann sich das Auge kaum satt sehen. Der Ahornhals mit Jazzmaster-Kopfplatte in saftiger Tinted-Maple-Lackierung gibt der Gitarre ebenso Hingucker-Charakter wie die Pickups, die optisch auf den Wide-Range-Humbuckern der Custom- oder Thinline-Telecasters der Siebziger Jahre basieren. Zusammen mit der ausgewogen angebrachten Silverburst-Lackierung das gibt ein geschmackvolles Bild, das irgendwo zwischen Retro und Moderne liegt.

Inspirierender Ton

Doch wie klingt das Ganze? Die Gitarre ist ja irgendwie nicht ganz greifbar, der erfahrene Fender-Kenner assoziiert vieles, weiß aber nicht so recht wo man andocken soll. Starten wir bei der charaktergebenden Kombination aus Ahornhals und Humbucker-Pickups. Denn diese Kombi klingt richtig spritzig und extrem dynamisch. Ahorn bietet etwas weniger Obertöne, einen etwas ungeschliffeneren und körnigeren Sound und komprimiert weniger als das klassische Palisander oder Pau Ferro, welches bei anderen Farb-Varianten der Player Plus Meteora als Griffbrett fungiert. Die wiederum ebenfalls sehr dynamischen Pickups verstärken diesen urigen Attack umso mehr, sodass wir es mit einem verdammt charakterstarken Rock-Raubein zu tun haben. Der knurrige Sound eines Keith Richards ist hier ebenso drin wie deftige Grunge-Sounds. Und vor allem tiefer gestimmt und bei höhreren Gain-Stufen macht sich der Sound extrem gut, da hier nichts verschwimmt und der Attack zu jeder Zeit stimmt. Doch die Meteora klingt auf keinen Fall gewöhnlich, vielmehr lädt sie zu neuen wilden Riffs ein. Einzig die Tatsache irritiert, dass die Humbucker den Namen Fireball tragen – diesen assoziiert der Fender-Fan ja eindeutig mit Deep Purple und Ritchie Blackmore und somit eher mit Singlecoils. Schalten wir ein paar

Gänge zurück: Drückt man den S1-Switch ertönt in allen Positionen – also Halspickup, Kombi Hals und Steg, sowie Stegpickup – ein absolut brauchbarer Singlecoil-Sound. Noch weiß man zwar nicht in welche Richtung dieser Sound geht – eher Jazzmaster oder Jaguar, aber nach ein paar Minuten merkt man, dass man hier einfach mal Out-of-the-box denken muss. Das das hier ist wirklich ein neues Gitarren-Design! Und ihr Sound verträgt sich gesplittet auch mit allen zeitgenössischen Delay, Reverb und Modulationseffekten der Shoegaze-sowie Indie-Szene. Kein Wunder, dass Bands wie Japanese Breakfast oder Portugal. The Man bereits mit genau dieser Meteora gesichtet worden zu sein.

Supermassiver Ton

Die Handhabung des Pick-up-Schalters oben am Korpushorn kommt Fans von Gibson-inspirierten Instrumenten zugute – schließlich handelt es sich hier um eine Doppel-Humbucker-Gitarre – während die Ausstattung mit einem Volume- und zwei Tone-Reglern eher Fender- um nicht zu sagen Strat-typisch ist.

Vielleicht hätte man sich hier eher für das eine oder das andere entschieden – aber das sei mal dahingestellt. Was auf jeden Fall jeden Strat-Fan erfreut ist, das perfekt funktionierende Zwei-Punkt-Tremolo mit Locking-Mechaniken. Hier sind wirklich alle Whammy-Aktionen von Surf-Gitarre bis zu Jeff Beck drin. Leider wurde ab Werk jedoch vergessen eine Feder ins Schraubloch zu werfen, die den wackeligen Arm von innen stabilisiert. Das hatte sowohl Fender USA als auch Fender Mexico in den vergangenen Jahren immer gemacht – gut zu erkennen an dem kreisförmigen Sticker, der sonst über dem Schraubloch am Tremolo klebt – hier hat man dies entweder vergessen oder weggespart.

Ganz und gar nicht gespart wurde am Tremolo-Block, denn dieser hat so fette Dimensionen wie man sie normalerweise nur von Aftermarket-Anbietern wie zum Beispiel Callaham kennt. Das erklärt auch den extrem sustainreichen Sound. Nicht umsonst wirbt Fender mit einem „super massive Tone" in Anzeigen und Videos. Ebenfalls nicht gespart wurde beim Abrichten der 22 Bünde – ihre Enden sind perfekt abgerundet und der mattiert lackierte Hals mit schlankem Modern-C-Profil ist ein echter Handschmeichler. Außerdem bietet der dankbare Radius von 12 Zoll eine wunderbare Spielweise für Bendings – auch dank der werkseitig und bei Fender standardmäßig aufgespannten .009er-Saiten. Das Rockstar-Vibrato flutscht einem hier fast schon beiläufig aus dem Handgelenkt. Lässig!

Das bleibt hängen

Sicher ist, dass die neueste Meteora-Auflage nicht nur für Aufsehen sondern auch für Aufhorchen sorgen wird. Ob Heavy Rock, Indie oder irgendwo dazwischen: Dank durchdachter Zutaten geht das Konzept der Player-Plus-Serie hier vollkommen auf. Die Gitarre ist auch in Sunburst (ebenfalls mit Maple-Neck), in Belair Blue oder Cosmic Jade (beide mit Pau Ferro-Griffbrett) erhältlich. Für den mehr als fairen Preis ist auch zu verschmerzen, dass der Meteora nur ein rudimentäres Gigbag beiliegt.

Philipp Opitz

FAKTEN

Fender Player Plus Meteora HH MN SVB

Herkunft	Mexiko
Korpus	Erle
Hals	Ahorn
Halsprofil	schmales C
Griffbrett	Ahorn
Griffbrettradius	12"
Bünde	22 Jumbo
Sattel	synthetischer Knochen
Sattelbreite	43mm
Mensur	25,5"/64,8 cm
Tonabnehmer	2x Fender Fireball
Regler	1x Mastervolume, 2x Tone
Schalter	Dreiweg-Schalter, Push/Pull im Mastervolume
Hardware	Fender Locking-Stimmmechaniken, 2-Punkt-Tremolo
Finish	Silverburst, Polyurethan
Internet	www.fender.com
Preis	1149,- €
Preis-Leistung	

guitar SPECIAL

Made in Germany №II

45 Manufakturen für Gitarren, Amps, Effekte, Pickups & Co.

MADE IN GERMANY

Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de | +49 8131 565568 | bestellung@ppvmedien.de | #

PRS SE Silver Sky Moon White

Drei Singlecoils für ein Hallelujah

John Mayer ist seit seinem Debüt „Room For Squares“ (2001) ein Garant für geschmackvolle Singlecoil-Sounds. Bisher mündete diese Vorliebe in Sachen Signature-Instrumente immer jenseits der Gut-und-Böse-Euro-Grenze. Mit der PRS SE Silver Sky beendet Mayer diese „Tradition“ und präsentiert die erste budgetfreundliche Gitarre seiner Karriere.

Als die PRS Silver Sky im März 2018 vorgestellt wird, polarisiert sie die Gitarrenwelt wie kaum ein anderes Instrument zu der Zeit. Die Server der in Stevensville, Maryland beheimateten Firma stehen aufgrund des immensen globalen Interesses kurz vor dem Kollaps. Parallel dazu quellen einschlägige Internetforen und Social-Media-Plattformen mit Threads und Posts zur kontroversesten PRS seit Unternehmensgründung über. Kurzum, im Frühjahr 2018 hat gefühlt jeder eine Meinung zu Mayers neuer Signature-Gitarre. Von begeisterter Zustimmung bis zu kompletter Ablehnung ist alles vertreten. Stetige Diskussionen sind ab diesem Zeitpunkt ein Dauerzustand im World Wide Web. In der Rückschau betrachtet war die vierte Kollaboration (nach der Private Stock Super Eagle I & II 100) von John Mayer und Paul

Philipp Vohl

Reed Smith bereits vor ihrem Verkaufsstart im darauffolgenden Sommer ein marketingtechnischer Hit – inklusive massiver Vorbestellungen seitens des Musikalienfachhandels. Parallel zur Einführung der Silver Sky keimt aufgrund des je nach Lackierung um die 2.600 Euro angesiedelten Instruments in der Gitarrengemeinde postwendend der Wunsch nach einer preiswerteren SE-Version auf. Da jedoch seit Johns erster kalifornischer Signature noch nie ein Budgetmodell seinen Namen getragen hat, steht bis zur offiziellen PRS-SE-Silver-Sky-Ankündigung Anfang Januar 2022 ein großes Fragezeichen im Raum.

Reife Konzeption

Bis zur Serienreife der US-Silver-Sky sind circa zweieinhalb Jahre Entwicklungszeit verstrichen. Von der Planung, über die ersten Protoypen bis hin zur Marktreife der SE Silver Sky dürften ebensoviele, wenn nicht noch mehr Mondphasen über die Küste von Maryland gezogen sein. Den Preis einer High-End-Gitarre um mehr als die Hälfte zu reduzieren und dabei noch bei einem qualitativ hochwertigen Endergebnis zu landen, klingt im ersten Moment nach einer enorm schweren Aufgabe. Wenn dann noch John Mayer, ein Liebhaber exquisiten Vintage-Equipments, besagtem Modell die Freigabe erteilen muss, erscheint ein Projekt dieser Art fast unlösbar. Doch siehe da: Dank ein paar konstruktionstechnischer Änderungen ist das Vorhaben schlussendlich doch gelungen.

So kommt hier anstelle von Erle (wie beim US-Modell) Pappel zum Einsatz. Der Radius des Palisandergriffbretts misst im Gegensatz zu den 7,25 Zoll der US-Version schlankere 8,5 Zoll. Zudem wurde die Abdeckung der beim US-Modell aus gebürsteten Aluminium gefertigten, eingelassenen Halsstaböffnung hier gegen eine aus Kunststoff getauscht. In Sachen Hardware verbauen PRS bei der SE anstelle der Locking-Tuner und des PRS Steel Tremolos normale Vintage-Style-Mechaniken und ein Zwei-Punkt-Tremolo. Auf die sauber gearbeitete Vibratoausfräsung ist aus welchen Gründen auch immer eine Plastikabdeckung geschraubt worden. Diese hätten PRS getrost weglassen können, um noch näher am Original zu liegen. Die interessanteste Neuerung sind die drei 635JM-S-Einspuler. Können sie das Mojo der in den USA gewickelten 635JM-Pickups liefern?

Aha-Erlebnis

Während des Auspackens unserer Testgitarre muss der Verfasser öfters an die gute, alte Rezept-Formel der Überraschungseier denken – Spannung, Spiel und Mayer-Sound sozusagen. Die Silver Sky wird in einem wertigem grauen mit PRS-SE-Logo bestickten Gigbag geliefert. Im Frontfach befinden sich der Vibratohebel in einem dafür vorgesehen Netz, ein Inbus für die Reiter des Vibratosystems, ein Negativ-Inbus zum Justieren des Halsstabs und ein Anhänger mit Werkscheckliste beziehungsweise Unterschrift des finalen Kontrolleurs. Schon beim ersten Kontakt mit der SE Silver Sky macht sich ein Aha-Effekt breit. Die in Indonesien gefertigte Sechssaitige fühlt sich nicht wie ein Instrument aus Fernost an. Von der Spitze der Kopfplatte bis zum Gurtpin am Korpusende liegt Johns SE wie eine Made-In-USA-Gitarre in den Händen. Egal ob man den präzise gearbeiteten und

eingepassten künstlichen Knochensattel, die exakt eingelegten PRS-Small-Birds-Intarsien, die erstklassig verrundeten und auf Hochglanz polierten Bundstäbchen oder die ohne den kleinsten Makel ausgeführte Polyesterlackierung als Beispiel hernimmt – hier stimmt einfach alles.

Das Halsprofil der Silver Sky ist ein ganz eigenes Tierchen. Beim Betasten werden nicht nur Erinnerungen an alte ST-Modelle aus Fullerton wach. Da Mayer abseits der Bühne unter Anderem gerne auf Telecaster und LP-Special unterwegs ist, spürt man unweigerlich auch deren Charakteristik. Vom ersten bis zum 22. Bund liegt der in einem schicken Vintage-Ton matt lackierte Hals angenehm in der Hand und versprüht den Charme der goldenen Ära des Gitarrenbaus. Trotz seiner kräftigen Haptik besitzt er etwas weniger Fleisch als das US-Äquivalent der SE. Eingestöpselt liefert die Silver Sky mit ihren drei 635JM-S-Singlecoils die komplette Bandbreite an klassischen ST-Klängen. Im Vergleich mit den US-Versionen ist das Signal der Einspuler etwas weniger höhenreich und mittiger. Der Grundton ist jedoch nahezu identisch. Angewählt werden sie mittels des altbekannten Fünfweg-Schalters. Eine Besonderheit der Silver Sky ist die Belegung der Ton-Potis. Hals und Mitte teilen sich den oberen – der untere verwaltet exklusiv den Steg-Pickup. Dies spendiert dem Steg-Tonabnehmer ein Füllhorn an Sounds.

Dauerhafter Spaß

Die PRS SE Silver Sky ist dafür prädestiniert in ihrem vorgesehenen Umfeld mit cleanen Röhrenverstärkern, Boostern, Kompressoren, Low-Gain-Verzerrern und Analog-Delays zu glänzen. Mayer -, SRV-, Clapton- oder Knopfleresque Klänge meistert sie mit Bravur. Abseits davon glänzt sie auch in allerlei anderen Genres von Funk bis moderatem Hard Rock. Die Reverse-Wound-Schaltung ermöglicht in den Zwischenpositionen bis knapp unter die High-Gain-Grenze nahezu brummfreies Spiel. Ein weiterer Faktor, der die Vielseitigkeit der SE unterstreicht, ist das PRS Zwei-Punkt-Tremolo. Selbst exzessive Vibratoeinsätze sind möglich. Dabei hält sogar die G-Saite (dank der PRS-typischen Saitenführung) ihre Stimmung.

Das bleibt hängen

Die PRS SE Silver Sky ist eine bis ins kleinste Detail durchdachte, hervorragend verarbeitete Interpretation der Silver Sky. In Puncto Ausstattung wurden andere Komponenten gewählt, diese erweisen sich als durchdachte preisbewusste Alternativen. Im ST-Style-Segment unter der magischen 1000-Euro-Grenze ist die SE Silver Sky ein erstklassiges Instrument mit dauerhaftem Spaßfaktor.

Chris Franzkowiak

FAKTEN

PRS SE Silver Sky

Herkunft	Indonesien
Korpus	Pappel
Hals	Ahorn, eingeschraubt
Halsprofil	635JM (kräftiges C- bis D-Profil)
Griffbrett	Palisander
Bünde	22 Vintage Jumbo
Sattel	Synthetischer Knochen
Sattelbreite	42 mm
Mensur	25.5"/64,8 cm
Tonabnehmer	3x 635JM „S" Singlecoil
Regler	1x Volume, 2x Tone
Schalter	5-Wege-Schalter
Hardware	PRS 2-Point Steel Tremolo, PRS Vintage-Style Mechaniken
Finish	Moon White (Dragon Fruit, Stone Blue, Evergreen)
Besonderheiten	PRS Gigbag
Gewicht	3,5 kg
Linkshänder	nein
Internet	www.prsguitars.com
VK-Preis	998,- € inkl. Gigbag
Preis-Leistung	

TECH 21 SANSAMP PSA 2.0

Der **Tech 21 SansAmp PSA 2.0** ist die neueste Version des 1993 erstmals vorgestellten SansAmp PSA. Sein 100% analoger Signalweg liefert dynamische und organische Sounds, die als Preamp-, PA- oder Recording-Signal eingesetzt werden können. Auch kann der Sansamp PSA im Performance Mode als dreikanalige Stompbox verwendet werden. Seine 128 digital programmierbaren Speicherbänke sind per MIDI-Steuerung abrufbar.

Die beiden Geräte wurden im Gesamtwert von **950 Euro** wurden uns freundlicherweise von der Firma **Sound Service** zur Verfügung gestellt und werden einzeln verlost.

Ganz einfach ONLINE teilnehmen auf guitar.de

zu gewinnen

JETZT MITMACHEN

2x

Die signierte Epiphone Slash Les Paul aus *guitar* 03/22 hat gewonnen: Simon H. aus Ehingen

An der Verlosung könnt ihr online unter *www.guitar.de* teilnehmen, oder indem ihr eine Postkarte, einen Leserbrief, eine Statement-Karte oder einen Abo- oder Testabo-Coupon an folgende Adresse schickt: PPVMEDIEN GmbH, Stichwort „Sansamp", Postfach 57, 85230 Bergkirchen.

Einsendeschluss ist der 18.05.2022 (Datum des Poststempels). Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.

G&L Tribute Doheny

Surf's Up

Nach Fender und Music Man sind G&L der dritte Gitarrenhersteller an dem Leo Fender maßgeblich beteiligt war. Da ergibt es nur Sinn in dessen Portfolio spannende Interpretationen, klassischer „Fender-Style"-Gitarren zu finden. So auch die G&L Doheny …

Musikhistorisch gesehen passt der Name „Doheny" deutlich besser zur vorliegenden Gitarrenform als „Jazzmaster". Das 1958 von Leo Fender konzipierte Modell kam bei seiner antizipierten Zielgruppe, den Jazz-Musikern nämlich bekanntermaßen nicht allzu gut an. Viel beliebter war die Offset-Gitarre bei der damals grade in Starlöchern steckenden Surf-Rock-Szene, die dem Sound mehr abgewinnen konnte als die Jazzer. Da macht es nur Sinn, dass die Neuinterpretation des Instruments sich den Namen mit einem beliebten Surf-Spot in Kalifornien teilt. Das vorliegende Modell gehört zur Tribute-Serie von G&L, in der sich günstigere Varianten der sonst in den USA hergestellten Gitarren finden. Strandlaune kommt auch sofort auf, wenn man die Gitarre aus dem Karton nimmt: Das Finish in Shell Pink ist ein echter Hingucker und harmoniert wunderbar mit dem dunklen Palisandergriffbrett in das schicke Block-Inlays mit Perlmutt-Optik eingelegt sind. Einzig das matte Finish an der Kopfplatte und dem Hals hat einen Gelbstich, der ein wenig in Richtung Vintage schielt.

Good Vibrations?

Auch wenn Korpusform und Pickups klar an den Jazzmaster-Archetyp angelehnt sind, gibt es durchaus ein paar grundlegende Unterschiede bei der Doheny auszumachen. Zunächst einmal wäre da das Vibrato-System: Statt des berühmt-berüchtigten Floating-Tremolo-Systems verfügt die Doheny über ein G&L Dual-Fulcrum-Vibrato, das mit den Federn und dem Tremolo-Block auf der Rückseite der Gitarre eher an das System in einer Stratocaster erinnert. Im Unterschied zu einem klassischen Strat-Style-Tremolo wurde es statt mit sechs kleinen Schrauben mit zwei großen Schrauben befestigt, so wie bei den Zweipunkt-Tremolos ab Mitte der Achtziger. Der Vibrato-Arm wird in die dafür vorgesehene Öffnung gesteckt und mit einer kleinen Schraube in der Halterung fixiert. Dazu benötigt man einen kleinen Inbus-Schlüssel, der der Doheny beiliegt. Obacht, sobald man den

FAKTEN

G&L Tribute Doheny

Herkunft	Indonesien
Korpus	Pappel
Hals	Ahorn
Griffbrett	Palisander
Radius	9,5"
Sattelbreite	41,28 mm
Bünde	21
Mensur	25,5"/64,89 cm
Pickups	Leo Fender Wide-Bobbin-MFD-Single-Coils
Regler	1 x Volume, 2 x Tone, PTB-System
Schalter	Dreiweg-Schalter
Hardware	G&L Dual-Fulcrum Vibrato
Linkshänder	nein
Internet	www.glguitars.com & musikwein.de
Empf. VK-Preis	689,- €
Preis-Leistung	

Tremolo-Arm wieder entfernt, kann es unter Umständen passieren, dass sich auch die Schraube wieder löst und man die Arretierung wieder nachstellen muss. Das passende Werkzeug sollte man also im besten Fall immer im Gigbag dabeihaben, wenn man eine böse Überraschung vermeiden will.

Anders schalten

Einer der Unterschied zu einer „klassischen" Jazzmaster versteckt sich in der Schaltung. Statt den zwei unabhängigen Schaltungen (von denen man eine in der Regel ohnehin ignoriert hat), gibt es hier nur Dreiweg-Schalter, der Hals- und Bridge-Pickup einzeln oder oder beiden zugleich aktiviert. Dazu kommen ein Volume-Regler und – hier wird es interessant – zwei Tone-Regler. Das P.T.B.-System, kurz für „Passive Treble and Bass Controls", erlaubt es Bässe und Höhen für beide Pickups einzustellen. Die Tonabnehmer in einer Jazzmaster-Style-Gitarre haben übrigens trotz der Ähnlichkeit nichts mit P-90s zu tun. Bei der Doheny kommen Leo Fender Wide-Bobbin-MFD-Single-Coils zum Einsatz.

Praxistest

Kommen wir nun zum Praxistest: Die Gitarre liegt mit einem relativ schmalen Halsprofil und der matten Halsrückseite gut in der Hand. Die Verarbeitung ist durchgehend sauber, überstehende Bundstäbchen lassen sich hier nicht erfühlen – alles sauber verrundet und poliert.

Die Saitenlage ist ab Werk angenehm tief eingestellt, ohne dabei Schnarren zu erzeugen. Der Vibrato-Arm liegt für den persönlichen Geschmack etwas nah an den Saiten. Shoegaze-Ausflüge à la Kevin Shields, bei denen man den Hebel beim Strummen mitbewegt, werden so ein wenig umständlich, aber das wird wohl nicht allzu viele Leute stören.

Am Verstärker angeschlossen fällt zunächst der überraschend hohe Output der Pickups auf, dann der angenehm klare und definierte Sound, der über eine gesunde aber nicht übermäßige Portion Twang verfügt. Der leicht hohle, glasige Sound eignet sich hervorragend für cleane Arpeggios und breite, mit Reverb und Chorus angereicherte Akkord-Flächen. Hier wird deutlich warum Jazzmaster-Style-Gitarren ihr Revival im Indie-Rock der späten Achtziger Jahre finden konnten. Aber wie sieht es denn nun in der Surf-Ecke aus?

Ziemlich spritzig, möchte man sagen. Es braucht hier nicht viel mehr als einen cleanen Amp und einen voll aufgedrehten Federhall und der „Surf-Sound" ist perfekt. Auch mit etwas Verzerrung gibt die G&L Tribute Doheny in diversen Rock-Situationen eine gute Figur ab, ihre wahre Stärke ist aber ganz klar ihre cleane Brillanz, die mit Twang und Attack überzeugt.

Das bleibt hängen

Die G&L Tribute Doheny ist ein wahrer Glücksfall für Freunde von Surf- und Indie-Rock (oder auch sonst jedem Genre, in dem ein überwiegend cleaner Gitarrensound Sinn ergibt), die auf die ausgefallene Optik von Offset-Gitarren stehen und sich finanziell nicht komplett verausgaben möchten. Für unter 700 Euro bekommt man hier ein sehr gutes Instrument mit jeder Menge Charakter in Klang und Optik. Für alle, denen Shell Pink eine Spur zu flippig ist, gibt es das Modell auch noch in ein paar zahmeren Finishes.

Bruno Wolf

THUNDER DOPAMINE

EIN WEITERER MEILENSTEIN DER BRITISCHEN ROCK-LEGENDEN
EIN DOPPELALBUM MIT 16 BRANDNEUEN SONGS

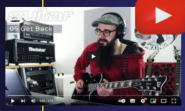
ENTHÄLT:
„THE WESTERN SKY", „DANCING IN THE SUNSHINE"
UND "ACROSS THE NATION"

AB 29 APRIL 2022
ERHÄLTLICH ALS 2CD, 2LP UND DIGITAL

BMG
thunderonline.com

guitar
EINFACH. MEHR. TON.

WILLKOMMEN IN DER guitar -WELT



DER guitar YOUTUBE-KANAL

- Workshops
- Interviews
- Stories
- Backlines u.v.m.

DER guitar -PODCASTER

guitar podcaster

Aktuelle Themen und unterhaltsame Geschichten von und mit unseren Saiten-Präsis Stephan & Marcel!

DER guitar -WEEKENDER

Abonniert unseren Newsletter und bleibt auf dem Laufenden. Immer pünktlich zum Wochenende!

DAS MAGAZIN

- Direkte Berichterstattung aus der Musiker- & Gitarrenszene
- Alle Neuigkeiten rund um Gitarren, Verstärker, Pedale u.v.m.
- Vier Playalongs inkl. Noten in jeder Ausgabe!

DIE guitar -ONLINE-WELT

- www.guitar.de
- facebook.com/guitarmagazin
- @guitarmagazin
- guitar Magazin

DIE guitar -QR-CODES

Playalongs, Sound-Beispiele, Videos u.v.m. ruck zuck auf deinem Smartphone!

NICHT LANGE SUCHEN, EINFACH SCANNEN!

QR-Code-Vorteile

- WORKSHOPS, SONGS UND VIELES MEHR **ÜBERALL** HÖREN
- SOUNDFILES **IN WENIGEN SEKUNDEN** IN DEIN OHR!
- **SMARTPHONE** STATT CD-PLAYER
- **UMWELTSCHONEND** - WENIGER CD'S = WENIGER PLASTIKMÜLL

Hier ausprobieren!
Einfach scannen und reinhören.

SCHICKT UNS EUER FEEDBACK:

redaktion@guitar.de

Klaus: Heute habe ich erstmalig die QR-Codes bei den Soundfiles ausprobiert. Das ist einfach genial. Während ich den Artikel, die Beschreibung oder die Lektion gelesen habe, habe ich mir das entsprechende File sofort angehört. Bisher habe ich erst immer das ganze Heft gelesen und dann das, was mich besonders interessiert hat, nochmals mit der CD durchgemacht. Und manchmal gar nicht, weil die Zeit fehlte oder die nächste Ausgabe schon da war.

Mario: Liebes Team, mit dem QR-Code seid ihr endlich im 21. Jahrhundert angekommen. Vielen Dank. Sehr gute Idee. Wenn ihr jetzt noch die CD weglassen könntet, würde sich außerdem mein schlechtes Gewissen in Bezug auf Verschwendung verringern. Ich feuere die CD immer als erstes weg (was wegen der Perforierung nun auch einfacher geht), um dann erst das Magazin zu lesen. BTW: Wer hat eigentlich noch einen CD-Player?

LESERMEINUNGEN

Ovation Celebrity Exotic Selection CS24P-FMYR-G

Exotisches aus der Bowl

In der Tradition der begehrten „Collector's Edition" überrascht Ovation heuer mit einer neuen, jährlich geplanten Sondermodellreihe. Die „Celebrity Exotic Selection"-Modelle sind in der Stückzahl limitiert und rangieren dennoch in einer erfreulich bezahlbaren Preisregion. Da dürften sowohl Sammler aus auch Live-Musiker aufhorchen.

Zwischen 1982 und 2010 erschienen jährlich die nicht nur bei Sammlern beliebten „Ovation Collector's"-Sondermodelle. Man ließ sich hierfür besondere, teilweise innovative Ausstattungsdetails wie edle Deckenhölzer, markante Verzierungen oder eine berührungsempfindliche Steuerung des eingebauten Vorverstärkers einfallen. Die Gitarren waren meist im gehobenen Preissegment angesiedelt.

Limitierte Auflage

Nun haben Ovation die Idee der jährlich erscheinenden Sondermodelle wieder aufgegriffen. Die „Exotic Selection"-Modelle basieren auf der Celebrity-Plus-Serie und werden in China produziert. Das aktuelle Modell CS24P-FMYR-G ist weltweit auf 470 Stück limitiert und geht dennoch für weniger als 600 Euro über den Ladentisch.

Der Hingucker des 2022er-Modells ist zweifellos die Decke aus geflammter Myrthe. Dass es sich dabei um gesperrtes Holz handelt, legt der Preis nahe. Die geflammte Myrthe begeistert durch ihre herrlich dreidimensional erscheinende Zeichnung. Zusammen mit der perfekten Spiegelung und Lackierung ergibt dies eine beeindruckende Frontansicht. Die Decke ist mit einem speziellen, an die Klang- und Ausdehnungseigenschaften des Lyrachord-Korpus angepassten „Quartersawn Scalloped X-Bracing" verstärkt. Das „Center Soundhole" weist die Gitarre als Mitglied der „Traditional"-Familie aus – im Gegensatz zu den Elite-Modellen mit Multi-Soundhole. Das Schallloch ist mit einem schicken Abalone-Ring eingefasst. Als Korpus kommt ein „Mid-Depth"-Bowl mit Cutaway zum Einsatz, der in seiner Tiefe zwischen „Deep Bowl" und „Shallow Bowl" einen guten Kompromiss zwischen Klangfülle und Handlichkeit bietet. Den Übergang Korpus/Decke bildet ein schwarzes Kunststoffbinding, das von einem vierlagigen Schwarz-Weiß-Purfling begleitet wird.

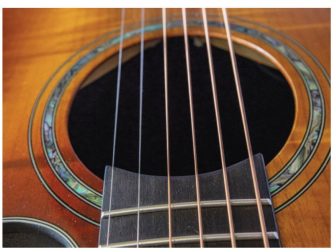
Verarbeitung

Der dreiteilige Hals aus Nato-Holz liegt mit seinem ausgeprägten C-Profil und einer mittleren Stärke gut in der Hand. Er besitzt eine Mensur von 64,3 Zentimetern und ist am 14. Bund in den Korpus eingeleimt.

FAKTEN

Ovation Celebrity Exotic Selection CS24P-FMYR-G

Herkunft	China
Korpus	Mid-Depth Bowl mit Cutaway aus Lyrachord
Decke	Myrthe, gesperrt
Hals	Nato
Griffbrett	Ovangkol
Steg	Ovangkol
Sattelbreite	42,8 mm
Bünde	20
Mensur	25,31"/64,3 cm
Pickup/Preamp	Slimline CP-100 mit OP-4CT Preamp
Regler	Volume, Mid, Bass, Treble
Schalter	Tuner
Hardware	Ovation, geschlossen, mattgold mit schwarzen Flügeln
Linkshänder	nein
Internet	www.ovationguitars.com
Empf. VK-Preis	579,- €
Preis-Leistung	



Griffbrett und Steg bestehen aus mattschwarz lasiertem Ovangkol. Passend hierzu verwendet man beim Selection-Modell für Stegeinlage und Sattel schwarzen Kunststoff. Die Orientierung auf dem Griffbrett gewährleisten kleine Abalone-Dots. Die Kopfplattenauflage besteht ebenfalls aus Ovangkol, sie ist jedoch dunkel transparent lackiert.

Elegant & wertig

Unterhalb des golden eingelegten Ovation-Schriftzugs befinden sich sechs mattgoldene, gekapselte und geschmeidig arbeitende Ovation-Mechaniken mit schwarzen Flügeln. Das Gesamtbild der Celebrity Exotic Selection 2022 ist elegant und wertig, die Verarbeitung durchweg tadellos. Die Gitarre ist mit einer Sattelbreite von 42,8 Millimetern und einem Griffbrettradius von 10 Zoll komfortabel bespielbar. Dafür sorgt auch die gut eingestellte Saitenlage. Der akustische Klang der Hübschen präsentiert sich in Anbetracht des schmalen Bowls jedoch erfreulich rund, klar und differenziert. Ovation-Gitarren wollen aber bekanntlich verstärkt gespielt werden. Und genau hier punktet die Exotic Selection mit einem herrlich knackigen, satten Vollformat-Sound, der universell einsetzbar ist. Ob mit den Fingern gepickt oder mit dem Plektrum angegangen, die Exotic Selection sorgt mit ordentlich Punch und Druck sowie mit einem perfekt ausbalancierten Klangbild für maximalen Hörgenuss mit dem durchaus gewollten Piezo-Touch. Dabei ist sie aufgrund des Mid-Depth-Bowls relativ wenig anfällig für Rückkopplungen – so kennt und liebt man Ovation-Gitarren. Verantwortlich für die Klangwandlung ist ein besonders schmaler Piezo-Streifen namens „Slimline CP-100“ unter der Stegeinlage, die Vorverstärkung übernimmt ein „OP-4CT“-Preamp mit 3-Band-EQ und Stimmgerät.

Das bleibt hängen

Kein Zweifel, die Celebrity Exotic Selection 2022 ist ein Volltreffer. Ihr Ovation-typischer verstärkter Sound ist auf Solo-Interpreten und Band-Musiker gleichermaßen zugeschnitten. Sowohl Strumming als auch Fingerpicking klingen knackig, voll und spritzig. Die auf 470 Stück limitierte Exotic Selection 2022 ist somit sowohl ein optisch ansprechendes Sammlerobjekt als auch ein verstärkt hervorragend klingender Bühnenbegleiter – und das auch noch zu einem mehr als fairen Preis. Einzig zu bemängeln wäre, dass der Gitarre weder ein Koffer noch ein Gigbag beiligen – das ist bei dem Preis zwar durchaus verständlich, die Gitarre hätte es aber verdingt. Es gilt: Schnell zum Musikalienhändler Eurer Wahl und testen, bevor das Schätzchen vergriffen ist.

Dr. Hans J. Schäfer

Laney Digbeth DB500H & Digbeth DBV212-4

Vintage, aber modern

Laney bringen mit der Digbeth-Serie eine umfangreiche neue Reihe an Bass-Amps auf den Markt. Wir haben eine Topteil-Boxen-Kombination unter die Lupe genommen und verraten euch, ob der britische Gitarren-Amp-Profi auch Bassisten eine Freude machen kann.

Wer Laney hört denkt an britische Verstärker und dank eines gewissen Herrn Iommi wahrscheinlich in erster Linie an Gitarrenamps. Lyndon Laney war jedoch selber Bassist, als er in den späten Sechzigern begann, Verstärker zu bauen. Da ist es nur konsequent, dass Laney mit der Digbeth-Serie eine Reihe an Verstärkern und Boxen konzipiert hat, die in Sachen Sound, Optik und Bedienung das Beste der letzten 50 Jahre Bass-Equipment vereinen soll.

Sabbath sei Dank

Der Name Digbeth stammt aus den Anfangstagen der Firma, die ihre Produktion in den gleichnamigen Stadtteil von Birmingham auslagern musste, als durch das Erscheinen des ersten Black-Sabbath-Albums die Nachfrage nach Laney-Amps zu groß für den ursprünglichen Produktionsstandort wurde. Die Serie umfasst zwei Topteile mit 200 und 500 Watt Leistung, einen Combo mit 200 Watt, vier Cabinets mit 8x10"-, 4x10"- (in zwei Ausführungen) und 2x12"-Lautsprechern. Außerdem gibt es die Preamp-Sektion der Amps auch noch separat in Pedalform.

Gesunde Mitte

Wir haben die sehr stimmige Kombination aus 500-Watt-Topteil und 2x12"-Box für den Test hier. Diese Zusammenstellung befindet sich größentechnisch in einer gesunden Mitte zwischen Retro-Kühlschrank und modernem Kompakt-Wunder. Mit 30 + 7 Kilogramm Gewicht handelt es sich nicht direkt um ein Leichtgewicht, aber es könnte durchaus schlimmer sein. Außerdem ist die Box an den Seiten mit stabilen Tragegriffen ausgestattet, die den Transport besonders mit zwei Personen erleichtern dürften.

Die Optik ist mit schwarzem Kunststoffbezug und einer schwarz-silbernen Frontbespannung aus Stoff angenehm klassisch gehalten und harmoniert schön mit dem schwarzen Frontpanel und den silbernen Potis. Die Verarbeitung macht einen guten und hochwertigen Eindruck. Die einzige Ausnahme macht der Aufsatz des Treble-Reglers, der sich bei unserem Testexemplar leider beim Auspacken verselbstständigt hat.

Von vorne …

Das DB500H-Topteil dürfte in Sachen Features kaum Wünsche offen lassen. Schauen wir uns zunächst die Vorderseite einmal genauer an. Auf der linken Seite findet sich neben der

FAKTEN

Laney Digbeth DB500H

Herkunft	China
Leistung	500 Watt
Regler	FET-Volume, Tube-Drive, Tube-Volume, Bass, Mid-Mode, Mid-Level, Treble, Tilt, Phones-Level, Aux-In-Level
Schalter	On/Off, Run/Mute, FET/Tube, D.I. Post/Source/Pre, Ground-Lift On/Off, FX Loop -10dB/0dB/Bypass
Anschlüsse	Input, DI-Out, Kopfhörer-Ausgang, Aux-In, Send, Return, Tuner, Remote, Speaker Out
Maße	420 x 205 x 220 mm (BxHxT)
Gewicht	7,1 kg
Internet	www.laney.co.uk
Empf. VK-Preis	530,- €
Preis-Leistung	sehr gut

Klinkenbuchse die Pre-Amp-Sektion. Mit einem Schalter (oder einem optionalen Footswitch) lässt sich hier zwischen dem „FET"- und dem „TUBE"-Preamp umschalten. Bei ersterem findet man einen klassischen cleanen Transistor-Sound, während letzterer einen „dreckigeren" Röhrensound emuliert. Beide Bereiche haben einen eigenen Volume-Regler, „TUBE" hat noch einen zusätzlichen „DRIVE"-Regler, der für die Intensität der Verzerrung zuständig ist. Außerdem lässt sich dem „TUBE"-Signal nach einem Ziehen am zugehörigen Volume-Regler die gewünschte Menge „FET"-Signal hinzumischen.

Rechts geht es mit einem Dreiband-Equalizer weiter, der bei den Mitten einen zusätzlichen Auswahlschalter spendiert bekommen hat, der zwischen vier Voreinstellungen wählen lässt, die je einen bestimmte Mittenfrequenzbereich „ausschneidet". Daneben findet sich noch ein „TILT"-Regler, der von der mittigen, neutralen Position aus nach links gedreht werden kann, um den Bassanteil zu erhöhen und gleichzeitig die Höhen zu verringern. Dreht man den Regler nach rechts, passiert – ihr ahnt es schon – das genaue Gegenteil.

...und hinten

Auf der Rückseite geht es mit einem DI-Ausgang weiter. Hier lässt sich auswählen, ob das Signal komplett unverfälscht an die PA gehen soll oder davor noch Preamp und EQ-Sektion mitgenommen werden sollen. Zum Üben gibt es einen Kopfhörerausgang mit eigenem Lautstärkeregler und einen Aux-In, der es erlaubt zu einem Begleit-Track zu spielen. Auch hier kann der Pegel separat angepasst werden.

Pedale werden bekanntlich auch unter Bassisten immer beliebter, deswegen haben Laney den Amp mit einem Einschleifweg versehen, der bei Effekten mit besonders hohem Output auch in eine -10dB-Einstellung versetzt werden kann. Ein eigener Ausgang für ein Stimmgerät, ein Eingang für einen Fußschalter und zu guter Letzt der Lautsprecher-Ausgang komplettieren die Rückseite.

Der Funktionsumfang der DBV212-4-Box ist etwas überschaubarer. Hier lässt sich das Horn für höhere Frequenzen an- und ausschalten. Angeschaltet kann man zwischen voller und halber Intensität wählen.

Klingt wie früher

Klanglich hält der DB500H was er optisch verspricht: Fette, wuchtige Vintage-orientierte Bass-Sounds sind für diesen Verstärker kein Problem. Dabei sorgen die frei kombinierbaren Preamp-Sektionen in Zusammenarbeit mit dem umfangreichen Equalizer für jede Menge Klangvariationen. Besonders viel Spaß macht es, bei etwas höheren Zerrgraden die Mittenpresets durchzuschalten. Dadurch verändert sich der Charakter der Zerre maßgeblich und man sollte für die meisten Kontexte problemlos einen passenden Sound finden. Wie bereits erwähnt liegt die größte Stärke des Amps bei knurrenden, Röhren-artigen Klängen, wie man sie aus den Sechzigern und Siebzigern kennt. Modernere Einstellungen sind mit dem „FET"-Preamp besonders in Kombination mit dem Horn in der Digbeth-Box aber durchaus möglich und klingen hochauflösend und mehr als brauchbar.

Das bleibt hängen

Laneys Digbeth DB500H und DBV212-4 liefern für zusammen knapp 1200 Euro ein vollwertiges Bass-Rig mit einem herrlichen Vintage-Sound und einer dabei sehr zeitgemäßen Bedienung, die die Anpassung eines individuellen Klangs nicht nur möglich, sondern auch denkbar einfach macht. Leichte Schwächen wie das abfallende Treble-Poti sind zwar schade, bei dem Preis aber zu verkraften und tendenziell ein Einzelfall. Wer auf der Suche nach einem neuen Bass-Amp ist, sollte sich die Digbeth-Serie auf jeden Fall einmal genauer ansehen.

Bruno Wolf

FAKTEN

Laney Digbeth DBV212-4

Herkunft	China
Lautsprecher	2x 12" HH Black Label Keramik-Lautsprecher, 1" LaVoce DF10 Compression-Lautsprecher
Leistungsaufnahme	500 Watt
Impedanz	4 Ohm
Schalter	Horn On/Off, Horn Full/Half
Anschlüsse	Input
Maße	50 x 72 x 39 cm (BxHxT)
Gewicht	30 kg
Internet	www.laney.co.uk
Preis	599,- €
Preis-Leistung	

Hughes & Kettner StompMan

Kompakte Brüllkiste

Die Gretchenfrage der Pedalboard-Fetischisten lautet: „Wie verstärkst du deine Pedale?“ Wer genug davon hat, schwere Verstärker umher zu karren oder sich auf fremde Backlines zu verlassen, sollte sich den StompMan, den neuesten Streich der Saarländer von Hughes & Kettner, zu Gemüte führen.

Mal ganz ehrlich, das haben wir alle schon mal erlebt. Man testet ein neues Zerrpedal, befindet es am heimischen Verstärker für gut und schnallt den neuen Treter aufs Board. Im Proberaum spielt man dann über einen größeren Verstärker und auf einmal klingt alles anders als noch zuhause. Gehört man zur Kategorie „Ich nehme nur mein Pedalboard mit zum Gig und stecke mich vor Ort in irgendeinen Verstärker“ muss man mit noch mehr Soundvariablen rechnen.

Soundcharakter

An dieser Stelle kommen kleine Mini-Verstärker im Pedalboard-Format ins Spiel. Schon seit einigen Jahren erfährt diese Bauart an Mini-Endstufen und sogar kompletter Kombinationen aus Vor- und Endstufe, also durchaus ausgewachsenen Verstärkern, großen Zulauf. Auch die großen Firmen springen nacheinander mit auf den Zug auf. Praxisorientierte Hersteller wie BluGuitar, Orange oder auch Electro-Harmonix haben verschiedenste smarte Lösungen zur mobilen Verstärkung im Programm. Seit einer Weile mischen auch die Saarländer von Hughes & Kettner in dieser Sparte mit.

Mit der bereits erfolgreich getesteten „Spirit-Tone-Generator“-Technologie ermöglichten H&K analoge Verstärkersounds mit Röhrencharakter bei kompletter Abwesenheit der kleinen magischen Glaskolben. Verbaut im Black Spirit 200 Floor – einem 200 Watt starken und mit vier Kanälen aufwartenden Mini-Verstärker im Bodentreter-Format – und den je zweikanaligen AmpMan-Ausführungen Classic und Modern, gesellt sich nun auch der StompMan auf den saarländischen Boden lauter Gitarrensounds.

Features

Der StompMan verfügt trotz der kompakten Ausmaße über viele Einstellmöglichkeiten. Die Oberseite zieren sechs Drehregler mit den Funktionen „Master“, „Sagging“, „Gain“, „Presence“, „Resonance“ und „Tone“. Zudem finden sich zwei Fußtaster mit den Aufschriften „Solo“ und „Bypass/FX Loop“ am unteren Rand des Pedals. Die Funktionen von „Master“ und „Presence“ dürften vom Umgang mit traditionellen Amps selbsterklärend sein. Ebenso sieht es mit „Gain“ und „Tone“ aus, jedoch bietet der StompMan nicht die Zerrreserven seiner Brüder im Geiste, sondern erreicht bei maximalem Gain lediglich angezerrtes Terrain. Mehr muss er aber auch gar nicht leisten, dazu später mehr. „Tone“ regelt effektiv die Balance zwischen britischen und kalifornischen Clean-Sounds. „Sagging“ kontrolliert das Sättigungsverhalten der Endstufe und kann Zerrsounds bei Aufdrehen mehr Fülle verleihen. Umgekehrt kann es bei tiefergestimmten Metal-Riffs den Sound auch etwas entschlacken. „Resonance“ greift in das Resonanz-Verhalten zwischen Verstärker und Box ein und stimmt so noch einmal etwas genauer den Bass ab.

Der „Solo“-Taster ermöglicht eine bis zu 6dB starke Lautstärkeanhebung, die auf der Rückseite des StompMan einstellbar ist. „Bypass/FX Loop“ umgeht entweder die Vorstufe oder aktiviert den Einschleifweg des kleinen Rackers. Die gewünschte Funktion lässt sich auf der Rückseite per Mini-Schalter auswählen. Auf der Rückseite finden wir weiter, wie schon vermutet, den Input und den Ausgang zur Box. Auch die Anschlüsse für den Effektweg, sowie der „Power“-Taster verstecken sich hier. Unter „Power“ befindet sich noch der „AES“-Schalter, der den integrierten Ruhemodus an- oder ausschalten kann.

Ist der Ruhemodus aktiviert, schaltet sich das Gerät nach 90 Minuten von selbst ab, wenn es nicht mit einem Eingangssignal versorgt wird.

Praxisauglichkeit

Als alleinstehenden Miniverstärker, den man oldschool-artig mit dem eigenen Gitarrensignal füttern kann, darf man den Stomp-Man nicht sehen. Er ist ganz klar dafür gemacht, Pedalboard-Sounds zu verstärken und direkt in eine Gitarrenbox zu schicken. Und das kann der kleine Kompakt-Amp hervorragend. Britisches Distortion-Brett bildet er genauso gut ab wie moderne High-Gain-Keulen oder cremige Boutique-Blues-Klänge – die entsprechenden Pedale natürlich vorausgesetzt. Mit seinen umfangreichen Regelmöglichkeiten lässt sich der ideale Nährboden für die eigene Soundvorstellung finden. Ich empfand etwa die Kombination aus voll aufgedrehtem „Gain" und Linksanschlag des „Tone"-Reglers als sehr schmeichelnd für meine Zerrpedale. Auch die „Clean"-Sounds können sich sehen lassen, freuen sich aber über etwas Hall oder Delay.

Die integrierte bis zu 50 Watt liefernde Endstufe kann mächtig auf den Putz hauen, wovon auch die Nachbarn definitiv etwas mitbekommen dürften. Glücklicherweise lässt sich die Gesamtlautstärke des StompMan präzise und gleichmäßig regeln. Kaum größer als zwei nebeneinander gelegte Effektpedale, lässt sich die portable Endstufe bequem in das eigene Setup integrieren. Einzig für das etwas klobige Netzteil – das immerhin mitgeliefert ist – müsste man Platz finden. Dafür gibt es aber meist Platz unter dem Board.

Das bleibt hängen

Der StompMan ist eine kleine, kompakte Praxislösung zur reisetauglichen Verstärkung der eigenen Effektpedal-Sammlung. Mit seinen umfangreichen Einstellmöglichkeiten kann man für jede nur erdenkliche Pedalboard-Konfiguration schnell und effizient den Boden für satte Amp-in-a-Box-Sounds bereiten. Dank der 50 Watt starken Endstufe sind somit auch Proben- und Bühnenlautstärken machbar. Wer keine Lust mehr hat, bei einem Auftritt auf einen ansprechenden Fremdverstärker zu hoffen, sollte den StompMan genauer unter die Lupe nehmen. Nie war es leichter und flexibler, das eigene Pedalboard verhältnismäßig kostengünstig direkt zu verstärken.

Lukas Lautenbacher

FAKTEN

Hughes & Kettner StompMan

Herkunft	China
Leistung	50 Watt (4 Ohm), 25 Watt (8 Ohm), 13 Watt (4 Ohm)
Kanäle	1
Regler	Master, Presence, Sagging, Resonance, Gain, Tone, Solo
Schalter	Power, Mode, AES
Anschlüsse	Input, Speaker Output (4-16 Ohm), Send, Return
Maße	13,2 x 15,3 x 5,2 cm (B x H x T)
Gewicht	650 g
Internet	www.hughes-and-kettner.com
Preis	199,- €
Preis-Leistung	

www.eich-amps.com
EICH AMPLIFICATION
THE BLACK EDITION
Come to the dark side and experience every nuance of your playing in a totally new and distinct way.
T·500
T·900
T·1000
EICH

PJD Guitars EST.2010
OUR STANDARDS SET THE STANDARDS...
WWW.PJDGUITARS.COM

Foxgear Qboost, Fenix & Cream

Futter für den Amp

Kann man eigentlich jemals genug Boost- und Overdrive-Pedale haben, um seinen Verstärker in Wallung zu versetzen? Foxgear bietet aktuell gleich drei Pedale an, die vielleicht doch noch auf das Pedalboard passen und die rhetorische Frage damit beantworten wollen …

Foxgear aus Florida entstanden 2017 als Zusammenschluss der italienischen Hersteller Gurus und Baroni-Lab, die beide weiterhin eigene Produkte anbieten. Die hier getesteten Pedale werden nun in China produziert, um günstige Preise realisieren zu können. Auf eine Herstellergarantie von stolzen fünf Jahren braucht man deshalb nicht zu verzichten. Alle drei Testgeräte kommen in einem schmalen Metallwannengehäuse mit 60-mm-Breite. Sämtliche Anschlüsse befinden sich dabei auf der Rückseite – immer noch der beste Weg zum kompakten Pedalboard. Ein optionales Netzteil ist obligatorisch, denn Batteriebetrieb ist nicht vorgesehen. Dekorativ ist die beleuchtete Plexiglasoberfläche der Pedale, die eine vorhandene Stromversorgung anzeigt. Der Status der Schaltung selbst wird über eine LED visualisiert, während der Schaltvorgang über einen stabilen aber klassischen, klickenden Fußschalter erfolgt. Die PDF-Handbücher erwähnen zwar nur für das Modell Fenix explizit eine True-Bypass-Schaltung, aber alle drei Pedale lassen im ausgeschalteten Zustand ohne Stromversorgung das Eingangsignal passieren. Als Testverstärker kam in allen Fällen ein Rodenberg British Legend in Kombination mit einer Ibanez RG-Gitarre mit passiver Humbucker-Bestückung und Split-Funktion zum Einsatz.

FAKTEN

Foxgear Qboost

Herkunft	China
Klasse	Bodenpedal
Effekttypen	Mid-Boost/Fixed Wah
Effekte gleichzeitig	1
Presets/User	keine
Stromversorgung	Netzteil (optional, (9-12 Volt Gleichstrom)
Maße	6 x 12 x 3 cm
Internet	foxgeardistribution.com
Empf. VK-Preis	89,- €
Preis-Leistung	

FAKTEN

Foxgear Fenix

Herkunft	China
Klasse	Bodenpedal
Effekttypen	Distortion
Effekte gleichzeitig	1
Presets/User	keine
Stromversorgung	Netzteil (optional, (9-12 Volt Gleichstrom)
Maße	6 x 12 x 3 cm
Internet	foxgeardistribution.com
Empf. VK-Preis	99,- €
Preis-Leistung	

Cream

Kaum ein Hersteller lässt es sich nehmen, seine eigene Screamer-Rezeptur zu präsentieren. Es ist eben allzu verlockend, den Klang dieses Klassikers in einer eigenen Variante beziehungsweise für einen attraktiven Preis auf das Pedalboard bringen zu wollen. So nennt auch das Modell Cream den TS-808 zumindest als Inspiration und bietet wie dieser die Regler für den Ausgangspegel, die Verzerrung und die Klangfarbe (Tone).

Geboten wird ein moderater Overdrive mit Mittenanhebung. Damit eignet sich die bewährte Schaltung bekanntermaßen einerseits als Crunchkanal vor einem unverzerrten Verstärker, aber auch als Turbo für bereits angezerrte und verzerrte Kanäle. Und das wiederum funktioniert sowohl im Betrieb als reiner Booster mit dem Gain-Regler in Nullstellung aber auch mit einer Kombination aus Level- und Gain-Regler. Erwarten darf man eine Betonung im Anschlag, eine zusätzliche Portion Gain und ein gleichzeitiges Aufräumen im Bassbereich durch eine nicht regelbare Bassabsenkung. Der Toneregler lässt sich nutzen, um etwas Schärfe zu ergänzen.

Die Verzerrung gelingt stimmig und eignet sich gleichermaßen für Singlecoils, Humbucker und aktive Tonabnehmer. Gleichzeitig arbeitet das Pedal auch durchaus gut mit dem Lautstärkepoti der Gitarre zusammen, sodass eine feinere Gainsteuerung möglich wird.

Ich würde den Foxgear Cream als etwas zahmere und dennoch gröbere Variante des Tube Screamers bezeichnen. Zum Vergleich zog ich den JHS Bonsai im 808-Modus heran. Dabei fehlte es mir im Vergleich etwas an Biss. Auch lag das Grundrauschen beim Test-

FAKTEN

Foxgear Cream

Herkunft	China
Klasse	Bodenpedal
Effekttypen	Overdrive
Effekte gleichzeitig	1
Presets/User	keine
Stromversorgung	Netzteil (optional, (9-12 Volt Gleichstrom)
Maße	6 x 12 x 3 cm
Internet	foxgeardistribution.com
Empf. VK-Preis	89,- €
Preis-Leistung	

gerät höher. Hinzu kamen je nach Einstellung dezente Nebengeräusche, die im Anschlag hörbar wurden.

Fenix

Das Distortion-Pedal Fenix ist der Ausstattungsriese der Testrunde. Denn neben Reglern für Gain- und die Ausgangslautstärke gibt es hier einen klassischen dreibandigen Equalizer. Foxgear nennt die Schaltung DynaFET und will so einen breiten Bereich verzerrter Klänge abdecken. In der Praxis liefert Fenix eine kräftige Verzerrung, die sich über den EQ vielseitig formen lässt. Der Grundcharakter ist dabei weniger straff, sondern eher satt und grobkörnig.

Es handelt sich also um kein Pedal mit dem man seinen Amp aufräumt oder lediglich mehr Gain verleiht. Fenix überprägt den Verstärkersound und gibt ihm eine gehörige Portion des eigenen Charakters mit. Es kann dabei auch durchaus scharf klingen, wie man es von Distortion-Pedalen kennt. Mit mehr Gain geht es dann sogar fast in eine Fuzz-artige Richtung. Gleichwohl erreicht man auch stärker aufgeräumte Klänge, wenn man das Gain-Poti weit zurückregelt. Das kennt man beispielsweise auch von bestimmten Big-Muff-Modellen. Fenix adressieren am ehesten Gitarristen, die eine diffusere Vintage-Zerre schätzen – statt Metal steht Rock auf der Speisekarte. Der dreibandige Equalizer ist zwar flexibel, aber auch eine Herausforderung. Alle drei Einsatzfrequenzen packen mit deutlicher Wirkung zu. Dazu ist der Equalizer auch vom Gain-Regler abhängig. So bedarf es einer jeweils genau abgestimmten Regler-abstimmung, damit es nicht zu bassbetont, dumpf oder zu scharf klingt.

Qboost

Der Qboost bietet einen Frequenzregler, der zwischen 250 und 960 Hz agiert, und einen Lautstärkeregler für bis zu 12 dB Boost, ausgehend von einer Neutralstellung ganz links. Das hört sich nach semiparametrischem Mittenboost an, ist aber zumindest klanglich eher kein Equalizer, sondern vielmehr ein prägnanter Filter, das stets an ein eingeschaltetes Wah-Pedal erinnert. Entsprechende „Cocked-Wah-Sounds" kennt man etwa von Michael Schenker. Das ist für eine durchsetzungskräftige Solobetonung durchaus von Vorteil. Über den Frequenzregler wählt man also den gewünschten Mittenbereich aus, bestimmt dessen Intensität und kann diese Klangvariante per Knopfdruck zuschalten. Der Effekt ist aufgrund seine Färbung stets markant. Der Qboost unterscheidet sich somit deutlich von einem konventionellem Mittenbooster wie dem Suhr Koko Boost und spielt eher in einer Kategorie wie der MXR Q-Zone und EHX Cock Fight. Einen Steuereingang, der in Kombination mit einem externen Pedal wieder ein Wah-Wah daraus zaubert, ist jedoch nicht vorgesehen.

Der Qboost ist ein Spezialist, insbesondere für Sololänge. Das gelingt wie gewünscht und dazu flexibel, bleibt aber dennoch klar eine Geschmacksfrage. Die Rolle eines typischen Boosters oder Equalizers, der den Verstärker anchiebt und den Klang respektive die Verzerrung fokussiert, die nimmt der Qboost eher nicht ein.

Das bleibt hängen

Foxgear bieten hier drei günstige Pedale, die ganz unterschiedliche Aufgaben erfüllen. So liefert der Fenix einen eigenständigen Sound zwischen Distortion und Fuzz, während der Cream klar durch den grünen Ibanez-Overdrive-Klassiker inspiriert wurde und mit entsprechender Flexibilität vor unverzerrten und angezerrten Verstärkern aufwartet. Der Qboost wiederum entpuppt sich als prägnant klingende Mittenanhebung, die sich im Sinne einer festen Wah-Pedaleinstellung exakt auf einen „Frequenztunnel" justieren lässt und der Gitarre dergestalt zu mehr Hörbarkeit verhilft. Es lohnt sich also, noch einen Platz auf dem Board freigehalten zu haben.

Ulf Kaiser

D'Addario XPND 1

Ein Pedalboard für Jams und lange Wochenenden

Die neuen XPND-Pedalboards von D'Addario setzen auf eine patentierte Teleskopkonstruktion, mit der die Boards in wenigen Augenblicken vergrößert werden können. Wir haben das zweischienige XPND 1 genauer unter die Lupe genommen.

Jeder Gitarrist war wohl schon einmal vor folgenden Problemchen gestanden: Es steht eine Bandprobe, ein Jam mit Freunden oder ein Wochenende bei der Freundin an und das heimische Pedalboard ist einfach zu groß und zu schwer, um es stressfrei zu transportieren. Mit dem ausfahrbaren XPND 1 von D'Addario gehört der Kompromiss zwischen einem schmerzenden Rücken und dem kompletten Verzicht auf die heiß geliebten Pedale der Vergangenheit an. Dank seiner ausgeklügelten Teleskopkonstruktion lässt sich seine Breite im Handumdrehen von 34,9 cm auf bis zu 62,6 cm erweitern. Es bietet so ausreichend Platz für bis zu sieben Bodeneffekte in Standardgröße. Die gewünschte Länge lässt sich dabei mittels zweier wertiger Verschlüsse fixieren.

Neben dem XPND 1 sind das mit vier Schienen für zwei Effektreihen ausgestattete XPND 2 (VK-Preis 189,-), der XPND-Pedalriser in Small (VK-Preis 17,90) beziehungsweise Large (VK-Preis 25,90) und passende XPND-Backline-Pedalboard-Bags für das XPND 1 (VK-Preis 85,-) und XPND 2 (VK-Preis 149,-) erhältlich.

Bastelstunde

D'Addario setzen bei der Verpackung der XPND-Serie auf Nachhaltigkeit und verzichten gänzlich auf Plastikverpackungen – ein starkes Statement in Sachen Umweltschutz. Nach dem Öffnen der schick designten Verpackung erblickt man alle Einzelteile in angeordneten Pappformen. Erfreulicherweise ist für den Zusammenbau ein passender Inbusschlüssel enthalten und die beiden Schienen sind bereits mit Klettband versehen. Zusätzlich befinden sich noch 1,3 Meter des passenden Klettgegenstücks, Ersatz-Klettband (5 cm) für die Schienen und vier Clips zur späteren Kabelorganisation im Lieferumfang. In knapp zehn Minuten ist das XPND 1 zusammengebaut und einsatzbereit. Das ausfahrbare D'Addario-Board ist zwar nicht günstig, dafür überzeugt die Qualität der Konstruktion auf ganzer Linie – hier hängt, wackelt oder knackt nichts.

Unter dem Board finden auch Multinetzteile bis zu einer Höhe von 2,5 Zentimeternm bequem Platz. Falls an dieser Stelle das Raumangebot zu knapp wird, können mittels der ausfahrbaren vorderen Füßchen des XPND 1 noch ein paar Millimeter Höhe gewonnen werden.

Das bleibt hängen

Die XPND-Serie von D'Addario ist ein durchdachtes, praxisorientiertes und auf Langlebigkeit getrimmtes System. Umweltfreundlich verpackt und leicht aufgebaut besitzen die Boards das Potenzial zu jahrelangen Begleitern. Egal ob in Minmal- oder Maximallänge, unser Testkandidat XPND 1 bietet immer einen stabilen Untergrund für die favorisierten Effektpedale.

Chris Franzkowiak

FAKTEN

D'Addario XPND 1

Herkunft	Vietnam
Maße	34,9 x 6,5 x 14,8 cm (eingefahren), 62,6 x 6,5 x 14,8 cm (ausgefahren)
Gewicht	1,49 kg
Internet	www.daddario.com
VK-Preis	95,- €
Preis-Leistung	

PREIS-LEISTUNGS-SIEGER AUS guitar AUSGABE 5/2022

Two Notes The Friedman Collection & Pete Thorn Signature Tones Collection

Klangvolle Namen im Gepäck

Two Notes gehören zu den wichtigsten Anbietern digitaler Lautsprechersimulationen auf Faltungsbasis. Beständig baut der französische Hersteller sein Angebot an speziellen dynamischen Impulsantworten, kurz genannt DynIRs, aus. Mit den neu verfügbaren Kollektionen von Dave Friedman und Pete Thorn werfen wir nun einen Blick auf den aktuellen Stand der Dinge.

Die Faltung ist ein Rechenverfahren, das Audiosignale in Echtzeit mit einem Datensatz der Raumakustik, der Impulsantwort, verrechnet. Two Notes haben bereits vor über zehn Jahren die Torpedo-Serie vorgestellt, die entsprechende Simulationen in Hardware berechnete, so auch im aktuellen C.A.B. M+. Noch einfacher ist es mit der Software „Wall of Sound“. Diese wird mit dem Kauf der ersten DynIR kostenlos über das Kundenkonto freigeschaltet.

Die mächtige Software läuft als Plug-in allen gängigen DAWs. In der Oberfläche werden je zwei Impulsantworten/DynIRs selektiert, im Stereopanorama verteilt, mit einer Endstufen- sowie algorithmischen Raumsimulation versehen und über EQ, Kompressor und Exciter klanglich aufgemotzt. Bei Bedarf lassen sich sogar zehn solcher „Stereogeräte“ gleichzeitig betreiben, mit jeweils individueller Boxenauswahl und Nachbearbeitung, um so selbst komplexe Klänge mit mehreren Boxen zu einem Gesamtklang zusammenzufügen.

Was DynIRs sind

Bislang stehen etwa 400 Lautsprechersimulationen bei Two Notes zur Auswahl. Was damit gemeint ist, bedarf einer näheren Erklärung: Eine konventionelle Impulsantwort stellt gewissermaßen eine Fotografie der aktuellen akustischen Situation an einer bestimmten Position, aber über den gesamten Frequenzgang dar. Sie ist in ihrer Natur statisch, aber immerhin weitgehend pegelunabhängig. Im Falle einer Lautsprechersimulation wird also die spezifische Positionierung des Mikrofons vor dem Lautsprecher erfasst. Verändert man nun diese Position auf der horizontalen oder vertikalen Achse oder in der Distanz zwischen Mikrofon und Lautsprecher, fällt das Ergebnis anders aus. Gleiches gilt erst recht, wenn man ein anderes Mikrofon zum Einsatz bringt. Die Unterschiede sind dabei

FAKTEN

Two Notes DynIR Lautsprechersimulationen für Wall of Sound (Plug-in) und kompatible Torpedo-Hardware

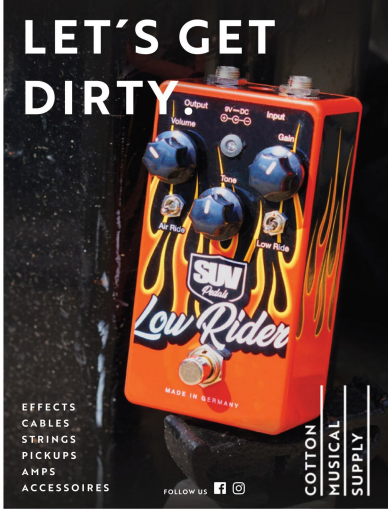
Herkunft	Frankreich
Internet	www.two-notes.com
Preis	**Wall of Sound Plug-in** Kostenlos ab einer gekauften DynIR **The Dave Friedman Collection** 50 € (für fünf Boxen), Einzelbox 10 € **Pete Thorn Signature Tones Collection** 50 € (für fünf Boxen), Einzelbox 10 €
Preis-Leistung	

beträchtlich. Schon wenige Millimeter Bewegung können zu deutlich anderen Klangergebnissen führen. So ist es nachvollziehbar, dass man etliche Impulsantworten für eine spezifische Kombination von Mikrofon und Lautsprecher benötigt, um den Klang in seinen Facetten einzufangen.

Wer konventionelle Boxensimulationen kennt, weiß aber auch, wie umständlich die Arbeit mit Hundertern oder gar Tausenden von IR-Dateien sein kann, selbst wenn man diese durchschalten kann, was übrigens auch in „Wall of Sound“ möglich ist.

Den Unterschied bei Two Notes machen die DynIRs. Hierbei handelt es sich um die hauseigenen Impulsantworten, die gegenüber der Konkurrenz handfeste Vorteile bieten. Hinter dem Begriff verbirgt sich eine clevere Verpackung beziehungsweise Gruppierung multipler Impulsantworten. Statt händisch aus zahllosen Dateien zu wählen, tut man dies quasi automatisch, indem man die Parameter zur Mikrofonauswahl und zur Platzierung am Gerät oder in der Bedienoberfläche von Wall of Sound wählt. In Annäherung an die echte Mikrofonierung im Studio bewegt man hier sein virtuelles Mikrofon und greift dabei, ohne dies wissentlich zu tun, auf ständig wechselnde Impulsantworten zurück.

Pro Cabinet gibt die Möglichkeit, das ausgewählte Mikrofon in jeweils einhundert Schritten in der Achse und der Entfernung zum Konus zu positionieren. Dazu lässt sich die Mikrofonierung von vorn oder hinten vornehmen. Nimmt man nunmehr noch die Auswahl von je acht Mikrofonen hinzu, kommt man auf eine Anzahl von 160.000 nötigen Impulsantworten, um das Klangspektrum einer einzigen DynIR-Box abzubilden. Derart viele Impulsantworten erstellen Two Notes jedoch



nicht. Vielmehr greift man intern auf Ankerpunkte zurück und errechnet die Zwischenpositionen mit einem eigens entwickelten Interpolationsverfahren.

DynIRs sind nur von Two Notes verfügbar. Allerdings hat man sich längst mit Herstellern wie Celestion, Mesa/Boogie und Künstlern zusammengetan, um das Angebot zu erweitern. Über den Webshop des Herstellers kann man einzelne DynIR-Boxen und Pakete aller Art erwerben, einschließlich vielfältiger Rabatte. Und hier sind unsere Testkandidaten ...

Friedmans Auswahl

Frisch im Programm ist die Boxensammlung von Dave Friedman, dem wohl aktuell bekanntesten Spezialisten für gemoddete "britische" Rocksounds. Die Liste seiner Kunden reicht vom seligen Eddie van Halen über Steve Stevens hin zu Jerry Cantrell. Neben seinen legendären Mods und Amps hat Dave Friedman natürlich auch Boxen im Angebot und kennt aus langer Erfahrung das Klangspektrum der Komponente Lautsprecher mehr als genau. Die Kollektion umfasst fünf geschlossene 4x12"-Boxen aus dem Besitz von Dave Friedman, allesamt mit jeweils einheitlicher Celestion-Bestückung. Die zugehörigen Aufnahmen fanden im Sunset Sound Studio in Los Angeles (www.sunsetsound.com) statt, in denen schon Miles Davis, Paul McCartney, Led Zeppelin und Tom Petty arbeiteten. Je acht Mikrofone kamen zum Einsatz: zunächst ein Neumann U47 FET und Audio Technica AT4050, beide mit Großmembran. Dazu die dynamischen Shure-Modelle SM58, SM57 und SM7B, das MD421 von Sennheiser sowie die Bändchentypen Beyerdynamic M160 und Royer R-121.

Das Modell Friedman Vintage 412 Black ist eine angeschrägte Marshall-Box mit G12H-30 Lautsprechern, sogenannte „Black Backs" mit einer Resonanzfrequenz von 55 Hz. Die Boxen liefern klassischen 70s-Hardrock-Sound mit einer dunkleren, fülligen Abstimmung, die es nicht an Druck und Biss vermissen lässt. Auch die Friedman 412 Green ist ein Klassiker – eine gerade Box mit Greenback-Bestückung (G12M). Typischer britischer Rocksound mit offenen Höhen und leichter Mittenskeke.

Auch die Friedman 412 Vint 6402 setzt auf Greenbacks, in diesem Fall Re-Issues mit 6402-Membran aus den Neunzigern. Verbaut wurden diese in Daves „Naked"-Box ohne Tolex, die nach eigenen Angaben besonders gut schwingt. Aus eigener Erfahrung kann ich bestätigen, dass diese Speaker wirklich lebendig klingen – so auch in der vorliegende Simulation.

Im Unterschied dazu setzt das Modell Friedman 412 G12 auf den Speaker-Typ G12-65 aus den späten Siebzigern – das favorisierte Modell des Autors und ein langjähriger Tipp im Hardrock-Bereich. Der Lautsprecher ist druckvoll, ausgewogen, ziemlich pegelfest und straff im Bassbereich.

Schließlich darf auch eine aktuelle Box der Friedman-Produktlinie nicht fehlen. Die Friedman Friedman 412 Vint setzt auf eine Bestückung mit Vintage 30. Hier hört man aggressive Mitten mit guter Definition und Druck. Nicht umsonst ist dieser Lautsprechertyp in modernen Stilistiken außerordentlich beliebt.

Ton-Gourmet Thorn

Pete Thorn gehört nicht nur zu den bekanntesten Youtubern im Gitarrenbereich, er stand und steht auch regelmäßig mit Stars wie Chris Cornell, Don Henley oder Melissa Etheridge auf der Bühne. Auch die Pete-Thorn-Boxen-Sammlung enthält fünf Typen. Wieder fanden die Aufnahmen im Sunset Sound statt. In Studio 1, wo beispielsweise die Rolling Stones, die Doors und Van Halen arbeiteten. Die Mikrofonauswahl umfasst erneut die Großmemranmodelle Neumann U47 FET und Audio Technica AT4050. Hinzu kommen die dynamischen Sennheiser MD441 und MD421, Shure SM7B und SM57 sowie die

Bändchen Beyerdynamic M160 und Royer R-121. Die Mikrofone stammen aus dem Studiofundus und nutzen wie bei der Dave Friedman Collection ein rares Analogmischpult zur Aufbereitung.

Die erste Box, PT 4×12 Open Blues, war ein Geschenk von Gene Sinigalliano. Es handelt sich um eine offene 4x12"-Box, die sich laut Thorn bestens für den Vox AC30 und Marshalls mit geringer Ausgangsleistung empfiehlt. Verbaut sind Celestions vom Typ Alnico Blue.

Die geschlossene PT Brit G12M Black ist eine alte Marshall-Box Typ 1960B, in der sich G12M Blackbacks in der Version mit 75 Hz Resonanzfrequenz finden. Der gleiche Marshall-Boxentyp stellt das Gehäuse der PT Brit G12M Green, nur dass hier alte G12M Greenbacks mit 55 Hz zum Einsatz kommen. Tatsächlich klingen beide Boxen anders, einmal dunkler und fetter, einfach straffer und offener.

Von Port City stammt Box Nummer 4, PT PC M75. In Anlehnung an die klassischen Greenbacks finden sich hier Scumbacks M75 mit 65 Watt. Der Sound ist gleichermaßen klassisch und klar sowie pegelfester als die alten Greenbacks. Thorn selbst sagt, dass er diese universell einsetzbare Box live am häufigsten nutzt. Schließlich zeigt das geschlossene Modell PT PT15 Signature 2×12, dass es auch kleiner geht. Diese Suhr-Signature-Box beherbergt zwei Vintage 30 Celestions und liefert einen erstaunlich druckvollen modernen Klang.

Ich habe die Simulationen sowohl im Rechner über die Helix Native Software von Line 6 als auch mit der Hardware Torpedo Studio mit integriertem Lastwiderstand und einem Marshall JCM800 2203 ausprobiert. Die Klangergebnisse sind in allen Fällen überzeugend. Dabei hatte ich im Unterschied zu älteren Versionen den Eindruck, mit weniger Einsatz schneller zu guten und authentischen Ergebnissen zu gelangen.

Das bleibt hängen

Der Einfluss der Box wird oftmals gewaltig unterschätzt. Sie ist immer Teil der gesamten Signalkette und somit ein verbindendes Element. Das gilt selbstverständlich nicht nur in Kombination mit realen Verstärkern und Boxen, sondern auch für deren digitale Nachbildungen. Sämtliche hier vorgestellte Boxensimulationen klingen unterschiedlich und lassen sich dank des Two-Notes-eigenen Formats außerordentlich flexibel abstimmen.

Während die Friedman-Collection auf Rocksounds aller Art fokussiert, dürfte man bei Pete Thorns Auswahl darüber zusätzlich noch mehr Glück im Cleanbereich haben. Allerdings stehen auch hier verzerrte Gitarrensounds im Vordergrund.

Ich empfinde es an dieser Stelle nicht mehr angebracht, darüber zu philosophieren, ob eine echte Box im Raum anders klingt. Ja, das tut sie. Auf einer Aufnahme und beim Konzertbesuch hört man aber nun einmal eine mikrofonierte Version einer solchen Box – oder eben eine Simulation. Wer kann seine Box schon ständig sauber mikrofonieren oder gar ein teures Studio für diese Aufgabe mieten? Für den Aufnahmebereich aber auch live haben sich Impulsantworten längst bewährt. Und das, was Two Notes hier für 10 Euro in die Simulation einzelner Boxen packt, ist schlicht beeindruckend und verdient eine dicke Empfehlung.

Ulf Kaiser

Postleitzahlgebiet **0 und 1**

Musikhaus Korn Dresden
Alaunstraße 13a
01099 Dresden
Tel.: 03 51 / 56 35 671
Fax: 03 51 / 56 35 673
info@korn.eu
www.korn.eu

Musikhaus Korn Leipzig Zentrum
Inh. Denis Korn
Brühl 65
04109 Leipzig
Tel.: 03 41 / 98 06 633
Fax: 03 41 / 98 06 704
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

Musikhaus Korn Leipzig Connewitz
Simildenstr. 2
04277 Leipzig
Tel.: 03 41 / 30 32 682
Fax: 03 41 / 30 32 683
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

MUSIKHAUS KORN
Thomas-Müntzer-Str. 4
04758 Oschatz/Lonnewitz
Tel. 0 34 35 / 98 800
Fax 0 34 35 / 98 80 19
info@musikhaus-korn.de
www.musikhaus-korn.de

Music-Shop Merseburg
Herrn Lothar Rabitz
Markt 10
06217 Merseburg
Tel.: 0 34 61 / 21 05 95
Fax: 0 34 61 / 21 05 95
musicshopmerseburg@t-online.de
www.musicshop-merseburg.de

JustMusic Berlin
Am Moritzplatz
Oranienstr. 140 - 142
10969 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 550-0
berlin@justmusic.de
www.justmusic.de

The American Guitar Shop
Goethestr.49
10625 Berlin
Tel. 030 / 31 25 607

Pianogalerie Berlin
Pantaer Str. 9
10119 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 55-88
info@pianogalerie-berlin.de
www.pianogalerie-berlin.de

Berlin's MUSIC CENTER direkt an der B 1

Music Point
VERKAUF • VERLEIH • SERVICE

Music Point
Herrn Klaus-D. Krause
Alt-Kaulsdorf 18
12621 Berlin
Tel. 030 / 53 01 870
Fax 030 / 64 09 09 20
info@musicpoint-berlin.de
www.musicpoint-berlin.de

MUSIC-TOWN GMBH
Juri-Gagarin-Ring 1
Lindetal-Center
17036 Neubrandenburg
Tel.: 03 95 / 58 134 0
Fax: 03 95 / 58 134 19
info@music-town.de
www.music-town.de

Shop2Rock Gbr
Herrn Robert Mielke
Zerrter Str. 9
17235 Neustrelitz
Tel. 0 39 81 / 23 69 00
Fax 0 39 81 / 23 69 010
info@shop2rock.de

Postleitzahlgebiet **2**

Guitar Village
Talstr. 34
20359 Hamburg
Tel.: 040 / 31 95 450
info@guitar-village.de
www.guitar-village.de

Guitar Nerds
Wandsbeker Königstraße 37
22041 Hamburg
Tel.: 040 / 682 21 31
info@guitar-nerds.de
www.guitar-nerds.de

No. 1 Guitar Center GmbH
im Phoenixhof Altona
Stahltwiete 16
22761 Hamburg
Tel. 040 / 39 10 67 0
Info@no1-guitars.de
www.no1-guitars.de

MMH Musik Markt Hamburg
Königstr. 1-3
22767 Hamburg
Tel.: 040 / 35 54 51-0
Fax: 040 / 35 54 51-51
info@musikmarkthamburg.de
www.musikmarkthamburg.de

Musikhaus Andresen GmbH
Mühlenbrücke 1
23552 Lübeck
Tel. 04 51 / 29 04 10
Fax 04 51 / 29 04 150
info@musikhaus-andresen.de
www.musikhaus-andresen.de

Insound GmbH
Prof. Music Equipment
Gablenzstr.5
24114 Kiel
Tel. 04 31 / 66 55 54
Fax 04 31 / 66 55 53

Musikhaus Keller GmbH
Schleswig-Holsteinischer
Instrumentenservice
Johnstr. 2
24116 Kiel
Tel. 04 31 / 51 900
Fax 04 31 / 51 93 010
musikhaus-keller@web.de
www.musikhaus-keller.de

Martin's Musik-Kiste
Bertha-von-Suttner-Weg 13
24568 Kaltenkirchen
Tel. 0 41 91 / 77 810
Fax 0 41 91 / 60 813
info@martinsmusikkiste.de
www.martinsmusikkiste.de

Live-Sound
Gewerbestr.2
26845 Nordmoor
Tel. 0 49 50 / 93 550
Fax 0 49 50 / 93 553
info@live- sound.de

Sound Center - Custom Shop
Inh. Bernd Eilers
Grazer Str. 27/29
27568 Bremerhaven
Tel. 04 71 / 92 41 52 55
e-gllarm@tscs-bhv.de
www.scs-bhv.de

DAS GITARRENSTUDIO
Michael Jacobs
Tannenweg 3
27711 Osterholz-Scharmbeck
Tel.: 0 47 95 / 95 30 54
Fax: 0 47 95 / 95 33 09
info@gitarrenstudio.com
www.gitarrenstudio.com

Postleitzahlgebiet **3**

PPC Music
Alter Flughafen 7a
30179 Hannover
Tel. 05 11 / 67 99 80
Fax 05 11 / 67 99 85 99
guitar@ppc-music.de
www.ppc-music.de

Musik-Kiste
Rosenhagen 15
31224 Peine
Tel.: 0 51 71 / 16 555
Fax: 0 51 71 / 12 792
info@musik-kiste-peine.de
www.musik-kiste-peine.de

Guitar Jail
Jöllenbecker Str. 50
33613 Bielefeld
Tel.: 0521 / 607 47
Fax: 05 21 / 13 65 666
0521 3059030
info@guitarjail.de
www.musikwelt-klockenreier.de

Moews Guitars
Det Moews
Breite Str. 17
33602 Bielefeld
Tel. 05 21 / 42 84 95 06
Fax 05 21 / 52 13 72 1
info@moewsguitars.com
www.moewsguitars.com

Audio Magical
Bahnhofstr. 16
33758 Schloss Holte
Tel. 0 52 07 / 92 77 50
Fax 0 52 07 / 92 77 70

www.KLANG-statt-krach.de

FARM SOUND
05 61 - 77 77 69

Farm-Sound
Rudolf-Schwander-Strasse 11
34117 Kassel
Tel.: 05 61 / 77 77 69
Fax: 05 61 / 73 90 849
Soundcheck@farm-sound.de
www.farm-sound.de

Postleitzahlgebiet **4**

Roadhouse - Music
Markt 2
41836 Hückelhoven
Tel.: 0 24 33 / 44 64 44
Fax: 0 24 33 / 44 64 45
andreas@roadhouse-music.com
www.roadhouse-music.com

Musicland Gladbeck
Beethovenstrasse 4
45966 Gladbeck
Tel. 0 20 43 / 31 89 89
Tel. 0 20 43 / 31 89 80
info@musicland-gladbeck.de
www.musicland-gladbeck.de

BACKBEAT MUSIC
Hauptstr. 13
46244 Bottrop
Tel. 0 20 45 / 40 26 80
Fax 0 20 45 / 40 26 82
mail@backbeat-music.com

Tonart
Jörg Maier
Goldstr. 4
47051 Duisburg
Tel. 02 03 / 44 06 446
Fax 02 03 / 44 06 448
info@tonart-du.de
www.tonart-du.de

A & L music
Armin Müller
Stephanstr. 19
47799 Krefeld
Tel. 0 21 51 / 60 92 3
Fax 0 21 51 / 80 33 74
info@al-music.de
www.al-music.de

Musik Produktiv
Fuggerstraße 6
49479 Ibbenbüren
Tel. 0 54 51 / 90 90
Fax 0 54 51 / 90 91 09
info@musik-produktiv.de
www.musik-produktiv.de

Postleitzahlgebiet **5**

Music Store professional GmbH
Isarindustrie 22 -26
51103 Köln
Tel. 02 21 / 88 840
Fax 02 21 / 88 84 25 00
notes@musicstore.de
www.musicstore.de

GUITAR CENTER COLOGNE
Aachener Str. 317 | 50931 Köln
0221-28 27 540

Guitar Center Cologne
Aachener Str. 317
50931 Köln
Tel. 02 21 / 28 27 540
Fax 02 21 / 28 27 541

Dr. Drum
Klaus Gierhan
Waldstraßrasse 30
55246 Mainz-Kostheim
Tel. 0 61 34 / 55 77 47
Fax 0 61 34 / 55 77 49

Musikladen Bendorf
Inh. Jürgen Schlöffel
Rheinstr. 22
56170 Bendorf
Tel. 0 26 22 / 43 44
Fax 0 26 22 / 47 83
www.musikcenter.de

Professional Music -Corner
Patrick George e.K.
Steinweg 38
56410 Montabaur
Tel. 0 26 02 / 83 87 963
Fax 0 26 02 / 79 64
info@professional-music-corner.de
www.professional-music-corner.de

Music- Store Hagen GmbH
Konkordiastr. 11
58095 Hagen
Tel. 0 23 31 / 32 155
Fax 0 23 31 / 23 883
info@music-store-hagen.de

Musik Grünebaum
Herrn Peter Grünebaum
Lothenather Str. 89
58239 Schwerte
Tel.: 0 23 04 / 95 29 930
service@musik-gruenebaum.de

Rockland-Music
Holskampstr. 37
58453 Witten
Tel.: 0 23 02 / 76 09 26
Fax: 0 23 02 / 76 09 28
info@rockland-music.de
www.rockland-music.de

Postleitzahlgebiet **6**

Musikshop-City
Berliner Str. 20
60311 Frankfurt
Tel. 069 / 21 99 51 61 67
Fax 069 / 21 99 51 68
info@musikshop-city.de
www.musikshop-city.de

Session Frankfurt
Hanauer Landstr. 338
60314 Frankfurt
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Rocklounge
Rocklounge - Musik Kieler
Schulstr. 2
63322 Rödermark
Tel.: 0 60 74 / 68 06 343
Fax: 0 60 74 / 68 06 344
www.rocklounge.de

Link Musikinstrumente
Marktstr. 24
63450 Hanau
Tel. 0 61 81 / 23 067
Fax 0 61 81 / 25 847 1

Guitar Point
Jahnstr. 5
63477 Maintal
Tel. 0 61 09 / 60 78 60
Fax 0 61 09 / 60 78 61
email: guitarpoint01@aol.com
www. guitarpoint.de

music 'n more
Gottlieb-Daimler-Str. 1
63584 Gründau
Tel. 0 60 51 / 47 02 11
info@musicnmore.de
www.musicnmore.de

Die Musikwerkstatt
Pfungstädter Str. 2
64347 Griesheim
Tel. 0 61 55 / 83 17 01
Fax 0 61 55 / 82 49 58
info@musikwerkstatt-griesheim.de

Musikhaus Arthur Knopp GmbH
Fuhrstr. 4
66111 Saarbrücken
Tel. 0 68 1 / 9 10 10 - 0
Fax: 06 81 / 9 10 10-20
info@musikhaus-knopp.de
www.musikhaus-knopp.de

Sis & Four GmbH
Im Hessenland 14
66280 Sulzbach
Tel. 0 68 97 / 92 49 417
Fax 0 68 97 / 56 97 69
sven.sis@soundfour.de
www.soundfour.de

musik- zentrum
Stage & Studio
Hüttenbergstr. 46
66538 Neunkirchen
Tel. 0 68 21 / 91 99 28
Fax 0 68 21 / 91 99 29
info@stage- and-studio.de
www.stage-and-studio.de

Session Walldorf
Wiesenstr. 3
69190 Walldorf
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Postleitzahlgebiet **7**

Soundland GmbH
Schorndorfer Straße 25
70736 Fellbach
Tel. 07 11 / 51 09 800
Fax 07 11 / 51 09 80 99
soundland@soundland.de
www.soundland.de

Musikladen
Inh. Max Herferf
St. Peter-Str. 22
72760 Reutlingen
Tel. 0 71 21 / 31 09 56

Das Musikhaus
Reinhardt & Martin
Neckargartacher Str. 94
74080 Heilbronn-Böckingen
Tel. 0 71 31 / 48 84 40
Fax 0 71 31 / 48 84 411
reinhardt.martin@t-online.de
www.musikhaus-heilbronn.de

Music & Light
Frankenstr. 10
74549 Wolpertshausen
Tel. 0 79 04 / 97 11 0
Fax: 0 79 04 / 97 11 22

Musikhaus Schlaile GmbH
Kaiserstr. 175
76133 Karlsruhe
Tel.: 07 21 / 13 02-33
Fax: 07 21 / 22 950
nehen@schlaile.de
www.schlaile.de

Rock Shop GmbH
Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe
Tel. 07 21 / 97 855-0
Fax 07 21 / 97 855-199
rockshop@rockshop.de
www.rockshop.de

Midland
Musikinstrumentensoftware
Gewerbestr. 20
77731 Willstätt
Tel.: 0 78 54 - 9 60 90
office@midland-pro.de
www.midland-pro.de

Musik-Kimmig
Eisenbahnstr. 18
77855 Achern
Tel. 0 78 41 / 38 33
Fax 0 78 41 / 28 385
Musik-Kimmig@t-online.de
www.musik-kimmig.de

Guitarra
Niederer Str. 64
78050 Villingen-Schwenningen
Tel.: 07721 / 28450
Fax.: 07721 507695
info@guitarra.de
www.guitarra.de

Mister Music
Gitarre & Bass
Brambach 29
78713 Schramberg
Tel.: 0 74 22 / 99 10-31
Fax: 0 74 22 / 53 263
gitarre-bass@mistermusic.de
www.mistermusic.de

DDD-music
Wiesenfeldstr. 5
79115 Freiburg
Tel.: 07 61 / 50 75 70
Fax: 07 61 / 50 75 17
info@ddd-music.de

CENTRIPICE Music Shop
Lange Str. 112
79183 Waldkirch
Tel. 0 76 81 / 49 35 535
www.centprice.de

Guitars and Stuff
Weihergasse 18
79761 Waldshut-Tiengen
Tel.: 07 71 / 61 67 13 87
Fax: 07 71 / 61 67 13 88
info@guitarsandstuff.de
www.guitarsandstuff.de

Postleitzahlgebiet **8**

Musikhaus Hieber-Lindberg GmbH
Sonnenstr. 15
80331 München
Tel. 089 / 55 146-0
Fax 089 / 55 146 10
kontakt@hieber-lindberg.de
www.hieberlindberg.de

Folkladen
Eisteinstr. 123
81675 München
Tel. 089 / 44 84 619
Fax 089 / 44 87 039

Captain Guitar Lounge
Captain Tube-Amp Service
Mauerkirchstr. 17
82275 Emmering
Tel: 0 81 41 / 88 869-71
www.captain-guitar-lounge.de
Wir sind offizielles Marshall Service Center

Musik Meisinger
Burgkirchener Str. 149
84489 Burghausen
Tel.: 0 86 77 / 87 566-0
Fax: 0 86 77 / 87 566-55
info@musik-meisinger.de
www.musik-meisinger.de

Dachauer Gitarren Zentrum
Augsburger Str. 38
85221 Dachau
Tel. 0 81 31 / 35 20 17
Fax 0 81 31 / 35 20 17
SteffenDGZ@aol.com
www.dachauergitarrenzentrum.de

JAHU Musik
Instrumente und Zubehör
Bahnhofstrasse 11
85354 Freising
Tel.: 0 81 61 / 31 84
Fax 0 81 61 / 38 69
www.jahu-musik.de

Musikhaus Rimmel GmbH
Postfr. 7-9
87435 Kempten
Tel.: 08 31 / 22 776
Fax: 08 31 / 15 698
info@musik-rimmel.de
www.musik-rimmel.de

Musikhaus Hermann OHG
Gymnasiumstr. 2
88400 Biberach
Tel.: 0 73 51 / 97 89
Fax: 0 73 51 / 98 10
info@musikhaus-hermann.de
www.musikhaus-hermann.de

MUSIC ON STAGE
Neue Str. 45
89073 Ulm
Tel. 07 31 / 63 616
info@musicstage24.de

Musicline24
Memminger Str. 39
89231 Neu-Ulm
Tel.: 07 31 / 85 017
Fax: 07 31 / 85 537
info@musicline24.de
www.musicline24.de

Postleitzahlgebiet **9**

Das Musikhaus
Inh. Martin Riegauf
Boelehe 4
91126 Schwabach
Tel. 0 91 22 / 86 100

Rockhaus
Würzburger Landstr. 16
91522 Ansbach
Tel. 09 81 / 64 650
rockhaus-ansbach@
t-online.de

Wutzdog-Music
Robert Walch
Am Hafenmarkt 3
91710 Gunzenhausen
Tel. 0 98 31 / 61 479

Musik Wittl
Hohenfelsstraße 41
92331 Parsberg
Tel.: 0 94 92 / 60 019 - 0
Fax: 0 94 92 / 60 019 - 20
info@musik-wittl.de
www.musik-wittl.de

Sound Aktuell Music-Center
Am Gewerbepark A 25
93059 Regenstauf
Tel. 09 41 / 46 443-0
Fax 09 41 / 46 443-29

Musik-Equipment Grimm
Rudolf-Diesel-Str. 1
95032 Hof
Tel. 0 92 81 / 14 41 010
info@musikgrimm.de
www.musikgrimm.de

Thomann GmbH
Profi Equipment
Hans-Thomann-Str. 1
96138 Burgebrach
Tel. 0 95 46 / 92 230
Fax 0 95 46 / 67 74

musik-butik
Neubaustraße 22
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 46 52 464
info@musik-butik.de

Music Center
Am Marktplatz 15
97762 Hammelburg
Tel. 0 97 32 / 46 61
Fax 0 97 32 / 39 62
musikcenter.hammelburg@
t-online.de

J & M Musikland
Juri-Gagarin-Ring 27-29
99084 Erfurt
Tel. 03 61 / 60 20 59 - 0
info@musikland-online.de
www.musikland-online.de

Österreich

Klangfarbe - E-Guitars
Einsiedlergasse 4
A-1050 Wien

Klangfarbe - E-Guitars
Guglgasse 14 Gassenlier D
A-1110 Wien
Tel.: 0043 - 1 545 1717 51
Fax: 0043 - 1 545 1717 9
e-hasi@klangfarbe.com

Schweiz

Job Factory - Musicstore
Münchensteinerstr. 268
CH-4053 Basel
Tel. 00 41 (0)61 / 56 00 199
Fax 00 41 (0)61 / 56 00 197
musicstore@jobfactory.ch
www.jobfactory.ch

Gerolamo Guitars
Ritterstr. 36
CH-8752 NÄFELS
Tel.: 00 41 / 55 61 22 990
gerolamoguitars@gmx.ch

Pickup Gewinnchance!

Kritik oder Fragen loswerden!

Überhaupt uns mit Lob, Kritik, Problemen oder Vorschlägen! Werden Coupon , einen Leserbrief oder eine Postkarte an uns schickt, kommt in die Lostrommel für das guitar Pickup. Also, nehmt kein Blatt vor den Mund. Schließlich machen wir das Heft ja für euch!

Coupon bitte an:
PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57
D 85230 Bergkirchen

Absender:

Name .....

Vorname .....

Straße .....

PLZ/Ort .....

Telefon ..... Alter .....

E-Mail .....

Statement: .....

.....

.....

Mein Haupt-Instrument: ☐ Gitarre ☐ Bass ☐ Sonstiges .....

Ich lese guitar: ☐ als Abonnent ☐ regelmäßig ☐ gelegentlich ☐ zum 1. Mal

Ich interessiere mich für:

☐ E-Gitarren ☐ Akustik-Bässe ☐ Gitarrenracks ☐ Homerecording
☐ Akustik-Gitarren ☐ Combos ☐ 19"-Effekte ☐ Noten/Transkriptionen
☐ E-Bässe ☐ Topteile/Boxen ☐ Bodeneffekte ☐ Bücher/Videos

Ich plane, innerhalb des nächsten Jahres ..... € **für Equipment auszugeben**

Ich lese außerdem folgende andere Musikfachmagazine:

.....

.....

Willst du mehr Informationen!
Dann unterschreibe bitte die nachfolgende Einverständniserklärung, wir werden deine Adresse dann an Firmen deiner oben angegebenen Interessengebiete weitergeben.

Mit meiner Unterschrift willige ich ein, dass meine Daten gespeichert und zu Werbezwecken an Musikalien- und Musik-Literatur/Software-Hersteller/Vertriebeübermittelt werden.

X .....
Datum, Unterschrift

64522

ROCK STORIES *Die besten Anekdoten aus 100 Jahren Rock'n'Roll von Christof Leim*

KEITH MOON (THE WHO) SPERRT EINE STRASSE – ZUM RANDALIEREN (1976)

Alice Cooper hat einmal gesagt: „Alles was ihr über Keith Moon gehört habt, ist wahr. Und ihr kennt nur ein Zehntel." Cooper muss es wissen, denn der hatte mit dem Drummer mal einen Säufterstammtisch in Los Angeles, die „Hollywood Vampires". In der Rock'n'Roll-Folklore taucht Moon als Dauergast auf, und meistens geht es leider nicht um seine Musik. Zu den Lieblingsbeschäftigungen des einflussreichen Schlagzeugers gehört damals nämlich die Zerstörung von Hoteleinrichtungen, auch fliegen immer wieder Fernseher durch die Luft. Völlig bescheuert natürlich, aber durchaus Teil der Legende.

Am 30. April 1976 aber zeigt Moon eine gewisse Reife: Der Sage nach zahlt er neun New Yorker Taxifahrern jeweils 100 Dollar, damit sie die beiden Enden der Straße blockieren, in der sich sein Hotel befindet. Und warum? Damit er in Ruhe die Möbel seines Zimmers aus dem Fenster werfen kann. Klar, man braucht ja Platz, und bei allem Unfug soll auch niemand verletzt werden. Zumindest nicht zu sehr.

So lustig wir die Anekdote auch finden mögen, so soll der journalistischen Sorgfalt doch Genüge getan werden: Es finden sich keine Belege für dieses Ereignis, das immer wieder als Kurzmeldung durch die Welt geistert, auch zum Beispiel von British Music Experience, dem Museum für populäre Musik in Großbritannien. Ansonsten gibt es keine Zeitungsausschnitte, keine Zeugenaussagen, keine Hotelbeschwerden. Die Geschichte könnte also durchaus ein Mythos in der ansonsten an Wahnsinn nicht armen Geschichte von Keith Moon sein. Aber wir müssen da doch an den Spruch von Alice Cooper denken…

Christof Leim

guitar-Autor Christof Leim sammelt Musikgeschichten und tourt mit der Anekdoten-Show „Rock Stories" durch Deutschland. Sein Buch „101 Rock Stories" erschien im Februar.

guitar 06/2022 erscheint am 19.05.2022

Anzeigenindex

BMG Rights Management (UK) Ltd. 97
Captain Guitar Lounge 107
CMS COTTON MUSICAL SUPPLY CMS 111
CORDIAL GmbH 21
D'Addario Europe 71
Eich Amps 105
FACE be. 113
Fender Musical Instruments EMEA 11, 67
iMusic NETWORK 73
K & M König & Meyer GmbH & Co. KG 33
Kiss My Strings 79, 113
Kloppmann electrics 81
Lehle GmbH 81
LKG Guitars 79
Mascot Provogue 13
MITANIS Sound Distribution 107
MNRK Music Group 47
Music & Sales 47
MUSIC STORE U4, 3, 8, 9
MUSIKACTS EUROPE BV 61
MUSIK MEYER GmbH 39
Musik Wein GmbH 65
Napalm Records Handels GmbH 69
PJD Guitars 105
PPVMEDIEN U3, 16, 17, 49, 91, 98, 99, 117
PRS Guitars Europe 22, 23
redemption-guitars 111
Rock Hard 83
Roland MEINL U2
SOUND SERVICE GmbH 43, 87
Starkult Promotion 53
The Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH 51
Universal 59

guitar
www.guitar.de, redaktion@guitar.de
erscheint monatlich in der
PPVMEDIEN
we communicate music

PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57, 85230 Bergkirchen
Telefon +49 (0) 81 31/56 55-0
Fax +49 (0) 81 31/56 55-10
www.ppvmedien.de, info@ppvmedien.de, abo@ppvmedien.de
Geschäftsführung Thilo M. Kramny

REDAKTION

Herausgeber
Marcel Thenée, marcel.thenee@guitar.de
Chefredakteur (verantwortlich für den redaktionellen Teil)
Stephan Hildebrand, stephan.hildebrand@guitar.de

Redaktion
Philipp Opitz, philipp.opitz@guitar.de
Bruno Wolf, bruno.wolf@guitar.de

Regelmäßige redaktionelle Mitarbeiter
Chris Fraczkowiak, Markus Kaffka, Jürgen Ehnell, Gili Feigenbaum, Dieter Ehnell, Lukas Lautenbacher, Ben Liepelt, Philipp Roser, Dr. Hans Joachim Schäfer, Andrea Leim, Timon Menge, Hermann Sköbe, Siggi Harringer, Frank Thiessies, Christof Leim, Rainer Wölffer, Oliver Strauss'ki, Phil Zeppenfeld

MARKETING

Marketingleitung
Michael Riedberger, michael.riedberger@ppvmedien.de

ANZEIGEN

Anzeigenverkaufsleitung (verantwortlich für den Anzeigenteil)
David M. Baxer, david.kramny@ppvmedien.de
Anzeigenverkauf
Ramona Jänicke, ramona.jaenicke@ppvmedien.de
Anzeigenabwicklung/Produktion
Gesa Wünscher
disign@guitar.de

Büro USA Joe Statuto
603 Haven Lane, Clarks Summit, PA | 8411 - USA
Phone: +1 570 587–4734, Cellphone +1 570 604–1111
joestat@mail.com

Büro Japan Japan Music Trade Co., Ltd.
4th Floor, Gakki-Kaikan, 2-18-23,
Soto-kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0021,
Phone: +81 3-3251-7491, Fax +81 3-3251-8744

Büro China Melanie Xu
MICE CULTURAL DIFFUSION (Shanghai) Co. Ltd.
12 E 15Fl. Ningbo Rd. Pudong, Shanghai, CHINA
Phone: +86 18121212826, olivia129@126.com

Gültig ist die Anzeigen-Preisliste Nr. 26 vom 01.01.2022

DRUCK | GESTALTUNG | VERTRIEB | ABO

Druck Dierichs Druck + Media GmbH & Co. KG,
Frankfurter Str. 168, 34121 Kassel

Art-Director Christoph Zettel

Layout/Gestaltung Jessica Prögler

Titelfoto Eduardo Dolhun / earMUSIC

Vertrieb MZV Moderner Zeitschriften Vertrieb GmbH & Co. KG,
Ohmstraße 1, 85716 Unterschleißheim, www.mzv.de
Tel.: +49 (0) 89/3190 6-0, Fax: +49 (0) 89/3190 6-113

Abo-Verwaltung und -Vertrieb, Leserservice, Nachbestellung von Einzelheften Anita Fuchsbichler
Telefon +49 (0) 81 31/56 55-68, Fax +49 (0) 81 31/56 55-10,
abo@ppvmedien.de

PREISE | INFORMATIONEN

Copyright bzw. Copyright-Nachweis für alle Beiträge bei der PPVMEDIEN GmbH. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Veröffentlichungen jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Einsendungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Verlags wieder.
Veröffentlichung gemäß § 6 Gesetz über die Presse (Bayern).

Einzelverkaufspreis 7,50 EUR,
Jahresabonnement Inland 76,50 EUR,
Jahresabonnement Ausland 76,50 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten),
Schüler- & Studentenabo 52,90 EUR,
Schüler- & Studentenabo Ausland 52,90 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten)

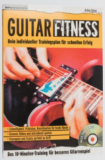
guitar wird auf 100% chlorfrei gebleichtem Recycling-Papier gedruckt.

Bei der PPVMEDIEN GmbH erscheinen auch die Zeitschriften Guitar Acoustic, Soundcheck, DrumHeads!!, Keys, Recording Magazin, Tastenwelt, PMA, Das Musikinstrument, LPI Lighting Press International, Soundcheck Messe Magazin, Licht + Wohnen, Fliegerillustrierte, Feuerwehrkurier, Aero Daily sowie die Buchreihe der PPVMEDIEN Fachbuch und Edition Bochinsky. Vertrieb für The Strad für Deutschland, Österreich, Schweiz.

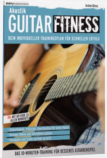
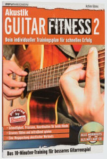
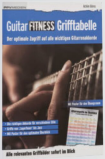
ISSN 1436-9788 , HRB 73930 München

Unsere Magazine sind FSC-zertifiziert. Rohstoffe- und Flughafentransportbehandlungen erwünscht.

SOMM Society Of Music Merchants e.V.

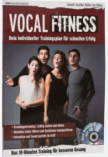
NAMM

ISBN 978-3-937841-87-8

ISBN 978-3-941531-64-2

ISBN 978-3-95512-077-1

ISBN 978-3-941531-74-1

ISBN 978-3-941531-77-2

ISBN 978-3-95512-019-1

ISBN 978-3-941531-33-8

ISBN 978-3-941531-65-9



ISBN 978-3-941531-28-4

ISBN 978-3-95512-096-2

FITNESS REIHE

Die Fitnessreihe ab 12,95 EUR

Mit nur 10 Minuten täglich dein Spiel entscheidend verbessern

ISBN 978-3-941531-75-8

ISBN 978-3-941531-90-1

ISBN 978-3-95512-004-7

ISBN 978-3-95512-095-5

ISBN 978-3-941531-85-7 DVD

ISBN 978-3-941531-88-8 DVD

ISBN 978-3-95512-015-3 DVD

ISBN 978-3-941531-34-5 DVD

ISBN 978-3-941531-66-6 DVD

ISBN 978-3-941531-96-3 DVD

Jetzt gleich bestellen

Gtr. 1 & 2	Strat-Style
Pickups / Position	Humbucker / Steg
Gain (Amp)	Gtr. 1: 2; Gtr. 2: 10
EQ (Bass / Mid / Treble)	Gtr. 1: 5 / 5 / 5; Gtr. 2: 5 / 5 / 4
Schwierigstes Element	Legato-Figuren in Teil D

In dieser Nummer finden sich sowohl lange, einfach zu spielende Melodie-Passagen als auch ausgesprochen trickreiche, schnelle Läufe sowie in Teil F ein elftaktiger Abschnitt mit 16tel-Tapping-Figuren.

SCHWIERIGKEITSGRAD

JOE SATRIANI

„Always With Me, Always With You“

Fig. 1

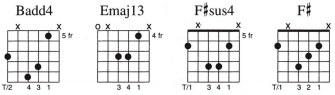


Fig. 2 Economy picking

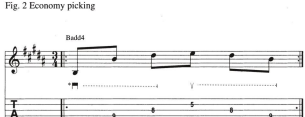



Fig. 3

Two-octave B major scale

Spätestens mit der Veröffentlichung seines zweiten Albums *Surfing With The Alien* anno 1987 hat sich Joe Satriani die Bewunderung und einen Platz in den Herzen der Gitarristen-Gemeinde erspielt.

Eines von Satrianis ausdrucksstärksten und dabei melodischsten Stücken ist „Always With Me, Always With You“ vom besagten Album *Surfing With The Alien*.

Joe selbst sagt, dass er die Melodie klar und deutlich für sich selbst sprechen lassen wollte. Dafür sei es nötig, sein Spiel von jeglicher Selbstverliebtheit zu befreien und einen Ansatz zu finden, der fern ist von Griffbrettraserei – für die man ihn auch kennt.

Laut Joe habe er eher den Ausdruck eines Saxofonisten gesucht, der in einem kleinen Jazzclub ganz alleine die Melodie eines Stückes spielt, sie ein wenig ausschmückt, herumimprovisiert und dann wieder auf sie zurückkommt.

Das Stück beginnt mit der Wiederholung einer viertaktigen Akkordverbindung (Badd4 - Emaj13 - F#sus4), die arpeggiert und mit einer leichten Dämpfung des Handballens (Palm Muting = P.M.) gespielt wird. Für einige dieser Akkorde muss man die Finger ziemlich strecken (**Bsp. 1**). Sie enthalten eine Zusammenstellung von Tönen, die man schwerlich in anderen Stücken finden wird.

Für das Intro ist es ratsam, ein Economy-Picking zu verwenden. Im Gegensatz zum Wechselschlag wird hier eine Anschlagrichtung für mehrere Noten verwendet, sofern sie auf benachbarten Saiten liegen.

Um einen Ton zu erhalten, der einerseits so viel Gain und Sustain wie möglich hat, auf der anderen Seite aber nicht rückkoppelt, benutzte Satriani bei den Aufnahmen einen speziellen Gerätepark. Er spielte über einen Pultec-Röhren-EQ und einen EQ von GML. Damit sind ein Marshall-Topteil, ein Chandler Tube Driver und ein Rockman verbunden.

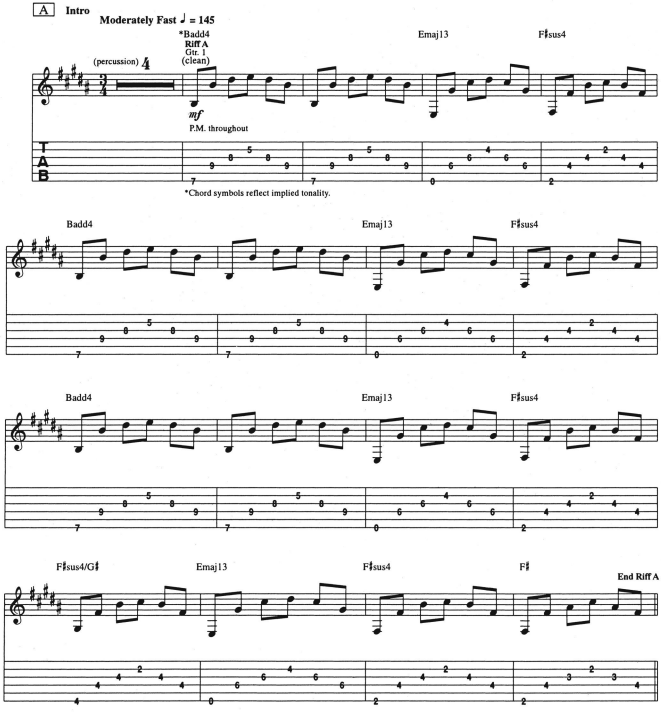
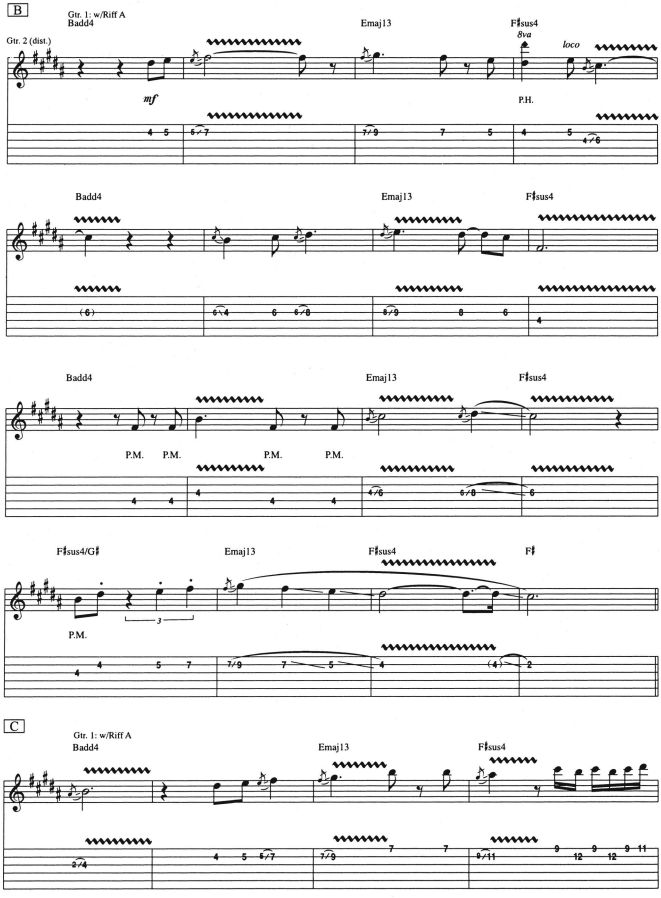
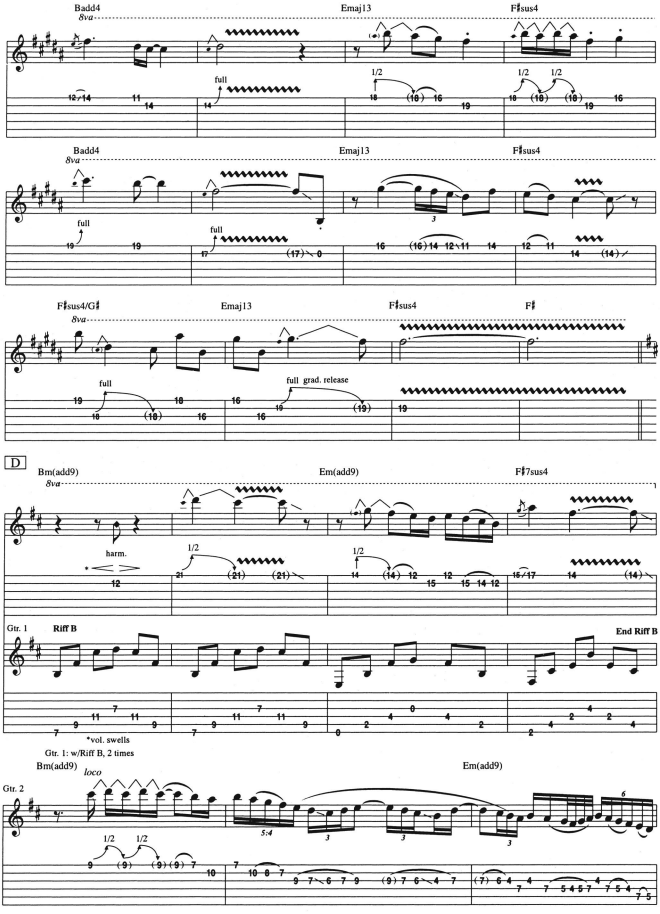
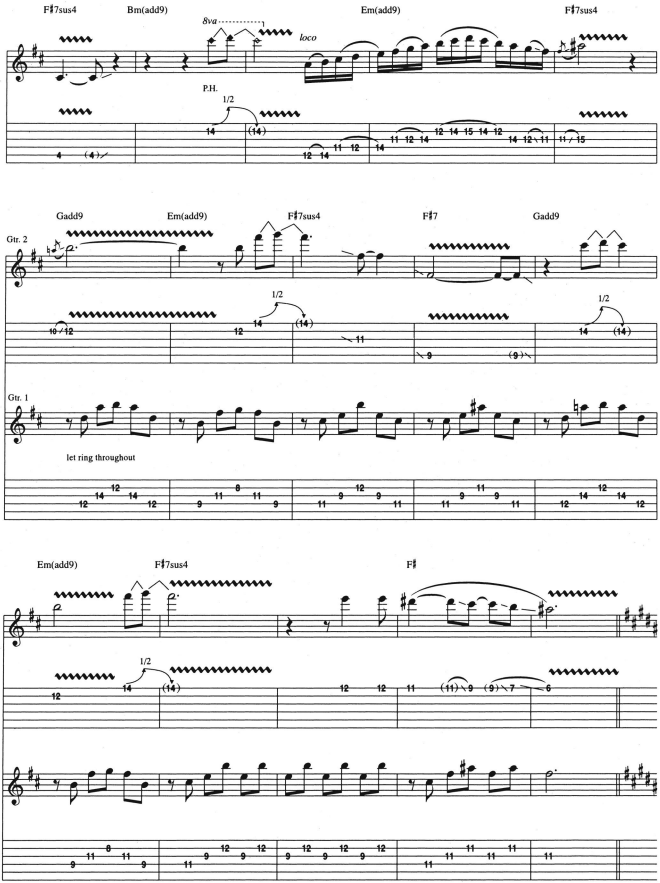
Die Art, wie Satriani während der Soli seine Ibanez bearbeitet, ist schlichtweg ohne Fehl und Tadel. Er setzt sein Pick nicht übermäßig hart an, wodurch seine Phrasen weich und fließend werden.

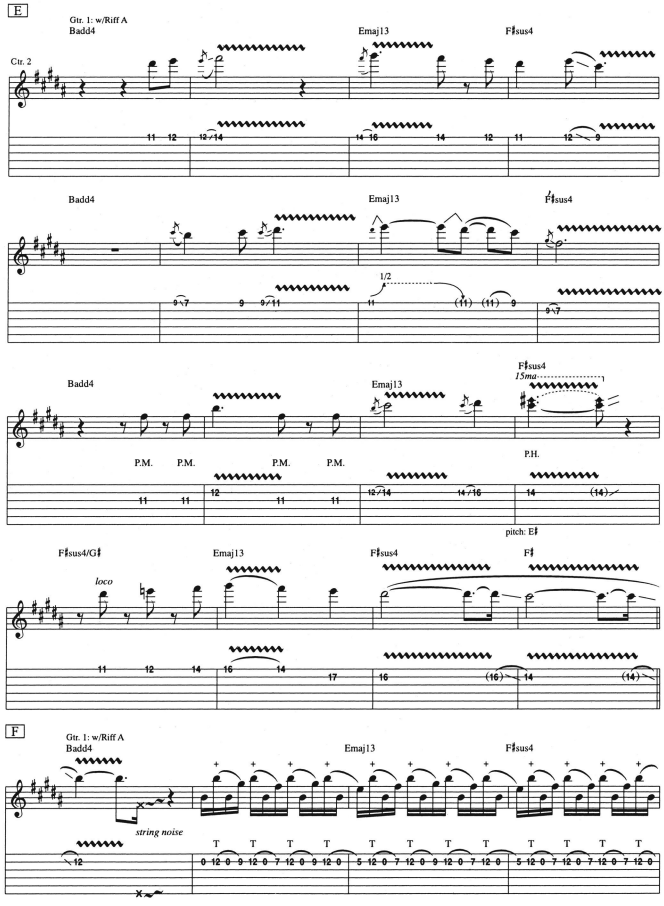
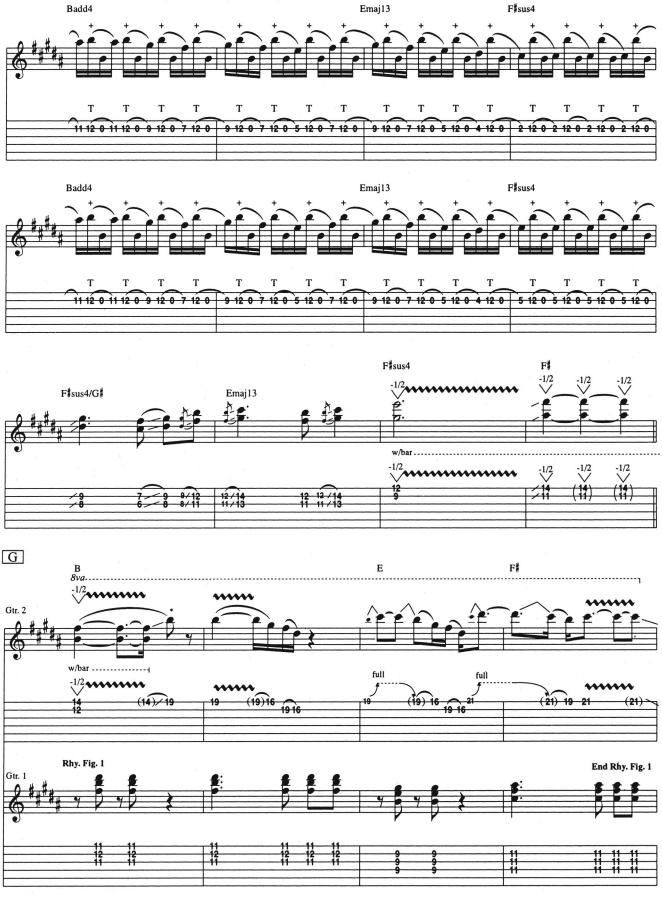
Hört euch dazu unbedingt einmal das Lick an, das er vier Takte nach dem dramatisch klingenden Tonart-wechsel nach B-Moll (B-C♯-D-E-F♯-G-A) vom Stapel lässt. Neben seiner geschmackvollen Wahl der Noten ist es auch das Satriani-eigene Arsenal an Phrasierungsmöglichkeiten, die der Musik in jedem einzelnen Takt Leben einhauchen. Das sind im Besonderen Bends, Aufschlags- und Abzugsbindungen, Legato-Slides und das Vibrato.

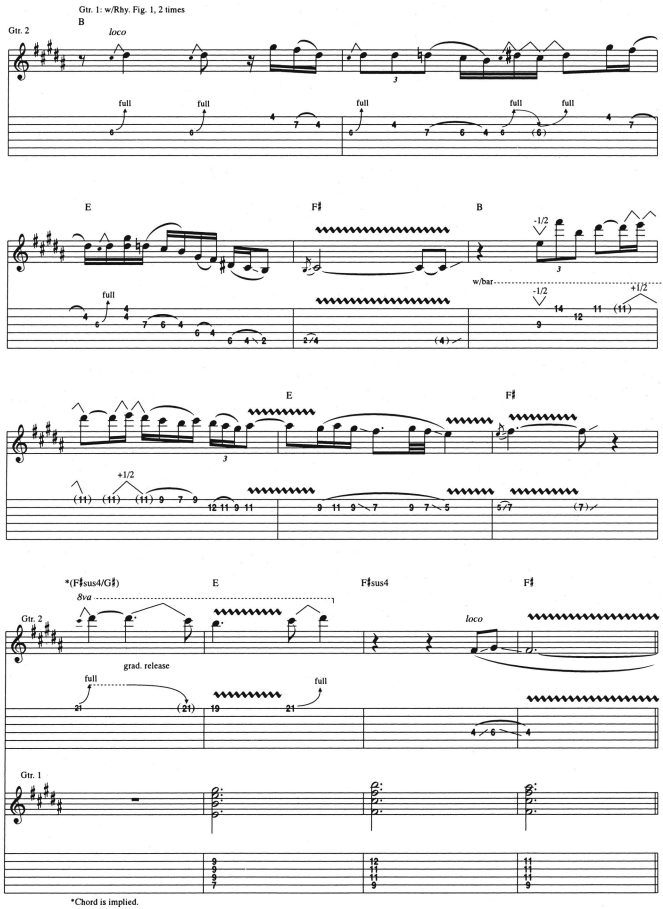
guitar TRACK 1 - 4

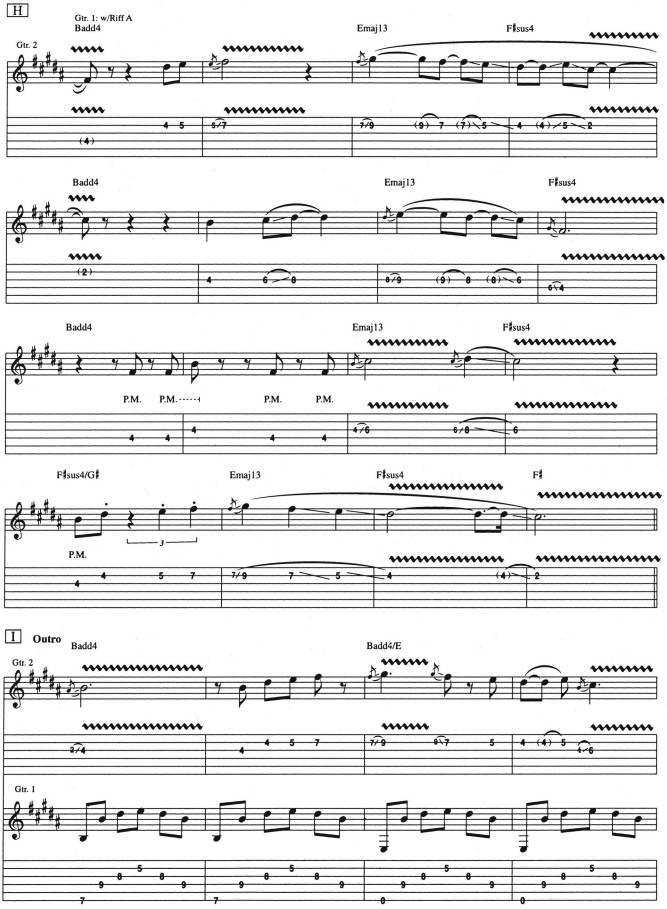
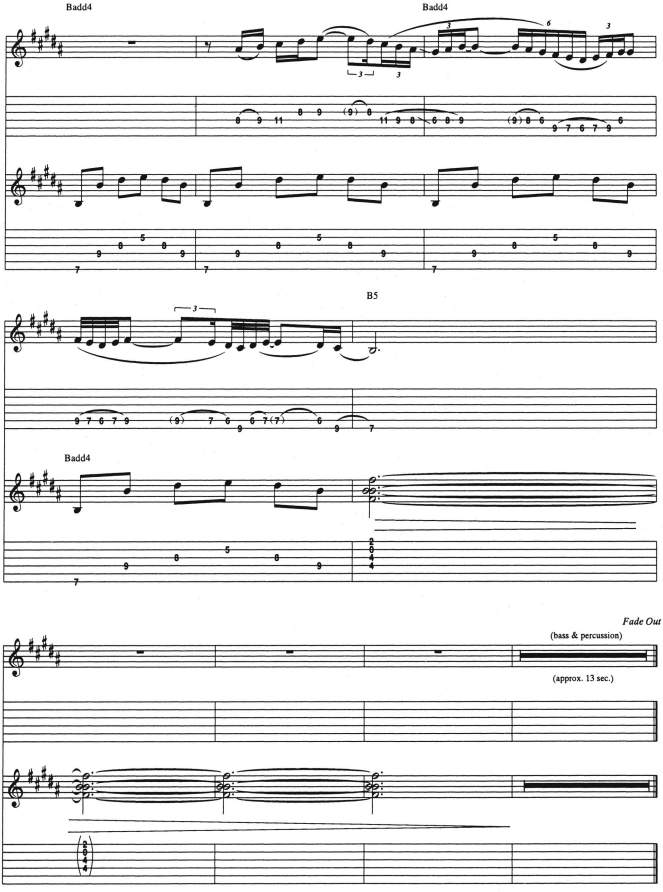
„Always With Me, Always With You“

Joe Satriani

Musik: Joe Satriani


B
Gtr. 1: w/Riff A
Badd4
Emaj13
F♯sus4
Gtr. 2 (dist.)
8va
loco
mf
P.H.
Badd4
Emaj13
F♯sus4
Badd4
Emaj13
F♯sus4
P.M.
P.M.
P.M.
P.M.
F♯sus4/G♯
Emaj13
F♯sus4
F♯
P.M.
C
Gtr. 1: w/Riff A
Badd4
Emaj13
F♯sus4

Badd4
8va
Emaj13
F♯sus4
full
1/2
Badd4
8va
Emaj13
F♯sus4
full
full
F♯sus4/G♯
8va
Emaj13
F♯sus4
F♯
full
full grad. release
D
Bm(add9)
8va
Em(add9)
F♯7sus4
harm.
1/2
1/2
Gtr. 1
Riff B
End Riff B
*vol. swells
Gtr. 1: w/Riff B, 2 times
Bm(add9)
loco
Em(add9)
Gtr. 2
5:4
1/2
1/2

F♯7sus4
Bm(add9)
Em(add9)
F♯7sus4
8va
loco
P.H.
1/2
Gadd9
Em(add9)
F♯7sus4
F♯7
Gadd9
Gtr. 2
1/2
1/2
Gtr. 1
let ring throughout
Em(add9)
F♯7sus4
F♯
1/2


E
Gtr. 1: w/Riff A
Badd4
Emaj13
F♯sus4
Ctr. 2
1/2
15ma
P.M.
P.H.
pitch: E♯
F♯sus4/G♯
loco
F
string noise

Badd4
Emaj13
F♯sus4
Badd4
Emaj13
F♯sus4
F♯sus4/G♯
Emaj13
F♯sus4
F♯
w/bar
G
B
E
F♯
8va
Gtr. 2
w/bar
full
full
Rhy. Fig. 1
End Rhy. Fig. 1
Gtr. 1



*Chord is implied.

H
Gtr. 1: w/Riff A
Badd4
Emaj13
F♯sus4
Gtr. 2
P.M.
F♯sus4/G♯
F♯
I Outro
Badd4/E
Gtr. 1

Badd4
Badd4
B5
Badd4
Fade Out
(bass & percussion)
(approx. 13 sec.)

ALICE IN CHAINS
„Rooster“

Alice in Chains zählen neben Nirvana, Soundgarden und Pearl Jam zu den erfolgreichen Bands des Grunge Rock in den 1990ern. Das Debütalbum *Facelift* erhielt Platin und eine Grammy-Nominierung. Nach einer Europa-Tournee mit Megadeth wurden sie erneut als beste Heavy-Metal-Gruppe nominiert. Das Album *Snap* bekam 1992 die Goldene Schallplatte. Kurz nach Erscheinen des Albums begann Sänger Layne Staley Drogen zu missbrauchen und fiel in eine Depression. Ende desselben Jahres präsentierten Alice In Chains ihren neuen Longplayer mit dem Titel *Dirt*. Das Album wurde ein Erfolg, erreichte den sechsten Platz auf der Billboard-Liste in den Vereinigten Staaten und verkaufte sich rund 3 Millionen Mal, wofür sie mit einer dreifachen Platin-Schallplatte ausgezeichnet wurden. 1995 veröffentlichten sie das selbstbetitelte Album *Alice In Chains*, mit dem sie auf Anhieb den ersten Platz der Billboard-Liste eroberten und Doppel-Platin-Status erreichten. 1996 nahmen sie als Vorband an der Tournee der Band Kiss teil und präsentierten Mitte des Jahres das Album *Unplugged* für den Musiksender MTV. Auch diese Platte wurde mit Platin ausgezeichnet. Der Schock saß tief als Layne Staley am 19. April 2002 tot in seiner Wohnung aufgefunden wurde. Wie sich später herausstellte, starb er wahrscheinlich bereits am 5. April an einer Überdosis Speedball, einem Gemisch aus Heroin und Kokain. Staley wurde nur 34 Jahre alt. „Rooster“ stammt vom Album *Dirt* 1992. Der Titel leitet sich vom Spitznamen des Vaters von Alice-in-Chains-Gitarrist und -Songwriter Jerry Cantrell ab: „Rooster“ war sein Spitzname in Vietnam, wo er im Krieg kämpfte. Der Vater wollte nicht über den Krieg sprechen, also verfasste Jerry die Texte aus seiner Perspektive. Das Lied handelt von der Widerstandsfähigkeit eines Soldaten, der in den Krieg geschickt wird und Frau und Kind zurücklässt. Er sieht zu, wie sein Freund stirbt, und tut sein Bestes, um am Leben zu bleiben. „Sie kommen, um den „Rooster“ zu töten, aber er wird nicht sterben.“ „Rooster“ ist ein energievoller Grunge-Song. Wir haben euch ein kompaktes Arrangement mit den wichtigsten Gitarren-Parts erstellt. Für den Song stimmt ihr die Gitarre einen halben Ton tiefer: Eb-Ab-Db-Gb-Bb-Eb. Die Intro- und Strophen-Akkorde F#5, F#add4/E, A und Aadd2/E mit den integrierten Leersaiten und der mit Chorus-Effekt verzierte Gitarrensound tragen zur düsteren Song-Atmosphäre bei. Ab dem Refrain steigt die komplette Band ein, die Gitarre rockt mit Distortion-Sound weiter. Auch im Refrain sorgt der F#7add4-Akkord mit den Leersaiten für ordentlich Reibung. Im Solo-Teil spielt die Gitarre eine feste Melodie-Linie aus Oktaven, die mit einem coolen Wah-Wah-Effekt bearbeitet werden. Viel Spaß mit dem Alice in Chains-Klassiker.

TRACK 5 & 6

Gitarre	**Gibson-Style**
Pickup	**Bridge**
Gain (Amp)	**8**
EQ	**4/5/5**

Schwierigkeitsgrad: 4

Energievoller Grunge-Song mit spannungsreichen Akkord-Voicings. Der Chorus-Effekt sorgt für atmosphärische Gitarrenklänge.

SCHWIERIGKEITSGRAD

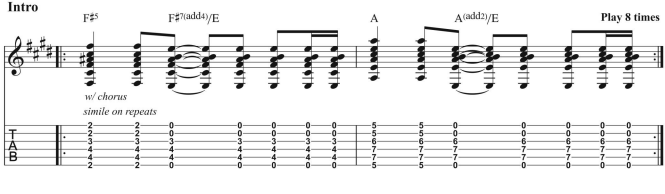
„Rooster“
Alice In Chains

Tune down 1/2 step:
Eb-Ab-Db-Gb-Bb-Eb

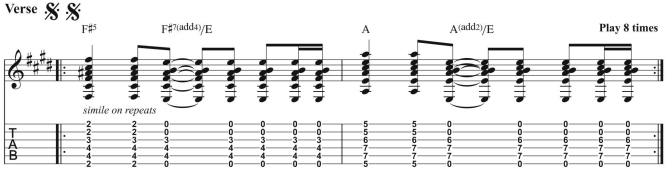
Musik: Jerry Cantrell

♩ = 72

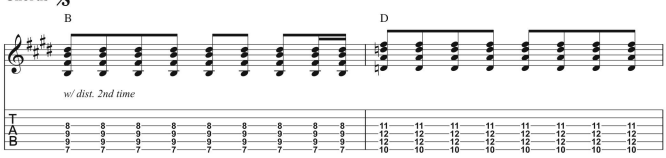
Intro

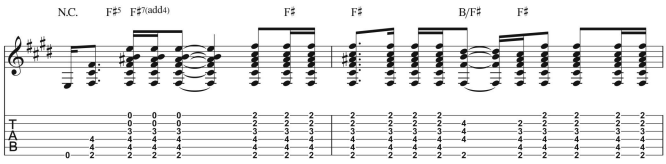
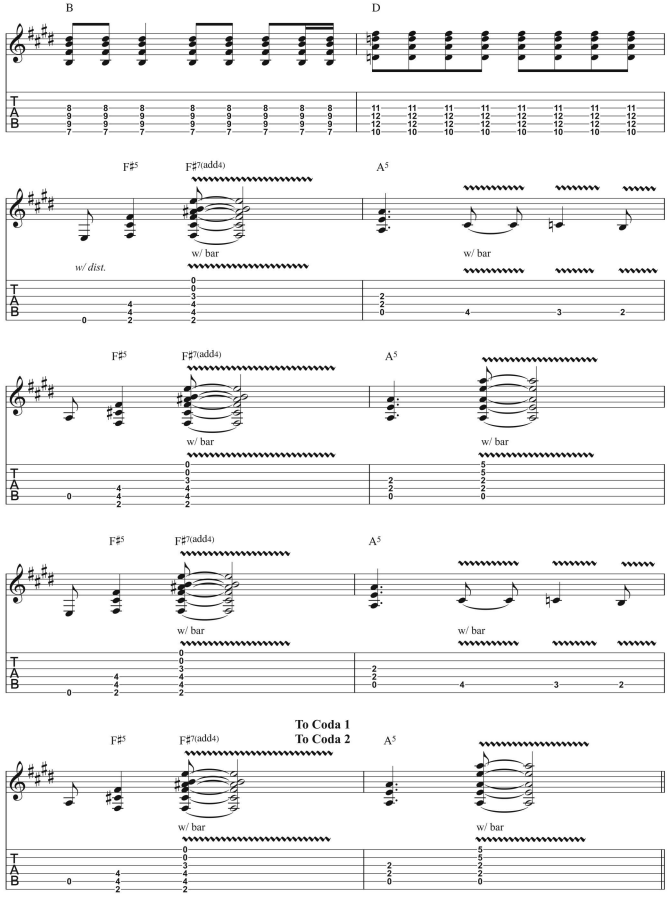


Verse



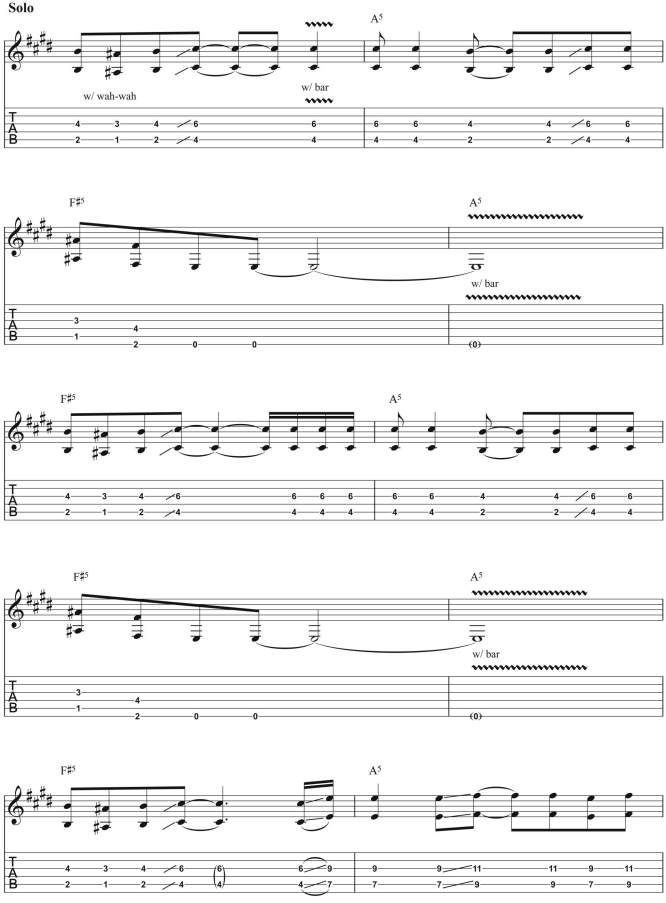
Chorus

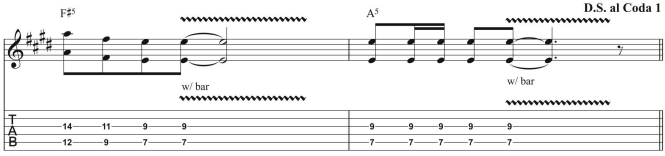


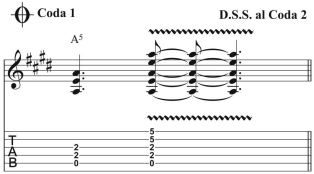


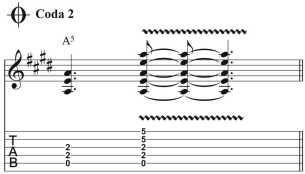
B
D
F♯5
F♯7(add4)
A5
w/ dist.
w/ bar
To Coda 1
To Coda 2

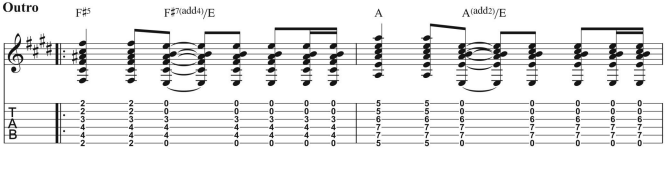
Solo

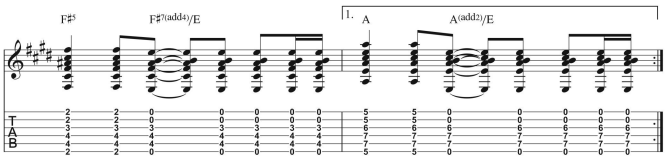


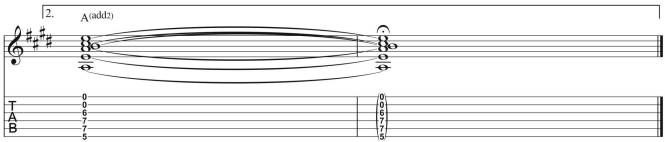

F♯5
A5
D.S. al Coda 1
w/ bar
w/ bar


Coda 1
D.S.S. al Coda 2
A5


Coda 2
A5


Outro
F♯5
F♯7(add4)/E
A
A(add2)/E


F♯5
F♯7(add4)/E
1.
A
A(add2)/E


2.
A(add2)

FRANZ FERDINAND
„Take Me Out“

Git. 1	**Gibson-Style**
Pickups/Position	**Humbucker/Steg**
Gain (Amp)	**4**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**5/6/7**
Git. 1	**Tele mit Humbucker**
Pickups/Position	**Humbucker/Steg**
Gain (Amp)	**5**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**6/7/6**
Schwierigstes Element	**16tel-Figuren**

Das schwierigste Element sind die aus klingenden und gedämpften Anschlägen bestehenden 16tel-Figuren ab Teil D. Wer die exakt nachspielen will, darf den Schwierigkeitsgrad kräftig erhöhen.

SCHWIERIGKEITSGRAD

Die schottische Rock-Band Franz Ferdinand wurde 2002 in Glasgow gegründet. Die Gründungsmitglieder sind Alex Kapranos (Gesang, Gitarre und Keyboards), Nick McCarthy (Gitarre, Keyboards und Backing-Vocals), Bob Hardy (Bass) und Paul Thompson (Drums und Backing-Vocals). Der große Erfolg kam dann recht schnell: Alleine bis 2006 erhielten Franz Ferdinand zwei NME-Awards, einen Grammy, einen MTV-Award, zwei Meteor-Music-Awards und zwei Brit-Awards. Neben zahlreichen Singles und EPs haben sie fünf Studioalben veröffentlicht.

„Take Me Out“ ist die zweite Single-Auskopplung vom Anfang 2004 erschienenen, selbstbetitelten Debütalbum der Band. Sie brachte den internationalen Durchbruch, denn schon eine Woche nach der Veröffentlichung war der Song auf Platz 3 der UK Singles Charts. Den gleichen Platz erreichte er auch in den US-amerikanischen Modern-Rock-Tracks-Charts, dazu noch Platz 7 der kanadischen Singles-Charts sowie die Spitzenposition in den UK-Indie-Charts.

Beim Pazz-and-Jop-Poll der New Yorker Zeitung *Village Voice* wurde er zur besten Single 2004 gewählt, und er kam auf Platz 1 der „Hottest 100“ beim australischen Jugendradio Triple J. In unserer Transkription, zu der Franz Ferdinands Auftritt im englischen Fernsehen bei Jools Holland Ende 2003 als Vorlage diente, zeigt Gitarre 1 die Parts von Alex Kapranos und Gitarre 2 die von Nick McCarthy.

Franz Ferdinands Musik wird meist dem Indie-Rock zugerechnet. Und das trifft für diesen Song voll zu, denn die Band verzichtet sowohl auf die klassische Aufteilung Rhythmus-/Sologitarre als auch auf herkömmliche Strukturen wie Strophe/Refrain/Strophe/Refrain/Solo oder Ähnliches. Deshalb haben wir in den Noten die einzelnen Teile mit Rehearsal-Marks – umrandeten Großbuchstaben – bezeichnet.

Teil A mit seiner Eintonsequenz fungiert als Intro, Teil B als erste Strophe. Hier spielt Nick McCarthy die Melodie auf der D-Saite; zusätzlich schlägt er die leere h-Saite an und dämpft die dazwischen liegende G-Saite. Wer damit Probleme hat, schlägt nur die D-Saite an, weshalb in den Noten und den TABs das H beziehungsweise die h-Saite eingeklammert sind. Der anschließende Teil C bildet den Übergang zum Hauptteil des Songs, denn die ersten drei Teile sind quasi eine lange Einleitung; der eigentliche Song beginnt mit Teil D. In den letzten vier Takten von Teil C wird das Tempo mit einem Ritardando von 152 auf 113 bpm heruntergefahren.

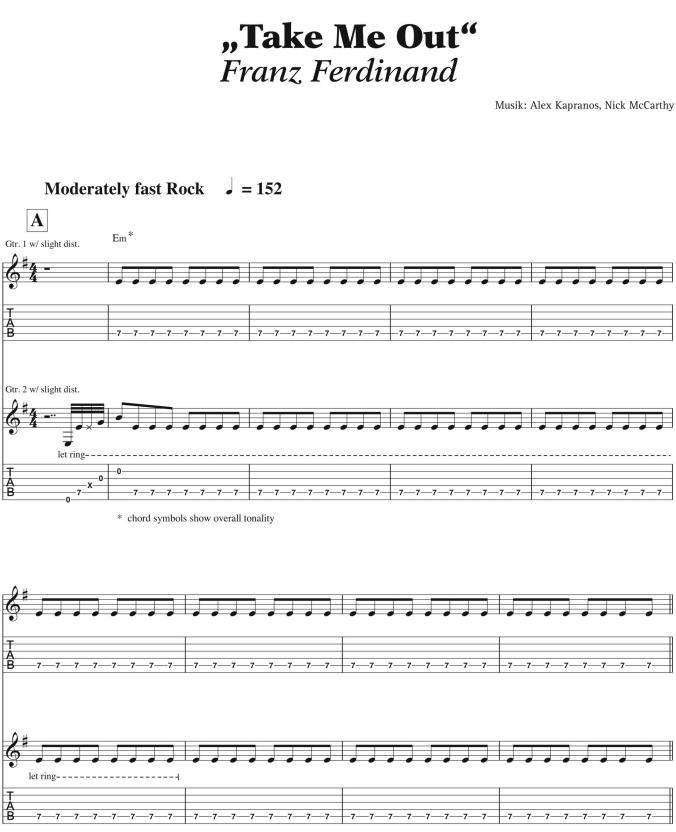
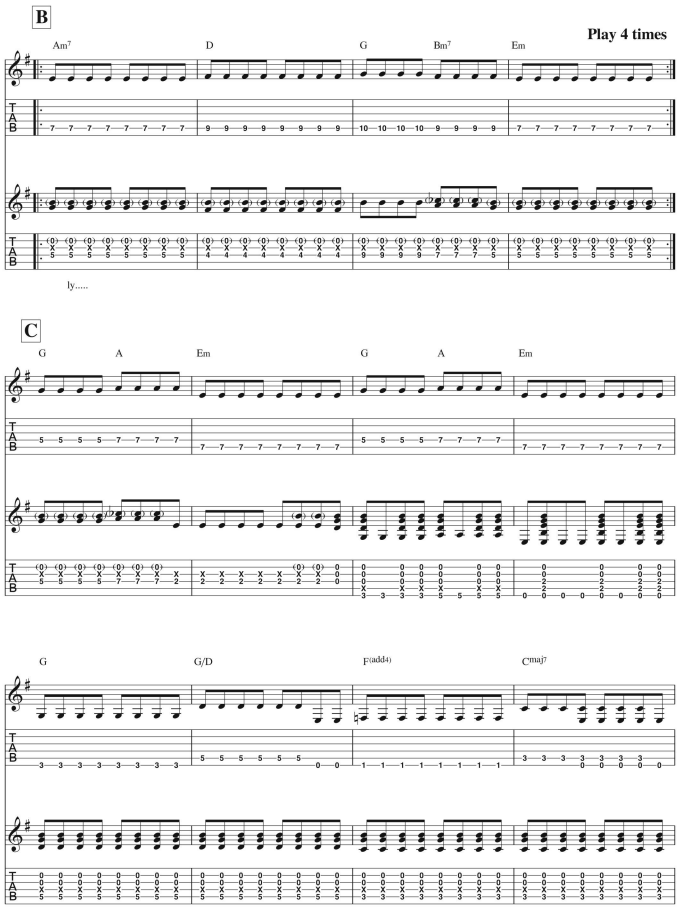
Teil D ist also ein zweites Intro, bei dem nach vier Takten das Hauptthema – wenn auch leicht variiert – von Gitarre 2 vorgestellt wird. Die Reinform wird vom Gesang im anschließenden Teil E präsentiert, der die Funktion einer Strophe oder wahlweise auch eines Refrains erfüllt. Teil F ist ein Interlude, das das Instrumental-Thema aus Teil D wiederholt, Teil G ist dann die nächste „Strophe“.

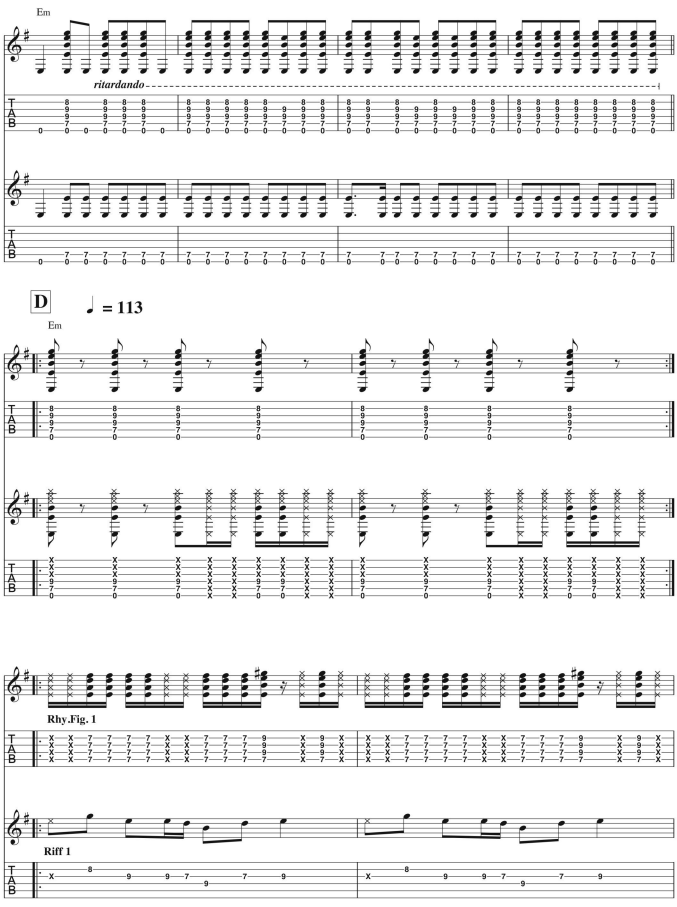
Der anschließende Teil H fungiert als Bridge – hier kommt ein ganz neues Element ins Spiel. Mit den Teilen I, J und K finden wir ein Interlude, eine Strophe und noch ein Interlude. Teil L ist identisch mit Teil H, der Bridge, und Teil M bildet das Outro und damit den Abschluss des Stücks.

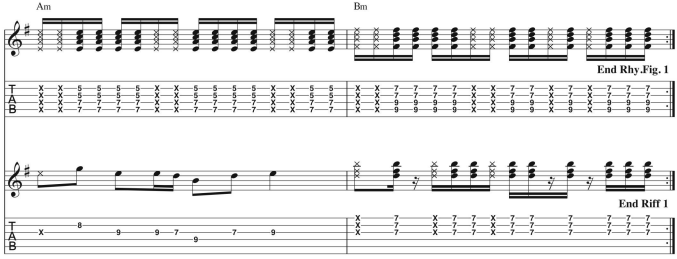
Der Indie-Rock-Philosophie entsprechend, spielen beide Gitarristen manchmal etwas roh; oft klingen mehr Saiten als beabsichtigt. Deshalb sind die Noten harmonisch etwas bereinigt und bilden somit das Gespielte nicht hundertprozentig exakt ab, dafür klingt es aber sauberer. Und es ist trotzdem noch reichlich an Säuberungspotenzial vorhanden. Viel Spaß!

TRACK 7 - 11

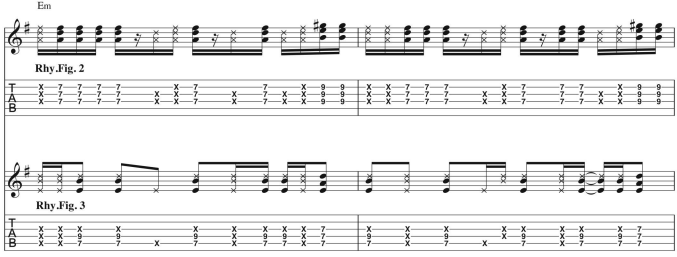
„Take Me Out“
Franz Ferdinand

Musik: Alex Kapranos, Nick McCarthy


B
Play 4 times
Am7
D
G
Bm7
Em
ly.....
C
G
A
Em
G
A
Em
G
G/D
F(add4)
Cmaj7

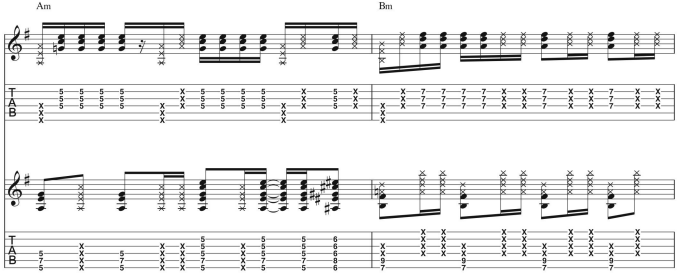
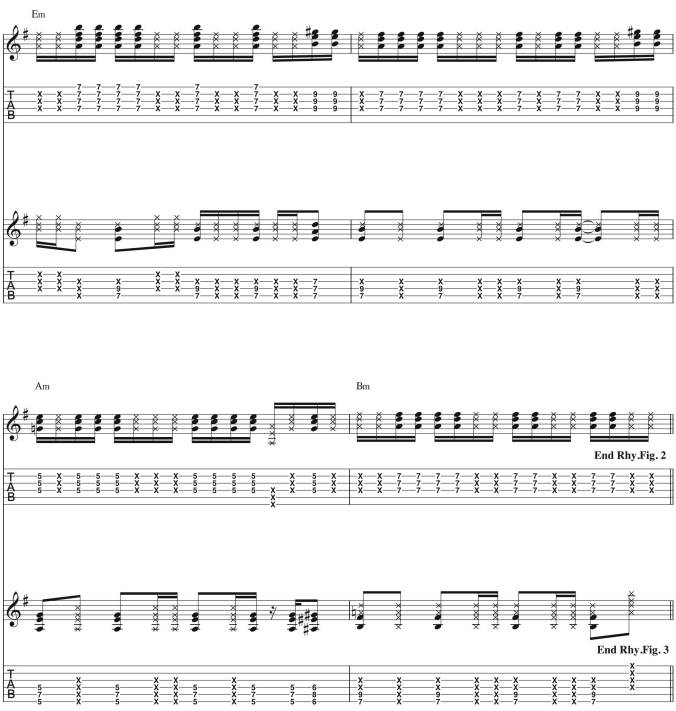

Em
ritardando
D
= 113
Em
Rhy.Fig. 1
Riff 1



E

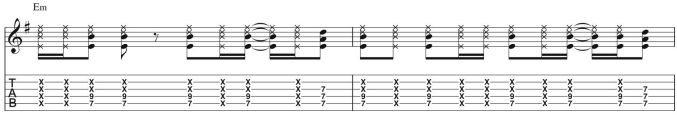


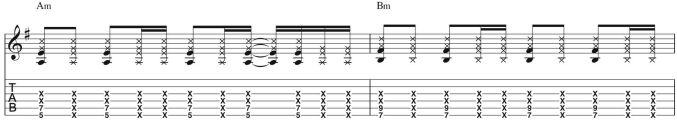
I say_____ don't you know.....

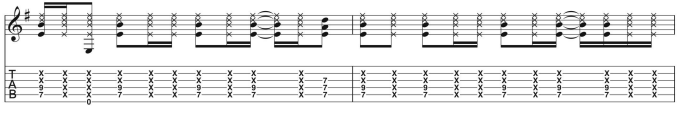


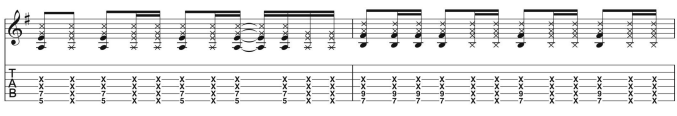
Em
Am
Bm
End Rhy.Fig. 2
End Rhy.Fig. 3
F
Gtr. 1 w/ Rhy.Fig. 2, 1 1/2 times
Gtr. 2 w/ Riff 1
Em
Am
Bm

G

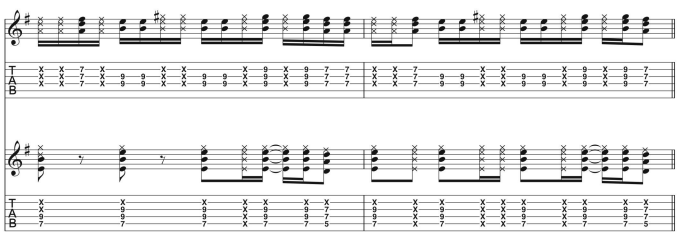
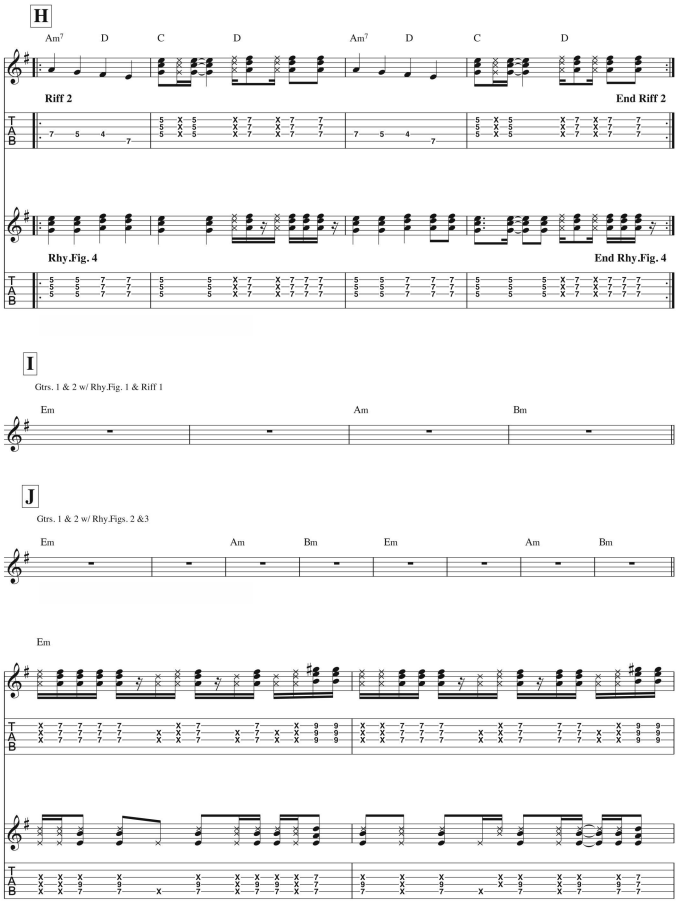
Em

Am Bm



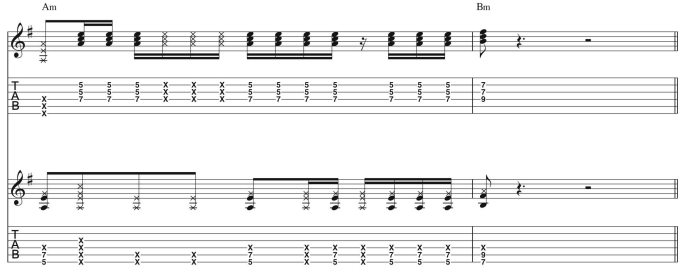
Em

Am Bm



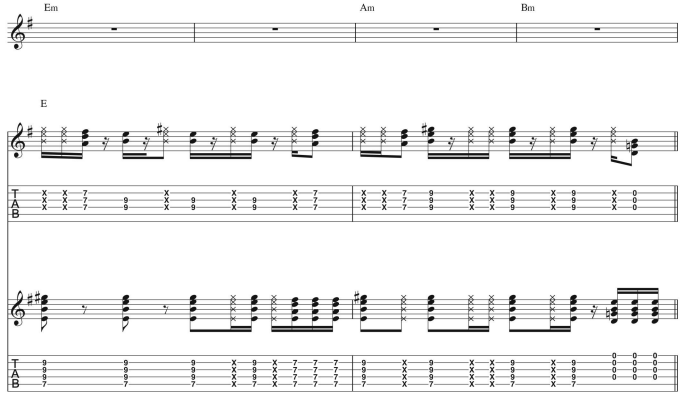
Em

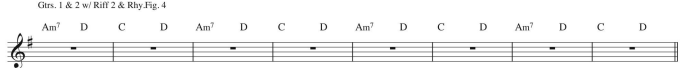
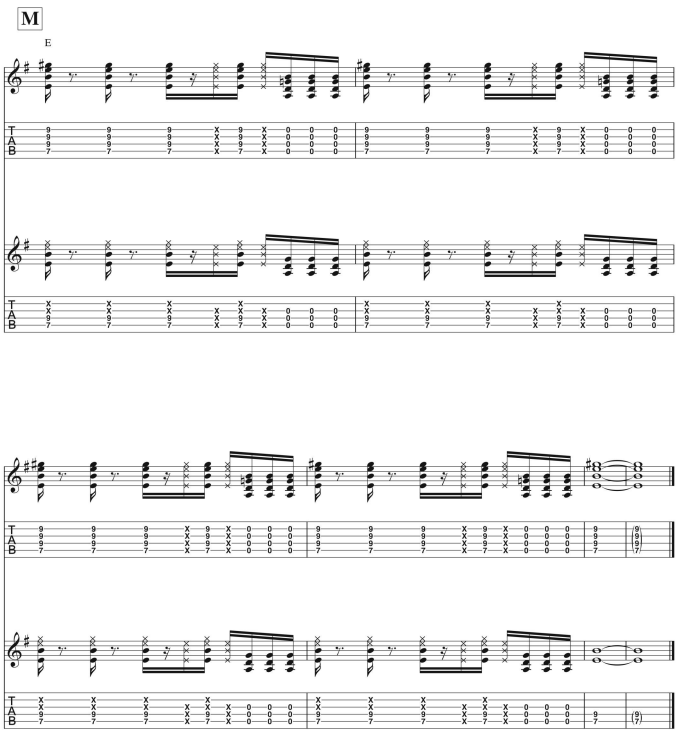


H
Am7 D C D Am7 D C D
Riff 2
End Riff 2
Rhy.Fig. 4
End Rhy.Fig. 4
I
Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1 & Riff 1
Em Am Bm
J
Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Figs. 2 &3
Em Am Bm Em Am Bm
Em



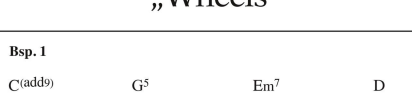
K

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1 & Riff 1

L

Gtrs. 1 & 2 w/ Riff 2 & Rhy.Fig. 4

M
E

FOO FIGHTERS
„Wheels“

Bsp. 1



Die Foo Fighters wurden 1994 in Seattle von Nirvana-Drummer Dave Grohl nach dem Tod von Kurt Cobain und der daraus resultierenden Auflösung der Band gegründet. Grohl agiert bei den Foo Fighters als Sänger und Gitarrist, und zeigt so eine über reines Schlagzeugspiel weit hinausgehende Vielseitigkeit. Die Band hat bis heute zehn Studio-Alben, zehn EPs, sechs Video-Alben sowie 57 Singles veröffentlicht. Jüngst verstarb leider Drummer Taylor Hawkins.

„Wheels“ wurde zuerst Ende September 2009 als Single veröffentlicht, der Song war speziell für die zwei Monate später erschienene *Greatest-Hits*-Compilation geschrieben worden. Das Album erhielt überwiegend positive Resonanz, aber die beiden neuen Songs „Wheels“ und „Word Forward“ wurden als nicht zu der Hit-Sammlung passend sowie als uninspiriert und zu sehr am kommerziellen Erfolg ausgerichtet empfunden. Trotzdem kam „Wheels“ in den Billboard US Hot Rock Songs auf Platz 1, in den deutschen Charts war Platz 42 die höchste Position. Wir haben die relativ einfach zu spielende Akustik-Version ausgewählt, die Dave Grohl oft bei seinen Solo-Auftritten zum Besten gibt.

Die Nummer kommt mit nur vier verschiedenen Akkorden aus, zu sehen in **Beispiel 1**. Die sind nicht schwer zu greifen, man sollte nur darauf achten, dass immer die richtigen Saiten abgedämpft werden. Beim G5 ist das die A-Saite, die wird hier fast automatisch gedämpft, wenn man den Mittelfinger nicht allzu steil aufsetzt. Ähnlich ist es beim Em7, nur gilt es hier etwas genauer aufzupassen, dass der Zeigefinger flach genug gehalten wird, um die D-Saite leicht zu berühren und somit am Klingen zu hindern. Beim Cadd9 und dem D-Dur ist nichts abzudämpfen, hier sollte man nur genau auf den Schlagbereich achten, um nicht im Eifer des Gefechts die tiefe E-Saite mit anzuschlagen.

Und bei den durch Kreuzchen angezeigten Percussion-Schlägen (englisch *muffled strings*) müsst ihr euch nicht sklavisch an die in Noten und Tabulatur abgebildeten Schlagbereiche halten. Hier kommt es in erster Linie auf das perkussive Geräusch an, das die Rhythmusfiguren abwechslungsreicher und interessanter macht.

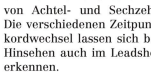
Git. 1	Akustik mit Stahlsaiten
Schwierigstes Element	Griffwechsel im Solo

Etwas knifflig können für den einen oder anderen die Griffwechsel im Solo sein, allerdings ist das bei dieser Akustikversion nicht zwingend notwendig.

SCHWIERIGKEITSGRAD

Dave Grohl verwendet bei seiner Akustik-Version drei leicht unterschiedliche Schemata, aber eigentlich ist es nur ein einziges Schema mit leichten Variationen. Schema 1 kommt im Intro und den Interludes zum Einsatz, Schema 2 in den Strophen und Schema 3 in den Bridges und Refrains. Der Hauptunterschied ist dabei der Zeitpunkt der Akkordwechsel, und die sind in jedem Schema auf ganz bestimmte Zählzeiten festgelegt. Beim Schema 1 erfolgen die Anschläge auf der Eins und der Zwei-Und, und das gilt für beide Takte.

In Schema 2 wird der erste Akkord auf der Eins angeschlagen, der zweite auf der Drei-Und, der dritte auf der nächsten Eins-Und und der vierte wieder auf der Drei-Und. Wir finden hier also drei Synkopen, da die Betonungen von den Zählzeiten Eins und Drei (Downbeats) ein Achtel später auf die Und-Zählzeiten (Offbeats) gerutscht sind. Das gilt genauso für Schema 3, der Unterschied zu Schema 2 besteht hier nur in einer anderen Kombination von Achtel- und Sechzehntel-Noten. Die verschiedenen Zeitpunkte der Akkordwechsel lassen sich bei genauem Hinsehen auch im Leadsheet deutlich erkennen.



Leadsheet

Intro

Verse Play 4 times

Bridge

Chorus

Interlude

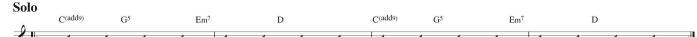
Verse

Bridge

Chorus

Interlude

Solo



Chorus

Outro

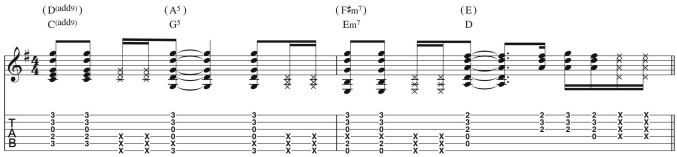
„Wheels“
Foo Fighters

Musik: Dave Grohl, Taylor Hawkins,
Nate Mendel, Chris Shiflett

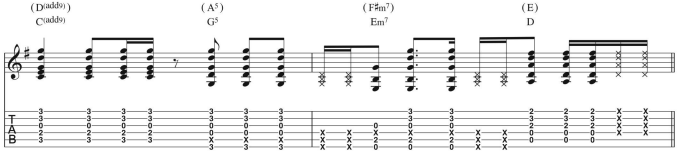
Slow Rock ♩ = 76

Kapo 2. Bund

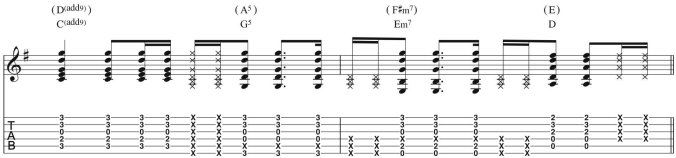
Schema 1 (Intro + Interlude)



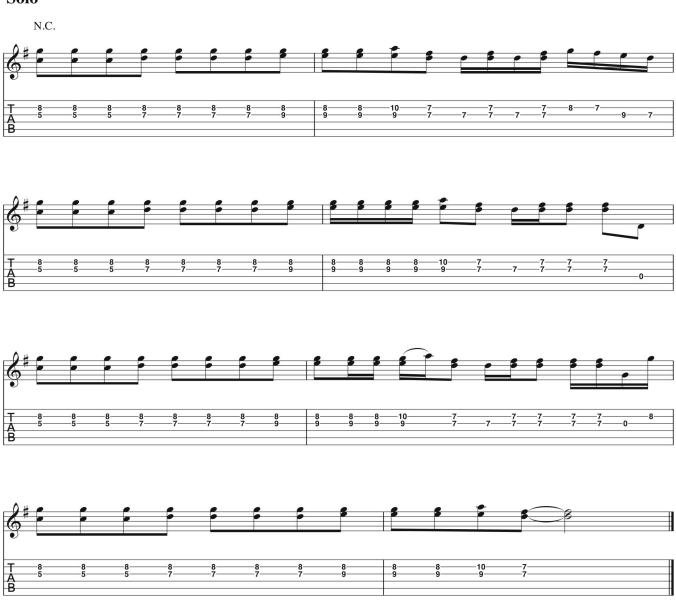
Schema 2 (Verse)



Schema 3 (Bridge + Chorus)



Solo



TASTEN ▾ STREICHER ▾ BLÄSER ▾ SAITEN ▾ VOKAL ▾ RHYTHMUS ▾ BAND, ENSEMBLE & ORCHESTER ▾
meine
Musik
meine
Noten
Mein persönlicher Notenshop
› Top-Beratung
› 450.000 Notentitel
JETZT
EINFACH
ONLINE
BESTELLEN
meinnotenshop.de

Fame
20 YEARS
www.fame-guitars.de

NEU!

FORUM CUSTOM
SPALTED MAPLE TOP NATURAL

mit Seymour Duncan Pickups und Premium-Hardware

Überblick:

- Mahagonikorpus mit Decke aus gestocktem Ahorn
- Abalone-Purfling mit Creme-Binding
- Mahagonihals mit 24-bündigem Ebenholzgriffbrett
- Seymour Duncan SH-2n Jazz und TB-4 JB Humbucker
- Schaller GTM Piezo-Brücke mit GraphTech-Saitenreitern
- Natural Finish
- Inklusive Fame EG-2 Guitar Case

nur 2.399€

MUSIC STORE
professional

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26 | 51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | musicstore.de